

<<数码单反100法>>

图书基本信息

书名：<<数码单反100法>>

13位ISBN编号：9787802365643

10位ISBN编号：7802365643

出版时间：2011-6

出版时间：中国摄影

作者：冈嶋和幸

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反100法>>

### 内容概要

《数码单反100法》由冈嶋和幸所著，在这本书里你可能会发现一些与以往的摄影图书完全不同、甚至是相反的论述，这都是出自作者在摄影作品创作当中的亲身经历和体会。因为面对不同的被摄主体或是拍摄场景，你可能会有一些异样的感觉，但这并不要紧，转换思维对于拍摄也许是很有帮助的，请大家来试一试。相信等你读完这本书一定就能找到属于自己的新的拍摄方法和技巧。

## <<数码单反100法>>

### 作者简介

冈嶋和幸

1967年出生于日本福冈县，东京写真专门学校毕业。

经过当影棚助手、摄影家助理后独立，作为旅游摄影家遍游世界各地并在各种媒体发表作品。

近几年常去爱尔兰、苏格兰以及缅甸摄影创作。

出版过很多写真集及著作。

## <<数码单反100法>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章

##### 数码单反相机的使用技巧

- 使用全自动摄影模式，了解相机的基本性能
- 选用RAW格式文件拍摄，把精力集中在摄影上
- 使用多点测光模式是获得正确曝光的捷径
- 试拍以后改用手动固定曝光
- 拍摄时最好不要看直方图
- 没必要太在意照片里的曝光过度或曝光不足
- 扩大动态密度范围很有效果
- 感光度设为自动调节模式效果更好
- 尽量使用高感光度
- 把降噪功能调到弱，照片效果会更显自然
- 防手抖功能的效果因人而异
- 防止失焦和手抖需要身体力行
- 灵活运用各种功能提高照片的清晰度
- 对焦使用全自动对焦功能比较可靠
- 对焦点最好固定在画面中间
- 先用AF对焦再用MF锁定焦点
- 使用三脚架拍摄时即时取景更方便
- 使用即时取景对焦更准确
- 缩小光圈对焦并不一定就轻松
- 光圈最好不要缩小到F11以下
- 低速快门最好用ND滤镜调节
- 光圈优先曝光模式也要注意快门速度
- 使用自动白平衡比较放心
- 影像模式设定为“标准”
- 像使用反光板一样使用强制闪光

#### 第二章

##### 掌握数码摄影的表现力

- 不要过分注重相机的操作技巧
- 使用程序自动曝光模式提高表现能力
- 用调节光圈以外的方法控制景深
- 合理运用焦距来控制景深
- 用拍摄距离控制景深
- 选取适当的拍摄位置和角度处理背景
- 通过镜头技巧强调被摄主体
- 用广角镜头时尽量靠近被摄主体
- 用望远镜头时尽量远离被摄主体
- 尽量不使用变焦镜头
- 使用定焦镜头时一定要多移动拍摄位置和角度
- 用50mm标准镜头提高你的表现力
- 连拍时第一张照片起决定性作用
- 把被摄主体放在画面中间
- 把黑暗的物体放在画面周边

## &lt;&lt;数码单反100法&gt;&gt;

确定不了构图时就用三等分构图法  
取景构图里尽量避免没有云彩的蓝天  
大胆摄取表情丰富的天空  
逆光时尽量不要把天空拍摄进来  
尽量不要把文字拍进照片里  
注意太阳的位置和云彩的流动  
不在光线强烈的白天拍照  
要想表现色彩尽量顺光拍摄  
要想拍出满意的照片最好采用逆光拍摄  
想要拍出理想的照片尽量用侧光  
想得到画面有冲击力的效果最好在晴天拍摄  
想得到画面柔和的效果最好在阴天拍摄  
想要得到朦胧的效果最好在雨后拍摄  
利用透射光拍摄清晰的照片  
昏暗的环境里也要尽量利用自然光线  
调节白平衡使照片显得更加自然  
调节白平衡使照片显得更加完美  
拍摄黑白照片时要注意光线和浓淡的变化

## 第三章

通过后期制作和印刷技巧,使作品更具魅力  
改变相机设定是RAW图像的基础  
色调由调节白平衡和影像模式决定  
影像模式的参数需要微调  
利用软件修补功能调整镜头的各种失真现象  
降低周边的亮度会使画面中间显得更加突出  
除了调整亮度之外,尽量不要调照片  
饱和度低的照片显得更自然  
调高黑白对比度时最好把饱和度调低  
曝光过度和曝光不足都是不可缺少的  
不要调整画面整体的黑白对比度  
把明亮的天空调暗些,照片的效果会更好  
降低周边亮度,让视线集中在被摄主体上  
修正碍眼的部分让照片显得更自然  
分割画面,注意协调性  
使用专用软件做黑白照片效果好  
使用浓淡曲线来调整黑白加减光效果  
照片印刷得越大,清晰度越不要调得过高  
在照片的对焦范围内调整清晰度  
附加一些噪点可以使照片的清晰度更自然  
印刷尺寸大并不一定需要扩大分辨率  
四周留有空间的照片更受欢迎  
打印机厂商的标准设定是最好的  
不同的打印纸有不同的表现力

## 第四章

创造良好的数码单反相机拍摄环境  
感光元件的尺寸大小比像素数更重要  
挑选相机不要受成见或是周围评价的影响

## <<数码单反100法>>

影像防抖功能可有可无  
不要使用高倍变焦镜头  
大光圈定焦镜头效果更好  
可以忽略通过后期制作修改的镜头失真现象  
存储卡要容量小而数量多  
挑选一辈子都能使用的三脚架要慎重  
相机包最好有多个并且分开使用  
推荐使用这样的相机包  
非常有用的相机附件

### 第五章

#### 精心保存相机和照片

感光元件是否容易沾染灰尘，因人而异  
最好在拍摄之前清洁相机  
相机包也要认真清洁  
相机和镜头最好保存在防潮柜里  
在拍摄现场就要做数据备份  
数据备份越多越好  
数据备份环境越新越好  
重要的照片打印出来保存

#### 后记

## <<数码单反100法>>

### 编辑推荐

数码单反相机，一学即会 单反时代的新常识 日本摄影大师冈嶋和幸和幸携20多年拍摄经验倾情演绎 100个实例深入阐述数码摄影技术关键点 五大部分技术技巧为您完美解决从入门到精通 当代日本最具影响力的12位摄影名家闪亮登场，完美演绎摄影构图法则 300多幅精美作品为您树立良好的构图榜样 专业的水准为您解读光线、环境、色彩、季节的变化与构图的关系 浅显易懂的操作方法为您解开取景构图的奥秘

<<数码单反100法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>