

<<中国新闻摄影史>>

图书基本信息

书名：<<中国新闻摄影史>>

13位ISBN编号：9787802362222

10位ISBN编号：7802362229

出版时间：2008-7

出版时间：甘险峰 中国摄影出版社 (2008-07出版)

作者：甘险峰

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新闻摄影史>>

前言

摄影术自诞生之日起，便承载着人类视觉延伸的无限愿望，使宇宙世界有了重新被观看的可能。伴随着时代的发展，摄影不断定义着自己的使命，寻找着影像的自觉。

而其独一无二的纪实特性，使新闻摄影成为其中颇显重要的类别。

在这本《中国新闻摄影史》中，我们不仅可以看到中国百年间新闻摄影的历史图景，更可以感受到整个摄影文化的发展变迁。

同时，中国新闻摄影的曲折演进历程，也隐隐彰显了国家社会生活的震动脉搏。

在上世纪八十年代，吴群、伍素心、蒋齐生和顾棣等老同志对中国新闻摄影史料作了大量的搜集整理工作，但由于种种历史原因，中国的新闻摄影学史论研究与其他摄影类别一样，仍显薄弱，有关中国新闻摄影发展历程的专门史料著作还很鲜见。

本书编著者搜集了浩繁的历史资料，做了大量的调查研究，以40余万字、近200幅新闻照片、10余幅图表，图文互证地梳理了中国新闻摄影百余年的历史，并对新闻摄影史上的代表人物、优秀作品、重要事件等做了较为翔实的介绍。

编著者潜心治史，不为世俗所动，甘饮学术的单调、研究的枯燥，其严谨的态度难能可贵，值得提倡。

作为一种不可或缺的视觉媒介，摄影已渗透进当今社会的每个角落，成为塑造现代生活的重要力量。

《中国新闻摄影史》一书，必将为这一媒介的开发研究提供有益视野和参照。

<<中国新闻摄影史>>

内容概要

《中国新闻摄影史》以图文并茂、图文互证的形式梳理了中国新闻摄影百余年历史，作者为山东大学文学与新闻传播学院教授、副院长，主攻新闻业务、新闻史、媒介产业和对外传播，1997年考入复旦大学新文学院，2000年获得博士学位，曾出版过《中国对我新闻传播史》、《中国漫画史》、《新闻图片与报纸编辑》等。

