

<<中国世界音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<中国世界音乐文化>>

13位ISBN编号：9787802321465

10位ISBN编号：7802321468

出版时间：2008-5

出版时间：时事出版社

作者：刘丽芳，王琴纳 著

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国世界音乐文化>>

前言

在姿彩万千的艺术天地中，音乐是一条永无止息的河，它源自人类的心灵，经由生活的沉淀，幻化精美的华章。

那里流淌着国家和民族的历史，记录着社会文明发展的进程，迸发着人类情感的闪光，珍藏着千古岁月的咏叹，时而激情澎湃，如奔腾的急流；时而深情脉脉，如深沉的暗流；时而温婉柔情，如涓涓的细流。

飞溅的浪花上跳动着七彩的音符，粼粼的波光里闪耀着不朽的华彩。

音乐带给人的不仅是美妙的遐想，还有心灵的震撼和感动。

因此，无论东方还是西方，无论当代还是古代，不知有多少人为之陶醉、为之忧伤、为之振奋……

音乐文化如同语言一样，在拥有某些共性的前提下，又保持着鲜明的民族性。

世界各民族音乐是世界多元音乐文化的重要组成部分，具有自己独特的地位、作用与价值。

世界不同民族、不同时代的人们在千百年来音乐创作和审美实践中积累了不同的音乐经验，形成了不同的音阶、调式、旋律、节奏、曲式等。

在不同民族和地域的音乐传统中，形成了自身音乐语言的规律性。

如中国的音乐文化，承载着悠悠五千年的文明历史，一脉相承的汉族文化和丰富多彩的少数民族文化，源远流长、博大精深。

它的独特魅力就在于中国音乐的民族特色以及所折射出来的文化蕴涵和意味。

从图腾崇拜的原始乐舞到商代神秘巫乐、从周代的宫廷雅乐到恢弘的唐代大曲、从宋元的市民音乐到明清的戏曲歌舞、从汉族的民间小调到少数民族的自由吟唱等等，这些不同的音乐类型的完美融合，形成了中国民族音乐特有的风格。

通过追寻中国民族音乐的足迹，可以窥见中国音乐文化的辉煌华美。

鲁迅先生在《且介亭杂文集》中曾经说这样：“只有民族的，才是世界的。”

因此只有了解了本民族的音乐文化，才能更好地了解世界各国、各民族的音乐文化；只有保持本民族音乐文化的特色，才能在灿若星河的世界音乐文化中耀眼夺目，脱颖而出，勃发不朽的生命力。

音乐文化是人类社会发展到一定程度的产物，是人类文明不可分割的一部分。

在人类文化地域性差异形成的时候，音乐的差异性也就随之产生。

而音乐文化的根本差异在于人们宇宙观、世界观的不同，它们在音乐文化的成长过程中起着主导性的作用。

如中国人的音乐思想是以儒、释、道为主要代表的哲学体系，讲求礼乐治国、天人合一，他们以生命为主体，追求简约、单纯、简洁和明快，讲究意境和神韵；而外国特别是西方则在长期的宗教、自然科学发展中形成了自己的思维方式，他们追求细致和精密，复杂的逻辑系统，足以搭建起繁琐庞大的哲学体系。

因此中西音乐在调式、织体和节奏等方面有着很大的不同。

西方音乐的调式是七声体系，复杂、丰富、精致，具有细腻华丽的色彩；而中国音乐的调式是五声体系，单纯、质朴、简洁，具有明朗、刚劲、粗犷的风格。

在节奏方面，西方音乐的节奏往往十分紧凑，时而欢快，时而舒缓，而且有固定的模式；而中国音乐的节奏则变化多端，没有固定的格式，似乎显得有些杂乱无章。

世界音乐文化的彼此落差，会使音乐产生更加神奇的魔力，在繁复多变的音乐世界中，给人不同的审美体验。

为了让更多的读者了解音乐文化，了解中国和世界的经典文化，我们特地编撰了这套经典文化系列丛书，以飨读者。

本书即为其中的重要组成部分。

在书中，我们全方位地进行了一次中国世界音乐文化的巡礼，认真地梳理了它们诞生成长的发展脉络。

在这里我们可以一同走过中国世界音乐文化的光辉岁月，尽情领略中国以及世界五大洲不同国家和地区的音乐文化的精彩绽放，从音乐文化的源与流到中外乐器的发展演变；从不同国家和地区乐律学的

