

<<阳泉民间文艺丛书>>

图书基本信息

书名：<<阳泉民间文艺丛书>>

13位ISBN编号：9787802387836

10位ISBN编号：7802387833

出版时间：2010-6

出版时间：张海东、路玉章、张秋成、等方志出版社 (2010-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阳泉民间文艺丛书>>

### 前言

欣闻《阳泉民间文艺丛书》即将付梓，由方志出版社正式出版，这是阳泉建市以来第一套比较完整记录民间文艺状况的大型丛书。

它既是一套历史书，也是一套工具书，还是一套鉴赏书。

它的出版，填补了我市民间文艺没有系统资料的历史，具有里程碑意义，确实可喜可贺！

每个城市都有属于自己的记忆，而有一种方式能够生动鲜明地唤醒这种记忆，这，便是民间文艺。

阳泉虽然建市时间较短，只有短短60多年，但她的历史却可以上溯到春秋战国时期的仇犹古国，所以也可以说她历史悠久。

悠久的历史，决定了她文化的深厚。

近年来，我市文化学者在研究过程中，概括了许多，包括以藏山古祠为代表的忠义文化；娘子关古长城等为代表的关隘文化；冠山书院为代表的书院文化；郝家大院、张家大院等为代表的晋商文化；张穆、高长虹、石评梅等为代表的名人文化……。

此外，还有以阳泉工人画、刻花瓷、阳泉评说、阳泉趺鼓等为代表的民间文化。

在这片具有浓厚历史底蕴的文化热土上，阳泉的民间文艺受到地域风情、民俗文化和文明程度等独特因素的影响，已经彰显出属于这个城市的文化个性。

几千年来，虽然没有专门的挖掘和整理，但由于其自身的坚实根基，在这片土地上一直自然生长发育，并且形成了根系庞大的参天大树。

在这样的土壤上产生的阳泉民间文艺家协会，在发掘和弘扬这种文化方面，做了大量工作，取得了令人瞩目的巨大成绩。

## <<阳泉民间文艺丛书>>

### 内容概要

《阳泉民间文艺丛书(套装共10本)》包括：《阳泉民间文艺丛书·阳泉节日》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉石雕砖雕》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉迓鼓》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉收藏》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉饮食》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉庙会》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉木雕根雕》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉民间文学》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉丧葬习俗》、《阳泉民间文艺丛书·阳泉民居》。

欣闻《阳泉民间文艺丛书》即将付梓，由方志出版社正式出版，这是阳泉建市以来第一套比较完整记录民间文艺状况的大型丛书。

它既是一套历史书，也是一套工具书，还是一套鉴赏书。

它的出版，填补了我市民间文艺没有系统资料的历史，具有里程碑意义，确实可喜可贺！

每个城市都有属于自己的记忆，而有一种方式能够生动鲜明地唤醒这种记忆，这，便是民间文艺。

阳泉虽然建市时间较短，只有短短60多年，但她的历史却可以上溯到春秋战国时期的仇犹古国，所以也可以说她历史悠久。

悠久的历史，决定了她文化的深厚。

近年来，我市文化学者在研究过程中，概括了许多，包括以藏山古祠为代表的忠义文化；娘子关古长城等为代表的关隘文化；冠山书院为代表的书院文化；郗家大院、张家大院等为代表的晋商文化；张穆、高长虹、石评梅等为代表的名人文化……。

此外，还有以阳泉工人画、刻花瓷、阳泉评说、阳泉迓鼓等为代表的民间文化。

<<阳泉民间文艺丛书>>

作者简介

张海东，1947年4月生。

大学文化，1970年12月入党，1971年6月参加工作。

阳泉郊区山底村人，助理调研员。

阳泉市作家协会会员，三晋文化研究会会员，阳泉市民间文艺家协会副主席。

多年在市级机关从事党务和行政管理工作。

曾任市第八、九、十届政协委员，市第八次、第九次党代会代表。

结合工作实际写了大量论文和调研报告，其中有40余篇分获国家、省、市优秀等级奖。

在国家级、省级、市级报刊杂志登载过报告文学、诗、词、曲、散文、随感等百余篇。

主编《娘子关内山东人》、《阳泉环保二十年》曾任新华社出版的《农村村级干部培训教材》第二分册副主编、《世纪盛典》编委会委员。

路玉章，高级工艺美术师。

古家具技术专家，山西专家协会会员，原工业学校副校长，享受阳泉市政府津贴的拔尖人才，《中国红木古典家具杂志》特邀编委。

现被聘为山西林业职业技术学院艺术系教授。

著有《三晋古木雕艺术》，《木工雕刻技术与传统图谱》，《古建筑砖瓦雕塑艺术》，《中国古家具鉴赏与收藏》，《传统古家具制作技术》，《古建筑木门窗棂制作技术与艺术》，《根雕艺术》，《中国树木与木材鉴别手册》，《晋作古典家具》等书。

