

<<文化的踪迹 影像的激流>>

图书基本信息

书名：<<文化的踪迹 影像的激流>>

13位ISBN编号：9787802390188

10位ISBN编号：7802390184

出版时间：2013-1

出版时间：昆仑出版社

作者：陈旭光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化的踪迹 影像的激流>>

内容概要

《文化的踪迹影像的激流》是“中国新锐批评家文丛”之一。

《文化的踪迹影像的激流》视野开阔，立论鲜明而语体活泼，意在为这个变动不居的多元时代“立此存照”，为读者提供了一份意味深长的中国“影像地理志”和当代“文化地形图”。

<<文化的踪迹 影像的激流>>

作者简介

陈旭光，浙江人。

北京大学文学博士，北京大学影视戏剧研究中心主任、艺术学院教授、影视系主任、博士生导师，中国高教影视研究会副会长兼秘书长；致力于当代影视学术与文化的批评研究，系北京大学生电影节资深评委。

主要著作有《艺术的意蕴》（2000）、《中西诗学的会通》（2002）、《当代中国影视文化研究》（2004）、《影视鉴赏》（2009）、《影像当代中国：艺术批评与文化研究》（2011）等。

<<文化的踪迹 影像的激流>>

书籍目录

第一辑：影像文化的转型与话语变迁 影像的激流：当代中国的文化转型与影视话语变迁 悖论与选择：全球化语境与中国电影的现代化 / 民族化问题 六十年中国文艺变迁的一个视角：从“理性美学”到“感性美学” 华语电影大片十年：全球化时代中华文化的影像化表述 “经典大众化”：重构与消费

第二辑：影视的创意力、想象力和批评空间 中小成本喜剧电影的“后冯小刚”时代 少数民族题材电影：“谁在说”和“怎么说” 反思中国电影的想象力缺失问题 电影中“摇滚”的形象及其文化含义 电视剧创作态势：创意的限度、现实的边限与价值观本位 电视剧文化功能与影视文化批评的空间

第三辑：中国电影的“代际”问题与青年文化的凸显 第五代导演：身份认同、时间焦虑与“视觉的启蒙” 第六代导演：个体主体性的成长 第六代电影：青年文化的表征

第四辑：电影导演的艺术素描与艺术辩证 黄建新：“常”与“变”的艺术辩证法 王小帅电影精神素描：从《冬春的日子》到《青红》 路学长：《租期》及第六代导演的某种现状或路向 张元：“纪实”的踪迹

第五辑：个案：叙事、类型与文化的症候 《夏日暖洋洋》：主体意识、“现代性”反思、纪实的“表现”和“抽象” 《益西卓玛》：精神皈依、自我超越与语言的自觉 《美丽的大脚》：“影响的焦虑”之偏离、自我的超越及其限度 《太阳照常升起》：分段叙事、梦幻拼贴与复杂的主题寓意 《手机》：冯小刚的“变脸”与电影中的媒体 《集结号》：双重的突破与“庶民的胜利” 《梅兰芳》：艺术人生的还原心灵史诗的呈现 《三枪拍案惊奇》的“三枪”：品牌、类型、大众 《建国大业》：“创意”制胜与“国家形象”的重建 《孔子》：价值选择与国家形象塑造 《赵氏孤儿》：叙事与哲理的龃龉或“因意害辞” 《失恋33天》：女性视角、小资情调、物质主义与青年电影“主流化”症候

<<文化的踪迹 影像的激流>>

章节摘录

版权页： 理性，感性转型后中国的艺术审美以直接诉诸于人的感官和感性经验为特点，它注重感官享受、视听感官的刺激甚至震撼。

摇滚是很能代表这一特点的新型文化样式，摇滚堪称感官的全身心的解放，不得不“手之舞之，足之蹈之”。

摇滚乐不是光用耳朵听就可以，它有极强的参与性要求，不手舞足蹈几乎不可能。

在摇滚中，身体感官直接参与了情绪与热情的宣泄与解放。

崔健的摇滚乐，就是把它看做一代人的心声和宣言也并不为过。

《一无所有》反映了文化转型期一代青年的痛苦、失落和迷茫，呈现为一种当代城市无业游民的形象。

崔健的摇滚消解旋律的精神性，注重节奏感、强调震撼效应和宣泄功能，具有身体的直接展示性和感官化的特点，因而预示着后新时期文化的来临。

也因此，摇滚成为后现代文化、中国转型期文化的一个具有典型代表意义的独特景观，也成为第六代导演影片中的标记性文化符号。

2、视觉的奇观和物的凸显 电影中对视觉奇观的极力营造也是这种感性美学崛起的表现。

当然。

其形成非一日之寒，而是经历了一个不无曲折的过程。

中国电影长期以来是一种情节剧传统，故事、对话、主题等文学性要素的重要性要远高于影像本身。

但这一传统在八十年代中后期开始逐渐发生变化。

胡克曾提出了“视觉启蒙”的概念。

他认为：“视觉并非仅仅是一种自然生成的能力，从社会文化角度来考察，存在大量后天习得的因素，可以看作一个发展过程，因此必然存在着启蒙阶段。

视觉启蒙至少应该包括两个方面：其一是让个体学会通过视觉感知世界；其二是初步从理性上理解视觉的作用与局限。

”“第四代导演所做的引人注目的工作是利用电影贬抑语言文字系统。

张扬视觉感知系统，并且把它与对‘四人帮’的政治批判结合起来，代表作品是《苦恼人的笑》。

”因而第四代导演的这种文化意向堪称感性文化崛起的先导。

的确，眼睛是人的一种非常重要的感觉器官。

是人接受外部信息的主要渠道。

而视觉则是人类最基本的感觉。

在人类所有的感觉活动中，视觉占了百分之八十七。

<<文化的踪迹 影像的激流>>

编辑推荐

《文化的踪迹影像的激流》由十位新锐批评家的十本批评文集构成，每本集子均是每位批评家近些年极为满意的论文的汇编，可以被视为此十位新锐批评家标志性的文艺批评、文化批评与研究成果的精华性展示。

<<文化的踪迹 影像的激流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>