<<中国世界音乐文化>>

介绍到音乐名家作品的赏析；从相关艺术门类的介绍到民俗文化风景的展现，从多个层面为我们讲述了一个关于中国世界音乐文化的话题，如此庞杂，如此丰富，好似一场漫长的文化游历。或许惊喜，或许遗憾，但我们深知它的重要，因为美妙的旋律早已深深地驻扎在我们的生命之中，成为人类心灵的永恒交响。

<<中国世界音乐文化>>

内容概要

《中国世界音乐文化》全方位地进行了一次中国世界音乐文化的巡礼，认真地梳理了它们诞生、成长的发展脉络，带领您一同走过中国世界音乐文化的光辉岁月。在书中您将国家和地区的音乐风采；从音乐文化的源与流，到中外乐器的发展演变；从不同国家和地区乐律学的介绍，到音乐名家作品的赏析，从相关艺术门类的观览，到民俗文化风景的展现。

<<中国世界音乐文化>>

书籍目录

前言 音乐—人类心灵的永恒交响中国部分引言 中国音乐——华夏民族文化的精神盛宴第一章 解码中国音乐一、永恒的华彩——中国音乐的文化特性1.源远流长的历史性2.鲜明独特的民族性3.海纳百川的包容性4.流光溢彩的艺术性二、深层的剖析——中国音乐文化形成的主要因素1.音乐与自然环境2.音乐与社会环境3.音乐与宗教信仰第二章 中国音乐文化的历史渊源一、远古的妙音——中国音乐文化溯源1.语言开启音乐的密码2.音符在劳动中流淌3.巫术笼罩下的神秘乐章4.娱乐激荡生活的乐音5.天籁之音启迪的灵感二、最初的旋律——中国音乐的发源地1.黄河流域为中心的中原音乐2.长江流域、珠江流域等地区的音乐第三章 中国民间音乐的足迹一、天籁的恩赐——史前原始音乐1.远古音乐中的图腾崇拜2.歌、乐、舞为一体的原始音乐二、朴拙的音韵——夏、商、周的原生态音乐1.鲜为人知的夏商民歌2.周代的民间采风三、恣意的绽放——春秋战国的原生态音乐1.洒落民间的郑卫之音2.神秘诡异的楚声四、蛰伏的灿烂——秦汉的原生态音乐1.秦汉乐府民歌2.街陌讴谣的相和歌3.汉代的相和大曲五、尘世的余韵——魏晋时期的原生态音乐清商乐相和歌的演绎六、盛世的华彩——隋唐时期的原生态音乐1.广为传唱的民间小曲2.花样纷繁的隋唐散乐七、世俗的乐章——宋元时期的原生态音乐1.宋代市民音乐的诞生地——勾栏和瓦舍2.流行于胡夷里巷的宋代曲子3.以曲寄情的元代散曲八、巅峰的盛宴——明清两代的原生态音乐1.空前发展的民歌2.曲调丰富的明清小曲3.民间歌舞音乐和风俗音乐九、时代的回声——近现代原生态音乐1.近代民歌的概况2.现代民歌的发展第四章 中国各地区的民间音乐一、豪放的乐歌——东北地区的民间音乐1.东北民歌：号子、小调、秧歌、儿歌、生活音调2.民间器乐：辽宁鼓乐二、生活的讴歌——华北地区的民间音乐1.华北民歌：山歌、小调、劳动号子、秧歌、套曲儿歌、宗教及婚丧仪式歌、叫卖、生活音调2.民间器乐：河北吹歌、晋北鼓乐三、温婉的柔情——华东地区的民间音乐1.华东民歌：号子、秧歌、小调、大型套曲、风俗歌、儿歌、山歌、灯调、莲花、仪式歌、渔歌、茶歌、门歌、灯歌、舞歌、唱诗、生活音调、宗教歌曲2.民间器乐：江南丝竹、浙东鼓吹、苏南吹打、福建南曲、山东鼓吹四、火热的歌唱——华中地区的民间音乐1.