张秋成，阳泉市郊区人，大专文化，文化馆员，山西省音乐家协会会员，市文联委员，市民间文艺家协会副主席。

1990年任郊区文化馆馆长，从事群众文化工作近十年。

现任阳泉市郊区文联副主席。

## &lt;&lt;阳泉民间文艺丛书&gt;&gt;

## 书籍目录

《阳泉民间文艺丛书·阳泉节日》目录：概述 / 1第一章 传统节日第一节 春节 / 5一 春节的由来 / 5二 春节的传说 / 6三 灶神起说 / 9四 祭灶 / 10五 吃糖果 / 11六 扫家 / 11七 办年货 / 13八 贴春联 / 14九 敬门神 / 17十 供祖神 / 19十一 放爆竹 / 20十二 团圆饭 / 21十三 守岁熬年 / 22十四 拜年 / 23十五 压岁钱 / 25十六 破 / 26十七 特色食品 / 27第二节 十籽节 / 30《阳泉民间文艺丛书·阳泉石雕砖雕》目录：上编：阳泉石雕·第一章 阳泉石雕概论 / 3第一节 阳泉石雕与建筑 / 3第二节 阳泉石雕工艺文化 / 8第三节 阳泉的石塑与石雕 / 10第四节 阳泉的石雕艺术 / 19第二章 历史上的阳泉石雕 / 26第一节 齐隋前期的阳泉石雕 / 26奴隶社会 / 26春秋战国时期 / 27秦汉时期石作 / 28汉代的石雕 / 28三国、西晋 / 30南北朝 / 31齐隋时期(公元550~618年) / 36第二节 唐朝以后的石雕 / 38一唐朝的石雕 / 38二宋代的石雕 / 41《阳泉民间文艺丛书·阳泉迓鼓》目录：前言 / 1第一章 迓鼓的历史渊源 / 1第二章 迓鼓的传承脉络 / 5第三章 迓鼓的表演形式 / 11第四章 迓鼓的乐器与演奏 / 14第五章 迓鼓的说白与句式 / 25第六章 迓鼓的曲调与唱法 / 31第七章 迓鼓的舞蹈与化妆 / 34第八章 迓鼓的流派与艺人 / 41第九章 平定武迓鼓 / 46第十章 迓鼓剧本文存一补二婚苗腊 / 106曲谱 / 114二跑情况创作：三泉村 / 116曲谱 / 121三十款表古今 / 122《阳泉民间文艺丛书·阳泉收藏》目录：第一章 收藏源流 / 1第一节 坛庙寺观收藏 / 2第二节 官方收藏 / 6第三节 民间收藏 / 8第二章 收藏大记事 / 13第三章 收藏组织与机构 / 31第一节 收藏组织 / 31第二节 收藏机构 / 32第四章 收藏活动 / 39第一节 收藏展览 / 39第二节 收藏知识的普及与宣传 / 43第三节 藏品交流与拍卖 / 44第四节 收藏理论与学术研讨 / 46第五章 藏品大观 / 63第一节 主题收藏 / 63第二节 藏品鉴赏 / 91《阳泉民间文艺丛书·阳泉饮食》目录：第一章 阳泉饮食概说 / 1第二章 阳泉主食 / 3煮饭 / 3干粮 / 6制饼 / 7焖饭 / 9炸食 / 10汤饭 / 10第三章 阳泉菜肴 / 12佳菜种类 / 12宴席饭菜种类 / 14地方传统宴席例谱 / 19第四章 阳泉粥膳 / 26大枣粥 / 27芹菜粥 / 27胡萝卜粥 / 28马齿苋粥 / 29胡桃仁粥 / 29枸杞粥 / 30《阳泉民间文艺丛书·阳泉庙会》《阳泉民间文艺丛书·阳泉木雕根雕》《阳泉民间文艺丛书·阳泉民间文学》《阳泉民间文艺丛书·阳泉丧葬习俗》《阳泉民间文艺丛书·阳泉民居》

