

<<镜头中的温州文化人>>

图书基本信息

书名：<<镜头中的温州文化人>>

13位ISBN编号：9787802362147

10位ISBN编号：7802362148

出版时间：2008-10

出版时间：中国摄影出版社

作者：王曙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜头中的温州文化人>>

内容概要

我市摄影家王曙先生的人像摄影作品集《镜头中的温州文化人》，将于5月7日举行首发仪式。这是一册对于温州文化界来说有着特殊意义的影集，它以为文化名人立传的形式，传播的是文化对于时代和社会的影响力。

为了这本影集，王曙满怀热忱历时4年，像自己镜头中的人物那样，为当代温州文化事业孜孜以求。

温州不是文化沙漠

在谈到创作这册《镜头中的温州文化人》的动因时，王曙说，自己虽然不是土生土长的温州人，但毕竟在温州生活工作了那么多年，对温州有很深的感情，知道在温州历史上出现过诸如谢灵运、叶适等文化名人，但在当代却被一些人说成是“文化沙漠”。

温州到底是不是真的如此贫乏，这所谓的“沙漠”里是不是埋藏着“珍珠玛瑙”“黄金玉石”？

经多方了解，事实令王曙既兴奋又心酸：温州文化并没有停留在以往的历史中，一大批当代文化人和文艺家，始终在呕心沥血耕耘着文化事业，创作出许多颇有品位的文化精品。

但遗憾的是，这些文化人虽然成就斐然却大多鲜为人知。

他感到自己肩上有一份责任，他要用镜头表达对温州文化人的敬仰；他要为文化人鼓与呼，并用摄影艺术为他们立传。

拍摄中总有深深感动

为了拍好这本影集，王曙不停地忙碌着：联系拍摄对象、上门拍摄、制作照片、再回访拍摄对象征求意见，态度严谨而细致，尽量挖掘出每一位文化人的气质和特色。

拍着拍着，他被这些文化人所深深感动。

许多人为温州的文化发展做出了卓越贡献，但他们的个人生活却是令常人难以想象的清贫。

好几位“名人”居住空间极其狭小，除了书籍几乎家徒四壁。

周梦江，这位在学术界很有影响的人物，王曙去他家拍照时，见到的不只是房间很小，令人吃惊的是家里至今仍用着一台黑白电视机；还有画家戴仁，在疯狂的年代曾被错划为右派，下放到太行山区，受尽千辛万苦，然而今天他没有怨言，仍在热情讴歌伟大祖国、讴歌改革开放。

很多人年事已高，但仍笔耕不辍，辛勤埋头于文化事业，不计个人名利，在斗室之中苦苦钻研学问。

当他们面对镜头时，又显得平静和坦然，将曾经的苦难埋藏在真诚的微笑之中。

追求原生态刻画人物

在拍摄每一位文化人的时候，王曙总是尽量捕捉各人最耐人寻味的特点，调整和突出主体本身及其与前景、背景之间的关系，从线条、影调到色彩的对比变化中求其整体效果。

作品结构清晰、主题突出、情感丰沛、引人入胜，画面结构显得很有张力。

尽管如此，一次特殊的拍摄经历还是给王曙以深深的震撼。

那是去给著名书法家陈铁生先生拍肖像，根据约定的时间到了他家，他却是挂着吊瓶、插着氧气。

见摄影家给他拍照，陈先生很兴奋，但王曙觉得这又挂吊瓶又插管的，拍出来的形象恐怕不好。

于是陈先生说：“那就明天来拍吧，反正明天不用挂盐水，也不插氧气，让你好好拍。”