华中民歌：号子、山歌、田歌、情歌、灯歌、小调、风俗歌、儿歌、生活音调2.民间器乐：河南板头曲五、悠扬的音韵——华南地区的民间音乐1.华南民歌：号子、灯调、渔歌、山歌、儿歌、龙船歌、贺郎歌、伴郎歌、婚礼歌、哭嫁歌、孝歌、跳神歌、小调、行业叫卖性歌谣2.民间器乐：广东音乐、潮州弦诗、潮州锣鼓六、粗犷的回声——西北地区的民间音乐1.西北民歌：花儿、漫翰调、爬山调、信天游、酸曲、山歌、小调、酒歌、舞歌2.民间器乐：西安鼓乐七、高亢的乐音——西南地区的民间音乐西南民歌：叙事歌、山歌、舞蹈歌、小调、情歌、儿歌第五章 中国少数民族的民间音乐一、草原的音响——蒙古族音乐1.民歌：长调、短调2.民间器乐二、永远的绽放——回族音乐1.民歌：花儿、酒歌2.民间器乐三、雪域的交响——藏族音乐1.民歌：鲁体、谐体、山歌、酒歌、情歌、牧歌、苦歌、劳动歌、颂歌2.民间器乐四、天山的赞歌——维吾尔族音乐1.民歌：爱情歌、劳动歌、历史歌、生活习俗歌、新民歌2.民间器乐五、音乐的部落——塔吉克族音乐1.民歌：情歌、叙事歌、挽歌2.民间器乐六、快乐的乐舞——乌孜别克族音乐1.民歌：舞蹈歌、礼俗歌2.民间器乐七、别样的风情——俄罗斯族音乐1.民歌：情歌、长篇叙事歌2.民间器乐八、民族的翅膀——哈萨克族音乐1.民歌：婚丧嫁娶歌、叙事歌2.民间器乐九、不朽的传唱——柯尔克孜族音乐2.弥漫非洲大地的原生态音乐3.打击乐器占主流的非洲音乐四、蓬勃的气象——美洲音乐1.土著民族的原生态音乐2.欧洲移民的美洲音乐3.非洲移民的美洲音乐五、民族的瑰宝——大洋洲音乐1.土著民族的原生态音乐2.狩猎农耕生活创造的音乐第二十章 世界各地的音乐一、夺目的光辉——欧洲音乐1.东欧音乐的殿堂2.西欧悠久的传唱3.南欧不衰的民歌4.北欧音乐的童话5.中欧多瑙河畔的弦歌二、亘古的旋律——亚洲音乐1.东亚的日本、朝鲜音乐2.西亚的阿拉伯音乐3.南亚的印度音乐4.东南亚的印尼音乐三、原始的狂野——非洲音乐1.北非埃及的阿拉伯音乐体系2.东非的牧民乐舞3.中非游吟诗人的歌唱4.西非的说唱音乐5.南非的民俗音乐四、时代的蜕变——美洲音乐1.美洲印第安人的音乐2.北美因纽特人的音乐3.移民带来的加拿大音乐4.非洲移民影响的美国流行音乐5.拉丁美洲中的阿根廷、墨西哥音乐五、不衰的激情——大洋洲音乐1.美拉尼西亚的特色音乐2.密克罗尼西亚的岛屿音乐3.玻利尼西亚的传统音乐第二十一章 世界乐器的发展演绎一、智慧的鸣响——欧洲乐器的发展1.古老的风笛2.优雅的提琴3.迷人的管乐4.浪漫的吉他5.激昂的手风琴6.伟大的钢琴二、人工的妙造——亚洲乐器的发展1.日韩的传统乐器2.东南亚各国的乐器3.古远的印度乐器4.富有特色的阿拉伯乐器

<<中国世界音乐文化>>

三、生活的灵光——非洲乐器的发展1.北非乐器2.西非乐器3.中非乐器4.东非乐器5.南非乐器四、个性的创新——美洲乐器的发展1.印第安人、因纽特人的原始乐器2.拉丁美洲的民间乐器五、缤纷的姿彩——大洋洲乐器的发展1.体鸣乐器2.膜鸣乐器3.弦鸣乐器4.气鸣乐器

