

<<数码人像摄影>>

图书基本信息

书名：<<数码人像摄影>>

13位ISBN编号：9787802367227

10位ISBN编号：7802367220

出版时间：2012-5

出版时间：中国摄影出版社

作者：FASHION视觉工作室

页数：166

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

近年来，随着数码单反相机的普及，越来越多的数码摄影新手加入了摄影爱好者的队伍。在大多数人把拍摄照片作为一种休闲爱好时，数码相机已不再专属于摄影师了，怎样利用手中的相机拍摄出令人赏心悦目的照片已成为广大摄影爱好者共同的追求。

在众多的摄影门类中，人像摄影是最为人们喜爱，也最为熟悉的门类。模特的姿态是画面构图重要的组成元素之一，肢体语言和表情控制很大程度上决定了照片的最终质量。合理安排拍摄计划、掌握人像摄影的要诀、调动模特的情绪状态、巧妙使用不同的道具，对于拍好人像都有着重要的影响。

本书共有九个章节，结合丰富的实拍照片和贴心的要领解说，循序渐进地讲解了如何摆好姿势、拍好模特。内容还包括更好地安排拍摄计划、轻松摆出漂亮美姿的必杀秘笈、拍好人像的常用技巧、各种姿态的变化规律、合理地运用光线。还精选了人像摄影中的常见道具，以及生活中常见的拍摄场景，全面展示了各种实拍摆姿要诀。本书的最大特点是利用丰富的实拍照片进行讲解，对每张照片和每个姿势都进行了详细的说明，同时还列出了详细的拍摄参数，适合人像摄影爱好者以及模特速查与学习。

本书采用了图文结合的方式，避免了大量枯燥的专业词汇，通俗易懂，使读者在欣赏照片的同时掌握美姿的要诀和规律，只要认真地阅读并熟练掌握本书所讲解的技术技巧，就能够很快地提高摄影水平。

## <<数码人像摄影>>

### 内容概要

本书是一本摄影技法图书。

本书由浅入深地介绍了人像摄影的八大注意事项，从基本的拍摄模式、构图、拍摄角度、用光方法等基本知识进起，逐步深入到人像美姿、主题场景、道具运用等专业技巧。

对于摄影爱好者掌握拍摄技巧、提高拍摄水平具有较强的实用价值。

全书采用图文对照的方式，使读者能够直观地掌握数码摄影实战的技术技巧。

## <<数码人像摄影>>

### 书籍目录

#### 第01章 拍好人像的八大要点

01. 正确曝光是获得好照片的前提
02. 根据创作需要选择合适的镜头
03. 鲜明的主题
04. 以形传神, 形神兼备
05. 时刻做好拍摄的准备
06. 最基本的构图方法——黄金分割法
07. 精准对焦
08. 巧用道具

#### 第02章 前期准备很重要

09. 模特是作品成功的重要因素
10. 根据模特性格选择拍摄主题
11. 根据光线条件确定拍摄时间
12. 根据模特气质选择拍摄场地
13. 与模特充分沟通
14. 根据拍摄主题布置户外场景
15. 匹配好着装与环境
16. 三脚架确保相机稳定
17. 闪光灯作用大
18. 反光板协调光比
19. 不要忽视其他附件

#### 第03章 拍摄模式统领照片效果

20. 程序自动曝光模式给摄影者自主权
21. 人像模式把曝光工作交给相机
22. 光圈优先模式控制景深有奇效
23. 快门优先模式抓拍动感很得力
24. 单次对焦模式最常用
25. 跟踪对焦模式抓拍动态人像
26. 中心对焦点对焦
27. 手动对焦模式在暗环境中拍摄人像
28. 单次拍摄模式拍摄摆姿
29. 连拍模式抓拍连续动作

#### 第04章 精心构建唯美画面

30. 陪体服务于被摄主体
31. 前景说明、装饰主体
32. 背景交代环境
33. 用画面留白表达意境
34. 对角线构图使画面具有动感
35. 三角形构图制造画面的稳定感
36. 变形三角形表现自由的动感
37. 框架式构图强化视觉中心
38. S形构图展现流动的感觉
39. C形构图突显曲线美
40. L形构图增加画面张力
41. 同消失点构图产生汇聚效果

## <<数码人像摄影>>

- 42. 异消失点构图产生扩散效果
- 43. 镜像构图有魅力
- 44. 横幅构图展现场景
- 45. 竖幅构图展现细节
- 46. 点线面的完美组合

### 第05章 拍摄角度决定人物形态

- 47. 平视角度表现自然的人像
- 48. 高角度表现特殊效果
- 49. 低角度表现人物的高贵气质与距离感
- 50. 正面人像展现人物基本特征
- 51. 七分面人像灵活富于变化
- 52. 三分面人像展现面部轮廓线条
- 53. 侧面人像展现整体轮廓
- 54. 人物背影最能蕴含情感
- 55. 特写刻画面部神态
- 56. 近景人像自然真实
- 57. 中景人像展现动感
- 58. 全景人像交代环境
- 59. 远景人像营造意境

