

图书基本信息

书名：<<美国纽约摄影学院摄影教材（下册）>>

13位ISBN编号：9787802363595

10位ISBN编号：7802363594

出版时间：2009-8

出版时间：中国摄影出版社

作者：美国纽约摄影学院 、 中国摄影出版社

页数：1240

译者：中国摄影出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

一本经久实用的教材总是引导我们去把握摄影作品与影像之外的时空所形成的各种相互冲突和相互生成的关系，从而使得视觉的权力越来越具有主体性。

这本实际而通俗的摄影入门书，很好地解答了我对于摄影技术的疑惑，它会让你成为优秀的摄影匠，如果你继续深入阅读与实践，最终会成为优秀的摄影家。

作者简介

Donald Alexander Sheff出生于美国纽约，毕业于耶鲁大学，后取得哈佛大学研究生学位。他不仅是名优生，同时也是一名运动健将，曾代表美国国家游泳队参加了赫尔辛基举行的奥运会游泳接力比赛，并取得奖牌。

他已经出版了7本书，并且任美国出版公司主管，以教育家和作家的身份被列入名人录。

1975年，他成为美国纽约摄影学院的院长和所有者，纽约摄影学院是美国最早的摄影学校，成立于1910年。

Don Sheff先生从事摄影教学多年，1975年到1979年他为纽约摄影学院写作并出版了全新的摄影课程。这套课程被中国摄影出版社以中文出版，并且成为摄影爱好者和摄影人学习的标准。

该书经过两次修订，2009年推出的这套教材加入了新的数码摄影教程，他希望这套书继续引领广大摄影爱好者走向成功。

Don Shelf先生对中国有着深厚的感情，30多年前与上海出生的Tina LI结婚，在纽约定居，多次访问中国。

书籍目录

- 第四单元 第19课 婚礼摄影 19.1 婚礼摄影 19.2 器材 19.3 影集样本 19.4 你的工作 19.5 你的拍摄脚本 19.6 第一幕拍摄快照 19.7 第二幕正规人像 19.8 影集顺序 19.9 你能做到这些
- 第20课 时装摄影 20.1 时装摄影师 20.2 注意力集中到商品服装上 20.3 研究摄影精品 20.4 摄影棚和摄影器材 20.5 灯光设备 20.6 服装拍摄 20.7 拍摄鞋类 20.8 选择背景 20.9 怎样指导模特 20.10 对待时装 20.11 分析照明 20.12 户外时装摄影 第21课 人体魅态摄影 21.1 何谓人体魅态拍摄 21.2 简短的回顾 21.3 历史作品一瞥 21.4 如何发现摄影模特 21.5 普通少女的变化(实例一) 21.6 普通少女的变化(实例二) 21.7 普通少女的变化(实例三) 21.8 户外实景摄影 21.9 在摄影室内拍摄 21.10 指导模特摆姿势 21.11 组合魅态摄影 21.12 健美者 21.13 特殊效果 21.14 怎样利用网幕 21.15 和模特共事 21.16 纽约摄影学院的一次摄影课 21.17 模特的照片画页 第22课 彩色胶片冲洗 22.1 需要准备什么 22.2 彩色负片冲洗 22.3 概述 22.4 冲洗——彩色负片 22.5 柯达弗来克西彩色冲洗套药c-41 22.6 贝赛勒冲洗套药CN2 22.7 彩色负片冲洗套药比较 22.8 彩色负片冲洗的常见问题 22.9 彩色反转片冲洗 22.10 概述 22.11 埃克塔克罗姆E-6冲洗 22.12 其他彩色反转套药 22.13 彩色反转片冲洗常见问题 22.14 强显操作 22.15 散页片冲洗 22.16 增厚和减薄 22.17 胶片冲洗 22.18 怎样为幻灯片装框第五单元 第23课 机背取景照相机 23.1 机背取景照相机 23.2 机背取景照相机使用概述 23.3 机背取景照相机的优点 23.4 镜头和快门 23.5 机背取景照相机的附件 23.6 机背取景照相机的选择 23.7 胶片 23.8 如何进行曝光 23.9 皮腔延伸系数 23.10 散页胶片的冲洗 23.11 前后机架的升降 23.12 照相机的平移运动 23.13 照相机的倾斜 23.14 照相机的摆动 23.15 组合运动 23.16 改变焦点平面 23.17 外景照相机和专业照相机 第24课 广告摄影与静物摄影 24.1 最赚钱的行业 24.2 广告的制作 24.3 广告公司 24.4 全国性的广告宣传 24.5 静物摄影 24.6 静物摄影图例分析之一 24.7 商品样本静物摄影 24.8 静物摄影图例分析之二——纽约摄影学院简介的折页插图 24.9 拍摄玻璃制品的特技 24.10 拍摄银器的特技 24.11 特殊效果 24.12 拍摄食品的特技 第25课 建筑摄影 25.1 你与建筑师 第26课 翻拍、低倍放大摄影和缩微摄影 第27课 彩色放大 第28课 最后的修饰第六单元 第29课 新闻摄影(一) 第30课 新闻摄影(二) 第31课 自由职业摄影师指南 第32课 如何开办摄影室第七单元 第33课 数码摄影 第34课 数码相机是如何工作的 第35课 怎样选择数码相机 第36课 怎样使用数码相机 第37课 扫描仪 第38课 数码暗室