第二十二章 世界音乐理论的变迁一、岁月的流传——欧洲音乐理论1.古希腊的音程理论和音阶理论2.中世纪的记谱法3.文艺复兴时期五线谱的使用4.18世纪简谱的出现二、缤纷的姿彩——亚洲音乐理论1.古印度的音律和音阶2.印度尼西亚甘美兰音阶3.阿拉伯律制的沿革3.日本乐律的发展三、淳朴的记忆——非洲音乐理论1.口述记谱法2.图式记谱法3.非洲的等分音阶

第二十三章 世界著名的音乐家一、耀眼的星空——西方部分1.著名作曲家2.著名指挥家3.著名歌唱家4.著名演奏家二、岁月的珍宝——东方部分1.著名作曲家2.著名指挥家3.著名歌唱家4.著名演奏家5.著名词作家

第二十四章 世界音乐的著名作品赏析一、不朽的精粹——欧洲部分1.器乐部分2.声乐部分二、锻造的经典——东方部分1.器乐部分2.声乐部分

第二十五章 世界音乐和文学一、永远的照耀——世界音乐和西方文学1.古希腊神话中的音乐传说2.北欧古堡中的音乐童话3.印第安人的音乐神话二、古老的神话——世界音乐和东方文学1.关于音乐起源的印度神话2.埃及神话中的音乐女神3.阿拉伯神话中的音乐天使

第二十六章 世界音乐和舞蹈一、激情的魅舞——世界音乐和西方舞蹈1.印第安人的土著乐舞2.因纽特人的舞蹈歌3.法国的芭蕾舞二、飘逸的柔情——世界音乐和东方舞蹈1.古老的埃及乐舞2.原始的印度乐舞3.斯里兰卡的民间乐舞

第二十七章 世界音乐与影视一、流金的岁月——世界音乐和西方影视1.电影音乐的起源2.世界电影音乐之最3.世界顶级的电影配乐大师二、记忆的音符——世界音乐和东方影视1.日本电影音乐的特色2.韩国电影音乐的特色3.印度电影音乐的特色

第二十八章 世界音乐的见证一、不灭的印记——西方的音乐文物和文化遗址1.古希腊音乐文化遗址2.奥地利音乐文化遗址3.意大利博物馆中的名琴4.法国卢浮宫收藏的音乐文物二、千古的流传——东方的音乐文物和文化遗址1.埃及的音乐文物2.古印度的音乐文物3.日本的音乐文物4.阿拉伯的音乐文物

第二十九章 世界各地的音乐民俗奇景一、激情的呐喊——西方音乐习俗1.瑞士除夕夜唱并祈福2.印第安人唱歌驱病3.尽情欢歌的啤酒节4.载歌载舞的瑞典露西亚节二、大地的咏叹——东方音乐习俗1.唱歌跳舞的赏樱习俗2.纵情放歌的古尔邦节3.欢歌狂舞的孟加拉女神节