### 第06章 用光是造型之本

- 60. 顺光展现人物细节
- 61. 侧光表现人物个性
- 62. 顶光塑造人物时尚感
- 63. 背景光表现空间深度感
- 64. 轮廓光勾勒人物线条轮廓
- 65. 强调光增添人像亮点
- 66. 逆光营造煽情的画面氛围
- 67. 剪影以形传神
- 68. 柔和光线刻画皮肤质感
- 69. 硬光展现画面感染力
- 70. 眼神光韵味十足
- 71. 伦勃朗光凝重神秘
- 72. 蝴蝶光打造迷人魅力
- 73. 主光塑造人物形象
- 74. 辅助光减小反差
- 75. 修饰光刻画局部特征
- 76. 窗户光线很抒情
- 77. 灯光造就写实风格
- 78. 烛光拍摄温馨情调
- 79. 根据创作意图控制闪光灯
- 80. 反光板补光
- 81. 高调展现典雅明快的氛围
- 82. 中间调展现细腻的情感
- 83. 低调营造深沉神秘的氛围

### 第07章 美姿锦上添花

- 84. 站姿展现模特气质
- 85. 手脚的动作让身姿更美

## &lt;&lt;数码人像摄影&gt;&gt;

- 86. 常见坐姿的摆姿要点
  - 87. 优美坐姿
  - 88. 个性坐姿
  - 89. 常见蹲姿
  - 90. 个性蹲姿
  - 91. 蕴含情感的跪姿
  - 92. 常见趴姿
  - 93. 风姿多变的躺姿
  - 94. 步行姿态美妙自然
  - 95. 跳跃动作活力无限
  - 96. 肩部美姿展现性感
  - 97. 胯部曲线赋予画面线性感
  - 98. 手姿传递情感
  - 99. 手部常放的位置
  - 100. 手与头的配合表现自然的美
  - 101. 手与脸的配合体现女性的美丽与性感
  - 102. 手与肩的配合展现女性的妩媚
  - 103. 手与腰配合展现女性的曲线
  - 104. 手与腿配合增加画面的变化
  - 105. 手与脚配合展现楚楚动人的美感
  - 106. 颈部美姿不可或缺
  - 107. 捕捉瞬间动态美姿
  - 108. 大曲线美姿增加视觉冲击力和时尚感
- 第08章 主题场景丰富画面语言
- 109. 幽静的公园
  - 110. 居家的温馨
  - 111. 暗夜的迷离
  - 112. 海边的风情
  - 113. 破旧的废墟
  - 114. 老胡同情怀
  - 115. 时尚购物区
- 第09章 道具构成故事情节
- 116. 椅子丰富人物造型
  - 117. 帽子塑造多变造型
  - 118. 围巾增添动感元素
  - 119. 墨镜突显新潮时尚
  - 120. 纱巾营造浓郁诗情
  - 121. 气球烘托纯真气质
  - 122. 酒杯渲染优雅气质
  - 123. 香车突显高贵气质

## 章节摘录

版权页：插图：30 陪体服务于被摄主体 画面中除了主体之外，其他的被摄体都可称为陪体，它的作用是陪衬、交代、说明、强化、突出主体，让观众正确理解主题思想。

同时陪体能够与主体形成对比，起到修饰、美化画面的作用，使画面的视觉语言准确完整，更富有哲理性。

但需要注意的是：陪体毕竟是次要部分，必须服从主体的需要。

当主体依靠自身的表现力足以说明问题时，陪体一般可以不出现在画面上。

这样处理一是可以简洁画面，更突出主体；二是陪体有利于形成“意在画内，形在画外”的含蓄感，有利于激发观者的想象力并参与画面内涵的再创造，从中获得美感。

陪体与主体能构成情节，有助于人们对主体加深了解，但需注意陪体在明暗、色彩、构图等方面不能喧宾夺主。

构图时选择的陪体应起到烘托主体的作用，陪体与主体之间要相互呼应，使两者形成一个有机协调的整体。

陪体是与主体有密切联系的对象，是画面中陪衬主体的物体或者人物，是帮助主体体现内容的成分，与主体共同来完成对主题的表现。

如果想要加强对画面气氛的渲染，也要考虑到陪体的作用。

陪体还可以均衡画面构图、增加画面的空间感、丰富画面，使画面产生变化，从而深化主题思想。

玩具增加画面的趣味性 在儿童摄影时，巧妙地使用漂亮的玩具作为陪体，儿童口咬玩具的可爱动作增强了画面的趣味性。

光圈：f / 13 快门速度：1 / 125s 感光度：ISO100 焦距：35mm 陪体突出主体 化妆的毛刷作为人物的陪体，与模特的美丽笑容相辅相成。

通过化妆笔刷，不仅突出了人物细腻的皮肤与清晰的面部表情，在视觉效果上也大大地丰富了画面内容，增加了可看性。

## <<数码人像摄影>>

### 编辑推荐

《数码人像摄影》采用了图文结合的方式，避免了大量枯燥的专业词汇，通俗易懂，使读者在欣赏照片的同时掌握美姿的要诀和规律，只要认真地阅读并熟练掌握《数码人像摄影》所讲解的技术技巧。就能够很快地提高摄影水平。  
适合人像摄影爱好者以及模特速查与学习。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>