<<中国新闻摄影史>>

作者简介

甘险峰，1968年5月生，1997年考入复旦大学新闻学院，师从新闻学大家丁淦林先生攻读博士，2000年获得新闻学博士学位。

曾在国内主流媒体担任记者、编辑十余年。

2007年调入山东大学从事新闻传播学的教学、科研工作。

现任山东大学文学与新闻传播学院教授、副院长，研究方向为新闻业务、新闻史、媒介产业和对外传播。

出版过《中国对外新闻传播史》、《中国漫画史》、《新闻图片与报纸编辑》等专著和《奥威尔书信集》等译著，在专业期刊上发表论文近百篇。

<<中国新闻摄影史>>

书籍目录

绪论一、摄影术的发明二、摄影与新闻摄影三、世界新闻摄影发展概述四、中国新闻摄影发展概述第一章 摄影来华——中国新闻摄影的史前期(1840-1900)第一节 摄影进入中国一、中国古代的摄影原理研究二、摄影在中国的最初发展三、外国摄影师在中国的活动第二节 中国媒体上最早的摄影图片一、《申报》上的《拍照火轮车》广告二、《格致汇编》的铜版镂刻照片三、《述报》上的石印照片四、《远东》所贴风土人情照片第二章 现身报刊——清末民初的中国新闻摄影(1900-1919年5月)第一节 新闻照片走上报刊的开始一、最早使用铜版照片的报刊二、刊登“南昌教案”真相照片的《时报》和《京话日报》三、《民报》的新闻摄影四、早期摄影画报《世界》和《时事画报》第二节 晚清皇室与新闻摄影一、裕勋龄与晚清宫廷摄影二、“东陵照相案”及其对新司摄影的影响三、清末的记事照片册第三节 辛亥革命时期及民初的新闻摄影一、两位新闻摄影先驱二、辛亥革命及民初的新闻摄影三、高剑父与“中华写真队”第四节 “一战”期间的中国新闻摄影一、第一个报纸型的新闻摄影画刊《诚报》二、欧洲战场上的摄影家郭承志三、一战的新闻摄影出版物第三章 初步发展——中国新闻摄影的起步期(1919年5月-1937年7月)第一节 报纸摄影附刊的兴起和摄影工作的进步一、我国第一个报纸摄影附刊——《时报·图画周刊》二、其他报纸的摄影附刊三、报纸新闻摄影工作的进步第二节 摄影画报的蜂起一、毕倚虹与《上海画报》二、伍联德与《良友》画报三、冯武越与《北洋画报》四、张光宇等与《时代画报》五、胡伯翔等与《中华画报》六、梁得所与《大众》画报七、摄影画报的逆流第三节 摄影通讯社和专业摄影记者的出现一、摄影通讯社登上历史舞台二、第一批专业摄影记者的出现第四节 中国无产阶级新闻摄影的萌芽一、早期的无产阶级新闻摄影二、中共在新闻摄影方面的探索第五节 新闻摄影中的“九·一八”和“一·二八”一、新闻媒体的相关摄影报道二、相关摄影画册的出版第六节 《生活》系列抗日救亡的摄影报道一、封面大多选用冲击力强的新闻照片二、优先发表直接表现中日关系的新闻照片三、充分报道群众的抗日救亡运动四、选用国际新闻照片注意契合国内形势第七节 描写大众生活的沙飞摄影展览一、沙飞生平二、沙飞抗战前的重要作品三、沙飞摄影展览及其影响第八节 外国记者在中国的新闻摄影活动一、斯诺访问陕甘宁的系列照片二、史沫特莱拍摄的新闻照片三、韦尔斯与《红色中国内幕》第九节 新闻摄影研究与教育的起步一、新闻摄影研究二、新闻摄影教育第四章 救亡呼声——抗日战争时期的中国新闻摄影(1937年7月-1945年9月)第一节 抗战初期的新闻摄影一、战地摄影记者的身影二、新闻媒体上的抗战图像三、战事促成上海画报业的再度兴起四、武汉的新闻摄影活动五、卡帕在中国的新闻摄影活动第二节 上海“孤岛”时期的摄影活动一、《译报》和《译报周刊》二、挂“洋旗”的中国画报第三节 重庆和大后方的新闻摄影一、重庆的新闻摄影机构二、重庆的摄影画报三、大后方的新闻摄影展览第四节 抗日根据地的新闻摄影一、陕甘宁根据地的新闻摄影活动二、沙飞与晋察冀新闻摄影三、抗日根据地的其他摄影画报四、石少华与“摄影训练队”五、抗日根据地的新闻摄影代表作六、抗日根据地新闻摄影的理论探索第五章 两大阵营——解放战争时期的新闻摄影(1945年9月-1949年9月)第一节 国统区的新闻摄影一、报纸的新闻摄影工作二、摄影画报的出版三、摄影画史的编辑出版四、新闻摄影——反内战、争民主的锐器第二节 解放区的新闻摄影一、解放区的摄影画报二、以解放战争为题材的新闻摄影集三、解放战争时期的经典新闻照片四、解放区的新闻摄影理论探索第六章 步入正轨——新中国前十七年的新闻摄影(1949年10月-1966年5月)第一节 开国大典和抗美援朝的摄影报道一、开国大典的新闻摄影报道二、抗美援朝的新闻摄影报道第二节 新中国新闻摄影机构的设立一、新闻总署设立新闻摄影局二、新华社新闻摄影部成立三、中国新闻社图片部四、《人民日报》图片组第三节 摄影画报的发展与曲折一、三大全国性画报二、地方性大型摄影画报第四节 新中国的新闻摄影队伍建设一、老摄影工作者成为事业的中坚二、高等院校加强摄影人才培养三、举办摄影培训班第五节 报纸新闻摄影的发展一、新闻照片数量显著增加二、头版开辟定期照片专栏三、批评性摄影报道出现四、剪辑照片开始流行五、摄影通讯员工作得到加强第六节 新闻摄影的出版与展览一、新闻摄影专业期刊的创办二、新闻摄影著作的出版三、《中国》大画册和地方摄影画册的问世四、新闻摄影展览第七节 新中国新闻摄影的对外交流一、走上国际赛场的新中国新闻摄影二、走出国门的影展三、与国外同行的交流互访第八节 对新闻摄影规律的探索和讨论一、对两种非新闻摄影做法的批评二、关于新闻真实性的讨论三、“兵种论”的提出第九节 本期代表性新闻摄影作品介绍第七章 遭受重挫——“文革”时