1.民歌：反抗歌、劳动歌、习俗歌、情歌、新民歌2.民间器乐十、鞑靼的颂歌——塔塔尔族音乐1.民歌：情歌、劳动歌、习俗歌、游戏歌2.民间器乐十一、乡土的乐语——撒拉族音乐1.民歌：家曲、野曲、号子、玉尔、花儿、宴席曲、宗教歌、叙事歌、儿歌2.民间器乐十二、苗寨的欢歌——苗族音乐1.民歌：芦笙调飞歌、盘歌、嘎百福歌、游方歌(情歌)、酒歌、苦歌、反歌、丧歌、劳动歌、时政歌、儿歌、谜语歌2.民间器乐十三、高原的回音——彝族音乐1.民歌：叙事歌、山歌、情歌、舞蹈歌、儿歌2.民间器乐十四、浩瀚的歌海——壮族音乐1.民歌：勒脚歌、排歌、散歌2.民间器乐十五、缤纷的异彩——布依族音乐1.民歌：古歌、情歌、酒歌、叙事歌、劳动歌2.民间器乐十六、心籁的共鸣——朝鲜族音乐1.民歌：劳动、抒情、叙事、习俗2.民间器乐十七、满汉的交融——满族音乐1.民歌：摇篮曲、儿歌、情歌、劳动歌、风俗歌、山歌、小调、喜歌、战歌、叙事歌2.民间器乐十八、悠扬的侗歌——侗族音乐1.民歌：大歌、小歌、拦路歌、广场歌、叙事歌、酒会歌2.民间器乐十九、瑶乡的歌韵——瑶族音乐1.民歌：情歌、风俗歌、季节歌、苦歌、反抗歌2.民间器乐二十、山野的歌情——白族音乐1.民歌：山歌、小调、叙事歌2.民间器乐二十一、歌唱的山乡——土家族音乐1.民歌：摆手歌、花鼓子2.民间器乐二十二、悠然的沉醉——哈尼族音乐1.民歌：哈巴惹、阿其古2.民间器乐二十三、柔美的韵律——傣族音乐1.民歌：山歌、鹦鹉歌、情诗调、长篇叙事诗、甩、索2.民间器乐二十四、歌声的向往——高山族音乐1.民歌：劳动歌、生活歌、情歌、念祖歌2.民间器乐二十五、生活的心声——拉祜族音乐1.民歌：情歌、习俗歌、家曲、山曲、排曲2.民间器乐二十六、简约的咏赞——水族音乐1.民歌：单歌、双歌、菟歌、调歌、诘歌、古歌、颂歌、生产歌、风物歌2.民间器乐二十七、古老的吟唱——黎族音乐1.民歌：情歌、反抗歌、风俗歌、酒歌、情歌2.民间器乐二十八、淳朴的吟咏——傣族音乐1.民歌：山歌、田歌、叙事歌、情歌2.民间器乐二十九、舞动的音韵——佤族音乐1.民歌：劳动歌、习俗歌、情歌、玩调2.民间器乐三十、山歌的海洋——畲族音乐1.民歌：山歌、叙事歌2.民间器乐三十一、绚丽的奇葩——东乡族音乐1.民歌：号子、叙事歌、端斗拉、宴席曲2.民间器乐三十二、亘古的谣唱——纳西族音乐1.民歌：大调、小调、生产歌、风物歌、习俗歌、情歌、喜歌、苦歌、婚歌、挽歌、猎歌、牧歌、儿歌2.民间器乐三十三、生命的咏叹——景颇族音乐1.民歌：叙事歌2.民间器乐三十四、飞扬的情韵——土族音乐1.民歌：家曲、野曲2.民间器乐三十五、奔放的激情——达斡尔族音乐1.民歌：山歌、对口唱、舞词2.民间器乐三十六、斑斓