## 章节摘录

插图：元宵节又称“上元节”、“灯节”。

据《岁时广记》记载，上元节是道教的陈规，道教称正月十五为“上元节”。

七月十五为“中元”节，十月十五为“下元节”。

道教创立于东汉，晚于周勃平定“诸吕之乱”一百多年，不足为信，不过也是一种说法。

到了东汉明帝永平十年（7年），蔡愔从罽学习佛教归来，明帝为了弘扬佛法，提倡佛教，旨谕臣民，每年正月十五日要燃灯表佛，明帝还亲自到寺院张灯祭佛，以表对佛教的敬重。

元宵节放灯，便从此开始，故又称元宵节为灯节。

南北朝时，元宵欢庆活动比汉代更热闹。

梁简文帝曾作《列灯赋》，描写元宵张灯景象：“南油俱满，两漆燃。

苏征安息，蜡出龙川”。

隋朝初年，有大臣向隋文帝提议禁止元宵节庆活动，原因是盛大的闹元宵活动浪费财力，男女杂伴有损教化。

文帝出于天下初定国力有限，也出于礼教方面考虑，下诏禁止元宵节庆贺活动。

有的官员因禁绝元宵不力而被罢免官职。

可是，文帝的儿子，历史上有名的暴君隋炀帝却提倡过元宵节，并大肆铺张元宵的张灯、游玩活动。

唐朝是我国历史上经济高度繁荣，社会空前安定的时代，元宵的庆祝活动规模盛大，远非隋炀帝时所能比拟。

风流倜傥的唐明皇正值盛世，为了庆祝国泰民安，下旨正月十四、十五、十六张灯游玩三天。

宋朝城市生活进一步发展，元宵灯火更为兴盛。

帝王为了粉饰太平，在东京汴梁“与民同乐”，元宵节亲登御楼宴饮观灯。

张灯的时间也由三夜扩展到五夜，新增正月十七、十八两夜，最初只限于京师开封府，后来地方州郡纷纷效法，成为通例。

明代中期以后城市经济有较大的发展，作为市井生活重彩的元宵节，在当时有着生动的表现。

《金瓶梅词话》第十五回《佳人笔赏玩月楼》描写了元宵之夜灯市人烟凑集，花灯锦簇的热闹情景：

山石穿山龙戏水，云霞映独鹤朝天。

金莲灯，见一片珠玑；荷花灯、芙蓉灯，散千围锦绣。

绣球灯，皎皎洁洁；雪花灯，拂拂纷纷。

秀才灯，捐让进止，存孔孟之遗风；媳妇灯，容德温柔，交孟姜之节操……清代的元宵灯市依旧热闹，只是张灯时间有所减少，一般为五夜，正月十五正灯。

据富察敦崇《燕京岁时记》所载，北京元宵的灯火以东四牌楼及地安门为最盛，其次是工部、兵部、东安门、新街口、西四牌楼“亦稍有可观”。

## 后记

经过四个春秋的辛勤耕耘，《阳泉节日》终于脱稿付梓了，这是我市民间文艺研究的一项重要成果，也是全市人民文化生活中的一件喜事，我甚为欣慰。

本书分传统节日、纪庆节日、引进节日和宗教节日四部分，共介绍了50个节日。

2006年6月，由阳泉市民间文艺家协会在市文联成立了《阳泉民间文艺丛书》编写委员会，随后，根据编写委员会的安排要求，我和张巧花同志拟定了提纲、目录，请山西省民间文艺家协会副主席、阳泉市民间文艺家协会主席、阳泉市人民政府市长助理马玉隆先生做了指导。

在编写过程中，对提纲目录又进行了增删、修改、调整。

之后进行了资料的调查和收集，一是广征博采，想方设法从浩如烟海的文字资料、文献资料中采撷本书所需资料，在“广询兼收、宁滥勿漏”的原则下，广泛、全面地采集，人书内容都经过认真斟酌，加工思考，去粗取精，去伪存真。

期间，先后查阅了《阳泉市志》和《阳泉市政协志》、《阳泉市革命老区概况》、《平定县志》、《盂县志》、《阳泉市城区志》、《阳泉市郊区志》、《阳泉市矿区志》、《河底村志》、《柳沟村志》、《理家庄村志》、《张庄村志》、《乱流村志》等志书及有关书籍，翻阅了各类报纸刊物百余份（册）。

二是走村串户，先后找盂县、平定县、郊区的一些社团组织和民俗专家进行了调查，为发掘和求证资料走访了几十个村庄，对节日的由来、传诵等资料再做补充。

三是在此基础上，为了使读者耳目一新，既可以学到知识，又获得精神上的愉悦体验，又搜集了百余幅珍贵的切合文意的节日图像，努力做到图文并茂，雅俗共赏。

<<阳泉民间文艺丛书>>

编辑推荐

《阳泉民间文艺丛书(套装共10本)》是由方志出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>