<<中国新闻摄影史>>

期的中国新闻摄影(1966年5月-1976年10月)第一节 新闻摄影受到的破坏一、队伍的损失二、机构的减少三、业务的堕落第二节 新闻摄影界的抗争与抗争中的成果一、摄影器材的更新和彩扩自动化的实现二、诞生了一批优秀的新闻照片三、直接反映“文革”和含有“文革”意味的照片第三节 “四·五运动”前后的新闻摄影活动一、周恩来逝世报道中的反控制斗争二、“四·五运动”中的新闻摄影三、反映“四·五运动”的经典新闻照片第八章 渐入佳境——新时期的中国新闻摄影(1976年10月-)第一节 新闻摄影界的拨乱反正一、四月影会的成立及其活动二、四月影会的代表人物李晓斌三、四月影会的贡献及其分化第二节 新闻摄影题材的拓展与质量的提高一、题材的进一步拓展二、新闻摄影质量的提高三、新闻摄影水平提高的原因第三节 报纸新闻摄影的发展一、《中国日报》及其示范作用二、走向“图文并茂，两翼齐飞”第四节 中国国际新闻摄影比赛的举办一、“华赛”主题——和平与发展二、“华赛”的分类及设奖情况三、“华赛”对于中国新闻摄影的意义四、“华赛”中的不和谐音第五节 数码及网络技术的运用一、数码摄影及制作的普及二、拍照手机对中国新闻摄影的影响三、网络的运用及其对新闻摄影的影响第六节 新闻摄影教育的恢复与发展一、中国人民大学新闻学院二、北京电影学院摄影学院三、中央美术学院设计学院摄影工作室四、鲁迅美术学院摄影系五、大连医科大学影像艺术学院六、北京摄影函授学院第七节 新闻摄影学术活动和学术著作出版一、新闻摄影学术组织的出现及学术活动的开展二、新闻摄影专业报刊的出版三、新闻摄影论著的出版四、新闻摄影理论研究的突破第八节 经典新闻摄影作品点评第九章 别样天地——香港澳门台湾的新闻摄影第一节 香港澳门的新闻摄影一、香港新闻摄影的简略回顾二、香港新闻摄影的现状和特点三、香港摄影记者协会四、澳门的新闻摄影第二节 台湾的新闻摄影一、台湾新闻摄影的简略回顾二、台湾新闻摄影的现状附录中国新闻摄影大事记主要参考文献

<<中国新闻摄影史>>

章节摘录

插图：

<<中国新闻摄影史>>

后记

十几年来，我一直关注着媒体上新闻图片发生的变化。

令人欣喜的是，图片的地位真的是今非昔比了。

在今天的平面媒体上，即使不能说图片已经可以与文字分庭抗礼，至少也可以说图片已是不可或缺的一个“兵种”。

然而，一方面是新闻实践中图片报道的飞速发展，另一方面却是关于新闻图片的学术研究严重滞后，二者的强烈对比让我深感不安。

因此，这些年来我始终努力着，试图在这个领域里有所作为。

这部《中国新闻摄影史》就是其中的一个阶段性成果。

这部书以40余万文字、近200幅新闻照片和10余幅图表，通过图文并茂、图文互证的形式，系统梳理了中国新闻摄影百余年的历史，并对中国新闻摄影史上的重要人物、重要作品、重要事件、重要媒体、重要摄影机构、重要理论探讨进行了较为翔实的介绍，并初步探讨了中国新闻摄影的发展规律。

全面、系统地研究和介绍中国新闻摄影发展历史的专著，这大概是第一部。

这部书凝聚了我两年的心血。

由于本人学识上的欠缺、资料上的不足，书中肯定还有不少纰漏乃至差错。

我是把它作为引玉之砖呈现在读者面前的，恳请新闻界与摄影界方家赐教。

也因时间和精力所限，本书使用的新闻摄影作品未能一一征得原作者同意，请摄影家们和这些作品的首发媒体谅解，在此谨向他们致歉和致谢。

希望与本书作者联系的，请发邮件至本书作者的电子信箱。

最后，我要感谢我的老师丁淦林先生。

他一直关注和鼓励我的研究。

我还要感谢摄影界前辈蒋齐生、舒宗侨、顾棣先生，他们或用文字或用语言支持了我的写作。

感谢帮助过我的《中国摄影》杂志社陈奇军先生、国家图书馆汪桂海博士、青岛远洋船员学院龙厚彬先生、山东电视台逯传涛先生，感谢中国摄影家协会分党组书记、副主席、秘书长李前光先生，他重视摄影史学研究，并为本书作序。

我还要特别感谢中国摄影出版社的海德光主任、杨静编辑，感谢他们为给本书增色所贡献的智慧和倾注的精力。

<<中国新闻摄影史>>

编辑推荐

《中国新闻摄影史》以40余万文字、近200幅新闻照片和10余幅图表，通过图文并茂、图文互证的形式，系统梳理了中国新闻摄影百余年的历史，并对中国新闻摄影史上的重要人物、重要作品、重要事件、重要媒体、重要摄影机构、重要理论探讨进行了较为翔实的介绍，并初步探讨了中国新闻摄影的发展规律。

新闻摄影学是一门理论落后于实践的科学，其中新闻摄影史学的研究尤其薄弱。

所谓新闻摄影史学，就是研究新闻摄影历史的科学。这是新闻摄影学研究的前提与基础。

研究新闻摄影学，首先就要了解新闻摄影的产生、新闻摄影事业的发展和它在各个历史阶段的变化及特点。

我们只有很好地了解了新闻摄影的昨天，才能更好地解决新闻摄影的现实问题。把握好新闻摄影的今天，并创造新闻摄影的美好明天，使中国新闻摄影昂首走向世界。

<<中国新闻摄影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>