<<中国世界音乐文化>>

的姿彩——佤族音乐1.民歌：随口答、口风、古条2.民间器乐三十七、流淌的旋律——羌族音乐1.民歌：情歌、山歌、风俗歌、时政歌、酒歌、劳动歌2.民间器乐三十八、七彩的音符——布朗族音乐1.民歌：劳动歌、风俗歌、迁徙歌、恨歌、颂歌、情歌、儿歌、长篇抒情诗、长篇叙事诗2.民间器乐三十九、多情的乐音——毛南族音乐1.民歌：比、欢、排见2.民间器乐四十、大山的音色——仡佬族音乐1.民歌：山歌、儿歌、酒歌、孝歌2.民间器乐四十一、倾诉的弦歌——锡伯族音乐1.民歌：叙事歌、苦歌、萨满歌、颂歌、功导歌、习俗歌、田野歌、打猎歌、情歌2.民间器乐四十二、悦耳的窝罗——阿昌族音乐1.民歌：山歌、情歌、窝罗2.民间器乐四十三、时光的流韵——普米族音乐1.民歌：哩哩、格黑、时政歌、仪式歌、生活歌、情歌、山歌、老年调、出门调、猎歌、生活(生产)调、敬老歌、牧歌2.民间器乐四十四、劳动的歌咏——怒族音乐1.民歌：猎人调、婚嫁调、情歌2.民间器乐四十五、森林的交响——鄂温克族音乐1.民歌：牧歌、猎歌、抒情歌、故事歌2.民间器乐四十六、自由的放歌——德昂族音乐1.民歌：山歌、情歌、婚嫁歌、功德歌、哄娃娃调2.民间器乐四十七、热烈的抒怀——保安族音乐1.民歌：花儿、宴席曲、小调2.民间器乐四十八、水远的铭记——裕固族音乐1.民歌：牧歌、风俗歌2.民间器乐四十九、嘹亮的海歌——京族音乐1.民歌：礼俗歌、盘问歌、叙事歌、苦歌、儿歌、情歌、海歌、唱哈词2.民间器乐五十、多彩的曼殊——独龙族音乐1.民歌：劳动歌、情歌、习俗歌、生活歌2.民间器乐五十一、山野的呼唤——鄂伦春族音乐1.民歌：山歌、猎歌、情歌、牧歌2.民间器乐五十二、漂泊的乐声——赫哲族音乐1.民歌：喜歌、悲歌、古歌、渔歌、猎歌、礼俗歌、情歌、摇篮歌、叙事歌、小调2.民间器乐五十三、欢乐的歌神——门巴族音乐1.民歌：情歌、酒歌2.民间器乐五十四、岁月的歌谣——珞巴族音乐1.民歌：时政歌、劳动歌、赞美歌、情歌、葬歌2.民间器乐五十五、永远的歌者——基诺族音乐1.民歌：情歌、农事歌、婚礼歌、史诗歌、礼俗歌2.民间器乐第六章 中国宫廷音乐的发展历程一、王者的颂歌——夏商的宫廷乐舞1.夏王朝的侈乐和《大夏》乐舞2.商宫廷的巫乐和淫乐二、恢弘的乐章——周代形成的宫廷音乐1.西周的礼乐制度2.宫廷雅乐体系的创立3.宫廷用乐制度4.音乐教育体系三、皇权的象征——秦汉的宫廷音乐1.秦代首创的宫廷音乐机构——乐府2.汉代乐府和鼓吹乐四、盛世的辉煌——隋唐的宫廷音乐1.宫廷管辖的音乐机构——教坊和梨园2.气势如虹的宫廷燕乐3.隋唐中外音乐交流五、民族的交融——宋元的宫廷音乐1.奢华的北宋宫廷音乐2.动荡中的南宋宫廷音乐3.富有民族气息的元代宫廷音乐六、前代的传承——明清的宫廷音乐1.承上启下的明代宫廷雅乐2.集大成的清宫音乐3.明清音乐的中外交流第七章 中国宗教音乐的传承一、人神的交响——中国宗教音乐的肇始1.商代巫乐2.楚国的巫乐3.巫乐的后世流传二、超然的雅韵——中国道教音乐的发展1.道教音乐的渊源2.东汉道教音乐的兴起3.唐代道教音乐的兴盛4.宋元道教音乐的概况5.明清道教音乐的流行6.民国时期道教音乐的传承7.道教音乐的现状三、飘渺的清音——中国佛教音乐的脉络1.魏晋南北朝佛教音乐的入驻2.唐代佛教音乐3.宋元佛教音乐4.明清佛教音乐5.近现代佛教音乐四、天国的咏叹——中国基督教音乐的传播1.唐代基督教音乐的渗透2.元代的基督教音乐3.明清时的基督教音乐4.近代的基督教音乐五、心灵的圣音——中国伊斯兰教音乐的繁衍1.唐代伊斯兰教音乐的诞生2.伊斯兰教音乐在宋元的传播3.现代伊斯兰教音乐第八章 中国雅乐的发展脉络一、风雅的琴韵——琴乐和文人的偏好1.古琴的起源2.春秋战国时期文人琴乐的兴起3.秦汉时期的文人琴乐4.魏晋文人的雅好——琴乐5.唐代文人的嗜琴情结6.宋元文人拂起的古琴之风7.明清文人思潮中的琴乐二、洋溢的诗情——文人的词调音乐1.唐朝——文人词调音乐的滥觞2.宋朝——开启前所未有的巅峰时代3.元朝——传承与发展中的另一种辉煌第九章 中国近现代音乐的演绎一、西风的吹拂——清末民初的音乐1.西方音乐的涌入2.学堂乐歌的兴起二、多元的变异——民国时期的音乐1.戏曲音乐2.传统器乐三、新生的力量——共产党领导下的音乐1.新音乐运动2.新歌剧音乐3.建国后的音乐主流第十章 中国流行音乐的回顾与展望一、昔日的炫彩——中国流行音乐的第一个高峰1.20世纪初现的流行音乐2.20世纪三四十年代流行音乐大兴其道二、时尚的经典——中国流行音乐的第二个高峰1.20世纪80年代流行音乐的再度崛起2.20世纪90年代中国流行乐坛的发展3.繁花似锦的当代流行音乐及未来趋势第十一章 中国音乐乐器的时代演变一、凸显的灵光——史前的乐器1.远古的打击乐器2.简陋的吹奏乐器二、古老的见证——夏商周时期的乐器1.夏代的乐器2.商代的乐器3.周代70种乐器三、稚拙的创造——春秋战国时期的乐器1.编钟和建鼓组成的钟鼓乐队2.笙瑟组成的丝竹乐队四、超凡的睿智——秦汉时期的乐器1.吹管乐器2.弦乐器五、锐意的变革——魏晋时期的乐器1.打击乐器2.拨弦乐器3.吹管乐器六、广博的吸纳——隋唐时期的乐器隋唐300种乐器七、日益的精进——宋元时期的乐器1.前代传承的乐器2.宋元乐器的演变八、精湛的博采——明清时期