章节摘录

第四单元 第19课 婚礼摄影 19.1 婚礼摄影 婚礼摄影可能是进入专业摄影领域最容易的途径

。它之所以容易进入，是因为它不需要满屋的进口设备，不需要拥有自己的摄影室而花费管理费，此外，络绎不绝的潜在新客户——新郎和新娘会主动来找你。

婚礼摄影虽然容易进入，但将婚礼摄影工作做好却不容易。

这是本课所涉及的内容，是为了确保你成功从事婚礼摄影。

与诸如人像摄影或商业摄影其他大多数专业摄影领域不同，在婚礼摄影中，你得不到第二次机会

。当新郎和新娘作为夫妻第一次接吻时，你或者一次就拍到照片或者什么也拍不到，而你又不可能有重拍的机会这正是使得婚礼摄影要求条件高的原因。

你必须在整个时间都要保持警觉，提前预料出每个动作，你每次都必须拍摄到“完美”的照片。

在本课中，美国杰出的婚礼摄影师之一海·罗森会告诉你他做些什么，他怎样做以及他是怎样成为全美收入最丰厚的婚礼摄影师之一的。

你将会看到他在最近的婚礼中拍摄的一些典型的照片。

这些照片并非是将赢得摄影比赛的精致影像，它们不受美术博物馆和馆藏家的关注。

但是，它们对新郎和新娘及他们的家人却是至关重要的事情，对他们而言，它们是无价的艺术珍品。

……

媒体关注与评论

一本经久实用的教材总是引导我们去把握摄影作品与影像之外的时空所形成的各种相互冲突和相互生成的关系，从而使得视觉的权力越来越具有主体性。

——中国传媒大学国际传播研究中心主任 陈卫星 我原来对于摄影的理解概括来说就是两个要素：技术加审美眼光。

看了《美国纽约摄影学院摄影教材》后，我觉得还必须有第三个要素：态度，即对待摄影工作的态度，对待摄影对象的态度，对待社会和历史的態度。

摄影师有什么样的态度，就会有什么样的照片作品。

——北京大学新闻与传播学院教授 陆地 摄影作品的评判标准并不取决于相机的先进与否，而是由摄影师的眼光和观念决定的。

因此，今天我们来看这本教材，仍然能从中获得不尽的启发。

——清华大学美术学院 张敢 这本实际而通俗的摄影入门书，很好地解答了我对于摄影技术的疑惑，它会让你成为优秀的摄影匠，如果你继续深入阅读与实践。

最终会成为优秀的摄影家。

——中山大学传播与设计学院新闻传播系主任 杨小彦 纽约摄影学院就是一个“无墙摄影学院”。

它以系统的摄影观念与知识，面面俱到的技能教授，以及体贴入微的专业学习考虑，令每个无法进入摄影学院的人通过函授教育的方法来享受它提供的专业摄影教育。

——复旦大学新闻学院教授 顾铮 《美国纽约摄影学院摄影教材》中文版，经历了最初的白皮、后来的蓝皮等版型，最新的这一版编入了数字摄影内容，与时俱进地进行了修订和增删。与时代作了很好的贯通，相信会引起读者更广泛的关注。

——中国人民大学新闻学院教授 殷强 当今社会上每一个人都一台智能相机或手机，每个人都可以经松自如的选择自己记录方式，影像叙事角度越来越多样化，影像和我们发生密切关系，这本教材的再版，会继续影响着更多摄影人。

——北京电影学院摄影学院院长 宿志刚

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>