

<<曾国藩>>

图书基本信息

书名：<<曾国藩>>

13位ISBN编号：9787802341463

10位ISBN编号：7802341469

出版时间：2008-2

出版时间：中国发展

作者：尚景建 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当您翻开这本书的时候，或许您会先看一下这篇序言，希望它能提供更多值得自己花上一天或几个小时的时间，坐下来阅读该书的理由。

只是，我更愿意推荐这最简单的一条：因为感动！

曾经的感动沉淀下来，化为故事传说，化作文字流传，当我们再次走近他们，走进那段岁月，曾经的感动依然令人感动。

把这种感动的心情传达给您，于是，有了这套书的诞生。

书中展示了某一历史时期中的某个人物，如何将其自身与他所处的时代融为一体，从而使他个人的生平，成为那段历史不可或缺的一部分。

这也是本套丛书内容上的共性。

十五本书，展示了十五种人生，面目和色彩绝不雷同，却都被他的主人所悉心经营。

为什么不可或缺？

回答起来既可详述，也可简单。

简言之，既然存在了，并且过去了，固然不会缺。

如此作答，虽然取巧，却等于没有回答，所以，仍有细言之的必要。

在中华民族的历史上，他们属于有着伟大心灵的一类人。

虽然所处时代不同，身份地位不同，生平遭遇不同，甚至思想观念上也不完全相同，但他们用自己的心灵观照他的国家和社会，积极思考关于人类生存和社会进步的问题，力求自己心脏的跳动，与历史前行的脚步声合拍协奏。

无论是孔子、孟子的“济天下”之理想，还是庄子的“逍遥天处”，或者韩非的“酷不入情”，皆为对于生命价值和意义的真诚的阐释。

他们有着崇高的人生追求，“立德”、“立功”或者“立言”。

他们活动的身影，留下的足迹，已然是历史画卷上的勾皴点染。

不可抹去，不能抹去。

他们拥有独特的人格魅力，有着强大感召力，或坚强如司马迁，或无畏如韩愈，或洒脱如东坡，或耿直如范仲淹，或勇敢如王安石，或坦荡如王阳明，或率真如李贽，或智慧如曾国藩，或深刻如鲁迅，或清澈如胡适，或包容如蔡元培……其思想品行不仅影响和感染了同时代的人，且通过轶事传闻、言论著述，世代传递了下来，成为塑造我们民族文化和民族性格的重要元素。

这些人物的不可或缺，不仅仅相对于那段历史，也是整个民族发展的不可或缺。

他们中的某些人，或以文学家著称，或以思想家传世，或在政治、军事上更有作为。

没有完全相同的人生，即使外部条件均等。

但他们都能在人生的某个阶段，显示出自己的与众不同。

慨然出手，一鸣惊人，开时代之风气，为其时之先行者。

先秦的哲学家们自然不用说了，他们所开拓的深邃阔大的思想空间，令今人叹服，难以超越。

司马迁发愤著书成《史记》，史家良笔，垂范后世。

仕途坎坷的韩愈，不顾流俗，以复古为革新，掀起古文运动之浪潮。

大文豪苏东坡，不仅是艺坛的八面圣手，更以其超然、旷达的人生态度，折服了世间人。

主张心学的王阳明，一面探索着通往“圣贤”的门路，一面统率三军、师出辕门。

敏感多思的李卓吾，性情狂狷，却怀着一颗善良美好的心，祈盼世人“童心”不衰。

……当我们回顾历史时，他们的存在，实在是不能回避的话题。

对于这样的人，我们实在应该好好理解，好好学习。

这种学习不是背单词、做算术，更不是机械仿效，而是缘于景仰的激情和冲动。

当我们把这些名字一字摆开，串为链锁，我们仿佛看到了东方巨龙坚韧挺拔的脊梁，那正是我们的民族之魂。

链锁环环相扣，名字前后相续，紧紧连在一起。

但这链条的后面，需要有人接续，必须有人接续，而那个省略号所体现的空白，正期待着今天的我们

<<曾国藩>>

去填补。

因此，对于那些杰出者，我们不能一味遥想，而应该走近一些，走进他们的岁月。

走近他们，更加明白人生的意义如何体现，生命的价值如何凝聚。

许多时候，我们畅想着，那些被称作“圣贤”的人，他们的“当年”是怎样的呢？

其实，那时的他，也是芸芸众生中的一员，也会面临一些无法两全的选择。

圣者，未必不食人间烟火；贤者，未必没有失落悔恨。

而他们最终超越平俗，成为“圣者”、“贤者”，原因是什么？

这正是需要我们体会和寻味的地方。

丛书的作者们，在展示和还原那些杰出人物的“当年”状况上，作了努力。

与其说为了感动读者，不若说，他们的写作，实在是表达了一份自己被感动的心情。

出于这样一份简单但却真诚而美好的意愿，我们编辑出版了这套关于杰出人物行状的普及类文化读物

。

丛书一共十五种，分别选取孔子、孟子、庄子、韩非子、司马迁、韩愈、范仲淹、苏轼、王安石、王阳明、李贽、曾国藩、鲁迅、胡适、蔡元培等十五位历史人物，作为写作对象。

每本书约以十二万字左右的篇幅，介绍该人物的历史活动及言论著述，在尊重史实、准确理解作品的前提下，又融入一定量的文学笔法，用以提升著作的可读性，希望我们的这种写法没有唐突了这些可敬可爱的人们。

