

<<数码单反摄影轻松学>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影轻松学>>

13位ISBN编号：9787802364387

10位ISBN编号：7802364388

出版时间：2010-5

出版时间：中国摄影出版社

作者：冈嶋和幸

页数：127

译者：井岗路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影轻松学>>

内容概要

在胶片相机时代，为了提高摄影水平就只能依靠更加熟练地了解和使用好照相机。

但是，现在就不同了。

近年来数码单反相机的简单入门机都具有令人惊叹的高性能，全自动化程度基本上保证了没有失败的照片。

可是，要想拍出更好的照片就有赖于好的拍摄技巧了。

如何能拍出更高水平的照片，相机的性能或许只是因素之一，而拍摄者本人对摄影技术的理解程度就更重要了。

所以我们尽量从相机的操作过程中解放出来，把这部分的精力用于摄影作品的创作过程，这才是走向提高摄影水平最捷径的方法。

本书强调了在拍摄过程中，拍摄者把目光锁定在什么位置，以此体现作者的主观意识。

对于使用数码单反相机的摄影爱好者来说我们要推荐的不仅仅是对相机的熟练使用，而要使拍摄者通过对摄影技术的深刻理解令拍照水平有所提高。

<<数码单反摄影轻松学>>

作者简介

冈嶋和幸

日本当代著名摄影家,1967年出生于日本福冈。遍游世界各地并在各种媒体发表作品。出版过很多写真集及著作。

<<数码单反摄影轻松学>>

书籍目录

序袖珍影廊《夏威夷》第一章数码单反相机初阶 数码单反VS胶片相机 数码单反vs小型数码相机 使用数码单反相机拍摄时的必需品 数码单反相机的常用配件 袖珍影廊《缅甸》第二章用数码单反试着拍-拍 端稳相机的正确姿势 拍摄模式的选择 对焦的方法 镜头的常识 调整照片的明暗度 袖珍影廊《爱尔兰》第三章如何捕捉最美的风景 良好的观察意识 意识到光线的作用 顺光拍摄色彩丰富的风景照片 利用光影表现被摄主体的立体感 利用曝光补偿改变透明度 逆光下拍摄人像的技巧 意识到距离的作用 使用标准镜头 使用广角镜头进行近景拍摄的技巧 善于与被摄者沟通 简化拍摄模式 注意拍摄时的高度 变化拍摄角度 根据被摄主体选择取景角度第四章 熟练掌握你的数码单反第五章 强调气氛的创作技巧

章节摘录

插图：摄影，名副其实就是把光影拍下来，有了光与影才可能体现出照片具有各种各样的表现力。太阳光对被摄主体的照射和主体被反射的光都能改变照片的效果。

要细心地观察光线的方向和角度以及光线的强弱，灵活地加以运用使作品的表现力得以提高。

如果被摄主体的是人物时，要看清楚太阳光的来源和人物脸部朝向，拍摄者能够自己移动位置来改变照相机的拍摄角度。

但是，拍摄者不可能把背景也进行移动，拍不到你所理想画面的情况也是有的。

在拍摄不能移动被摄主体比如风景和建筑物的照片时，就要选择能够表现作者意图的光在适当的天气和时段里来拍摄。

选择光线时最好注意到被摄主体影子的形状。

这不仅仅是太阳光和被摄主体之间的位置关系，被摄主体的表面凸凹程度也关系到影子的形状有所不同。

光与影，也就是画面中明亮的部分和黑暗的部分之间的平衡非常重要。

亮部和暗部的比例不同也使被摄主体的表现方法有所不同。

根据季节、时间段、气候的好坏使光线强弱的不同对被摄主体的表现也有所不同。

拍摄的过程中要灵活地掌握和区分软光（散射形态）、硬光（直射形态）的运用也是非常重要的。

<<数码单反摄影轻松学>>

编辑推荐

《数码单反摄影轻松学》：数码单反相机初阶及使用方法；强调气氛的创作技巧；如何拍好风光照片和抓拍作品；利用相机的性能来提高自身的拍摄水平；照相机的保养和维护；摄影用语轻松解说；引进自日本玄光社数码单反摄影简明教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>