可是没想到，当天夜里陈先生就离开了人世，摄影家即使有再好的本事也拍不到他的音容笑貌了。

王曙非常后悔，当时为什么没有先拍几张？

挂着盐水怎么了，插着氧气就不能拍吗？

经过这件事，他体会到追求人物原生态的重要意义。

这“挂着吊瓶、插着氧气”的形象就是当时陈先生最原生态的形象。

此后，王曙给自己定下规矩：不再摆拍，从而体现人物最本质的形象。

艰难的影集出版历程

王曙说，本来这本影集早两年就可以出了，只是前期的拍摄已经投入相当大的经费，出版费用一时难

<<镜头中的温州文化人>>

以筹集而被耽搁。

后来一个文化传播公司答应给予经费出版，但要搞一个隆重的开印仪式。

这本来也没什么，举办仪式那天温州文化界的名人来得特别齐，没想到仪式过后这家公司却不干了。受这一事件的影响，进程一拖就是一年。

在这一年里，王曙一边找赞助商，一边又为影集增加了30来位文化人。

他立誓：就是砸锅卖铁也要把书给印出来！

所幸的是，这时一位温籍西班牙侨领得知此事，一口答应下来，第二天就把钱打到王曙的户头上，这令王曙非常感激。

这位侨领就是西班牙巴塞罗那华人商贸总会会长、西班牙温州同乡总会顾问戚显进。

此外，诗人吕人俊、吕砥石父子也对影集给予极大的关注和帮助。

在书名的确定上，又产生一个小波折：原定的书名叫《王曙眼中的温州文化人》，王曙觉得这个书名会给人居高临下的感觉，不够谦逊，便将其改为《王曙看温州文化人》。

出版社却说不好，建议改为《温州文化人》，看看还是觉得不妥，再改为《看温州文化人》，仔细一推敲似乎缺主语，最后定稿为《镜头中的温州文化人》，这才比较满意。

继续把镜头瞄向文化人

王曙自1978年开始涉足摄影，至今收获丰硕。

先后在各类摄影比赛（展览）中入选、获奖490余幅，其中金牌39枚，银牌47枚，铜牌51枚。

在这么多的奖项中，他自己最为看重的是第一个大奖，这是他的“成名奖”《我的手最干净》，获1977—1980年全国摄影优秀作品金奖。

王曙说，此后自己曾走过一段弯路，现在回过头来看，还是那些纪实摄影最具生命力。

尤其是现在抓的文化人这个题材，各方面评价都很高。

在这册《镜头中的温州文化人》中的137位文化人，都是在温生活的文化人。

但温州还有相当一部分长年生活在外地的文化人，他们也是温州文化人的重要组成部分。

王曙准备继续拍摄《镜头中的温州文化人》的第二集，把镜头瞄向生活在其他城市乃至世界各地的温州文化人。

他还想拍一本温州报人集，因为这些人构成温州文化的核心。

这些事都要马上动手，因为在这本集子杀青付梓时，收录其中的文化人就已经有7位去世了，如果动作慢一点，就会留下无可挽回的遗憾。

作为在温州文化氛围中一路走来的摄影家，王曙是睿智和精警的。

他始终以充满理性精神的思辨目光观察温州文化，他眼中的温州文化是带着苦涩芬芳开在荆棘丛中的花朵，而他所珍爱所真诚拥抱的山山水水，正是孕育瓯越文化的沃土。

在这本影集中，王曙将民族传统文化浓厚的底色与现代时尚摄影风格水乳交融，是对摄影艺术的深刻挖掘和成功探索，具有不少个性张扬和独具艺术魅力的作品。

<<镜头中的温州文化人>>

作者简介

王曙 笔名晓梦。

1946年8月26日出生。

据其自称：“祖籍山东，生于四川，长在杭州，‘嫁’给温州”。

师范学校毕业后，曾任乡村和海岛小学教师。

1965年参军，复员后在温州医学院工作。

1978年开始涉足摄影艺术，1981年加入中国摄影家协会，现为中国华侨摄影学会副会长、中国艺术摄影学会会员、温州市艺术摄影学会会长、温州市摄影家协会副主席。

<<镜头中的温州文化人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>