<<中国世界音乐文化>>

的乐器1.这一时期的中国乐器2.明清的西洋乐器第十二章 中国乐律学的发展一、遥远的开端——乐律学的启蒙黄帝时代开始制定乐律二、坚实的奠基——春秋战国时期的乐律三分损益法三、初现的晨光——汉代的乐律1.六十律理论2.最早的记谱法——投壶鼓谱四、崭新的崛起——魏晋南北朝的乐律1.钱乐之的“三百六十律”2.何承天的新律3.荀勖的笛律五、飞速的成长——唐代的乐律1.古琴文字谱2.古琴减字谱3.燕乐半字谱六、成熟的季节——宋元的乐律1.蔡元定的十八律2.俗字谱3.律吕字谱七、丰硕的成果——明清的乐律1.朱载堉的新法密律2.明清流行的工尺谱第十三章 中国音乐理论的传承一、智慧的闪光——历代哲人的音乐思想1.周代礼乐治国的音乐思想2.春秋战国诸子百家的音乐思想3.汉代的音乐思想4.魏晋文人对音乐的独到理解5.隋唐音乐评论家的观点6.理学盛行的宋元音乐思想7.明清的音乐美学思想8.民国时期音乐教育家的美学思想二、不朽的经典——历代著名的音乐文献1.先秦时期的奠基之作——《乐记》2.汉代的音乐文献3.魏晋南北朝时期的音乐文献4.隋唐时期的音乐文献5.宋元时期的音乐文献6.明清时期的音乐文献第十四章 中国著名音乐家一、古老的吟唱——先秦以前的音乐家1.宫廷音乐家：夔、师延、师涓、师旷2.民间音乐家：韩娥、高渐离、伯牙、钟子期二、自然的歌者——汉代音乐家1.宫廷音乐家：戚夫人、李延年、蔡邕2.民间音乐家：师中三、纵情的放歌——魏晋时期的音乐家1.宫廷音乐家：刘琨、桓谭、杜夔2.文人音乐家：阮籍、嵇康、戴逵四、多元的汇聚——隋唐著名音乐家1.帝王音乐家：唐玄宗2.宫廷音乐家：杨玉环、万宝常、李龟年3.民间音乐家：贺若弼、赵耶利、董庭兰、陈拙五、质朴的咏赞——宋元音乐家1.宫廷音乐家：朱文济2.民间音乐家：义海、姜夔、郭沔、熊朋来六、薪火的相传——明清音乐家1.宫廷音乐家：朱载堉2.民间音乐家：徐上瀛、汤应曾、徐琪、华秋萍七、流动的繁星——近现代的名家1.近代名家及作品：汪昱庭、王露、程午加2.现代名家及作品：林石城、刘德海、曹正八、执着的坚守——当代走红的歌者1.民歌歌王：王向荣、王洛宾2.流行乐坛的明星第十五章 中国音乐与其他艺术形式的联袂一、如歌的倾诉——中国音乐和文学的交融1.女娲造笙簧的神话2.琴瑟的发明者——伏羲3.夔——中国的音乐之神4.最早的民谣经典——《诗经》5.南国的不朽华章——《楚辞》6.记录汉代音乐的《乐府诗集》7.诗情与音符的交响——宋词8.诗曲流淌的韵律——元曲二、舞动的旋律——中国音乐与舞蹈如影随形1.歌舞并举的原始乐舞2.商周乐舞3.汉代兴起的歌舞戏4.隋唐的民族歌舞5.宋元的民间舞6.明清的社火和走会7.近现代歌舞乐三、七彩的音符——中国音乐在绘画中的表现1.原始壁画中的乐舞形象2.汉代画像石中的乐舞3.隋唐五代画中的音乐故事4.宋元绘画中的音乐题材5.明清笔墨下的世俗音乐四、艺术的再现——各类艺术品的音乐文物1.千古悠扬的青铜乐器2.陶瓷制的乐器及其表现的音乐题材3.竹、木、石、骨制乐器以及所表现的音乐内容五、驿动的音画——音乐在影视艺术中的作用1.中国电影音乐的肇始2.中国电影音乐的发展3.画内音乐和画外音乐第十六章 中国音乐文化中的民风民俗一、节日的欢歌——有关音乐的节日风俗1.壮族三月三歌节2.六月六苗歌节3.布依族的查白歌节4.景颇族的目脑纵歌节5.海南儋州中秋歌节二、生活的妙造——生活中的音乐民俗1.苗族的对歌2.蒙古族唱歌敬酒的习俗3.唱歌传情的瑶家婚俗4.湖南插秧唱歌的习俗5.彝族人唱歌求子世界部分引言 世界音乐——回旋世界的文化美韵第十七章 世界音乐的特质一、文化的共性——世界音乐的特征1.社会性2.大众性3.创作的自由性二、内在的分析——世界音乐产生的主要因素1.不同的文化背景2.不同的宗教信仰3.不同的地理人文环境第十八章 世界音乐的源头一、多元的文化——世界音乐起源学说1.亚里士多德的模仿说2.西方的劳动起源说3.席勒的游戏说4.英国泰勒的巫术说二、久远的寻觅——音乐的古代文明1.两河流域的古老乐音2.古埃及的悠久音韵3.古印度的遥远吟唱4.古希腊的神奇音话5.古罗马的音乐之光第十九章 世界音乐的成长轨迹一、千年的积淀——欧洲音乐1.悠远的中世纪音乐2.伟大的文艺复兴音乐3.继承与发展的巴洛克音乐4.早期的古典音乐5.繁荣的浪漫主义音乐6.新生的印象主义音乐7.蓬勃的现代音乐8.现代的流行音乐二、悠久的传承——亚洲音乐1.民间音乐的发展2.古典音乐的兴起3.圣殿中的宗教音乐三、原始的回归——非洲音乐1.激荡人心的非洲音乐