历史上的杰出人物有许许多多，这套书所选取的，当然不够完备，也不敢说最具代表性，但却具有一定的代表性。

我们的选题，也兼顾了作者的个人喜好。

限于我们的水平和时间，不足之处在所难免，真心希望得到读者朋友和有识之士的批评、指教，以助我们把下面的工作做得更好。

“高山仰止，景行行止。

”让我们一起读书，一起感动！

梁海燕2008年1月于北大静园

内容概要

一个民族，存在，定有其存在之理；一种文化，繁衍，亦必有其繁衍之奥。中华民族和华夏文化已存在、繁衍了五千多年，其间，这块土地上尽管曾经兵连祸结，读书人尽管常有黍离之叹，然而，任何暴君和强盗都不能割断我们文化中那些最韧的筋和最硬的骨。这些筋骨早已熔铸成一个民族的精神。

这套小小的“人文丛书”，用浅易、生动的语言描述了上自孔子下迄胡适的15位人物的言论与事迹。他们是我们民族精神的主要塑造者，懂得他们，我们会为自己的民族文化而自豪，追随他们，会使我们的人生变得醇厚丰赡。

<<曾国藩>>

书籍目录

引言 “千面”曾国藩蟒蛇投胎政治“大跃进”纳妾事件至交的境界胸怀“文人之心”的“红道”中人一代名臣，曾前李后两师生“大智慧”和“小幽默”你总是心太软屡败屡战，徐求自强狭路相逢：曾国藩与洪秀全不信书，信运气曾家的“风水”“名臣”与“小偷”读书改变命运陶冶情操还是玩物丧志授之以“财”，未若授之以“才”将军与文人流水高山心自知曾国藩的“滑铁卢”曾国藩与俞樾养生与养性节俭——美德？

遮羞布？

百善孝为先为政“宝典”大柔非柔，至刚无刚睁眼看世界慧眼识人，知人善任做人，“挺”好修身养性曾国藩的藏书楼千夫所指，无病自亡？

“龙生龙，凤生凤”

<<曾国藩>>

章节摘录

“千面”曾国藩。

胡适说：“历史是个任人打扮的小姑娘”，你可以把她打扮得花枝招展，涂脂抹粉；也可以满头浇粪，再踏上一脚。

历史确实很无奈，任人打扮。

张爱玲说历史是一个美丽而苍凉的手势，这个手势虽然美，却是苍凉的，永远掌握不了自己。

晚清名臣曾国藩、李鸿章等人，在小学的教科书中，不是被说成“汉奸”，就是被说成“卖国贼”。而如今的评价却来了个翻天覆地，他们成了力挽狂澜，救扶大厦之将倾的晚清重臣，是近代文明的奠基人之一。

历史给曾国藩开了个玩笑，其实，曾国藩也是个任人打扮的“小姑娘”。

历史发生后，就会沉默不语，等待人的评说。

不过曾国藩也不要“闹心”，像我们这些人更郁闷，连被打扮的资格都没有。

被历史仇恨总比被历史遗忘好得多。

曾国藩除了任人打扮以外，自己也给自己浓妆艳抹了一把。

在湘军大获全胜以后，曾国藩让他的九弟曾国荃以重金礼聘当时的江南“第一才子”王闿运给他写《湘军志》，当他的形象设计师。

《湘军志》的原意是歌颂湘军的“伟大壮举”，然而王闿运用“史家之笔”，不为金钱所动，秉笔直书，为后世留下了一部真实的《湘军志》。

曾国荃见王闿运冥顽不灵，不给自己说好话，该遮掩的地方你都给暴露出来，该暴露的地方，你又扭扭捏捏，搞得“月朦胧，鸟朦胧”，就打算干掉他，但遭到曾国藩的阻止。

你老王不给我打扮，有人拱着要干这个差事呢，就找人另写了一部当时的“正史”《湘军志》。

这本书里当然极尽奉承之能事，多加“米汤”，多抹胭脂，多喷香水，为曾氏兄弟及他们创建的湘军歌功颂德，粉饰太平，好好打扮了一番。

后世的人继续着曾国藩曾经的工作。

我们看一下，曾国藩在大家的眼里到底是什么样子的人。

编辑推荐

《曾国藩:将坚忍进行到底》介绍了曾国藩的生平事迹。
一个民族，存在，定有其存在之理；一种文化，繁衍，亦必有其繁衍之奥。
中华民族和华夏文化已存在、繁衍了五千多年，其间，这块土地上尽管曾经兵连祸结，读书人尽管常有黍离之叹，然而，任何暴君和强盗都不能割断我们文化中那些最韧的筋和最硬的骨。
这些筋骨早已熔铸成一个民族的精神。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>