<<中国世界音乐文化>>

章节摘录

1851年，在广西桂平县金田村爆发了太平天国革命运动，觉醒的农民组织起来，反抗帝国主义和清政府的双重压迫。

关于此次运动的歌曲也广为流行，如山东一带传唱的《四月榴花火样红》、《“长毛”来到曹州府》。

这些歌曲的歌词形象鲜明、生动朴实，反映了太平军如火如荼的斗争生活，和广大人民群众对太平军的拥护和爱戴。

在风雨飘摇的时局中，1900年又爆发了义和团运动，举起了“反清灭洋”的旗帜，对帝国主义和清政府展开了武装斗争。

产生于山东地区的民歌《义和团》，以其坚定有力的音调和节奏，表现了这支农民起义军毫无畏惧的革命英雄气概。

1911年10月的武昌起义打响了辛亥革命的第一枪，它是中国民族资产阶级领导的民主革命，结束了两千多年的封建帝制。

在这次革命中，一些民歌反映了革命军战斗的情景。

如湖北地区流行的民歌《行军歌》，反映了10月10日起义军齐集楚望台清兵军械库，歼灭顽抗清军，占领武汉三镇的胜利情景。

其曲调豪迈有力，表现了起义军的斗争精神和必胜信心。

在帝国主义和封建势力的双重压迫下，各阶层的黎民百姓所遭受的灾难和贫困，通过民歌咏唱出来。

如山东地区农民在家乡无法生活，纷纷出走山海关，在东北垦荒谋生，即所谓“下关东”。

有一首民歌《下关东》就描写了他们在长途跋涉中所遇到的艰难困苦。

再如铁路、矿山、海运、纺织、造船业工人，深受帝国主义、封建势力和买办资本家的压迫，生活尤为贫困。

此时出现了早期的工人歌曲，如流行在青岛地区的一首纱厂女工歌曲《做工五更》，便反映了纺纱女工的悲惨生活。

另一首工人歌曲《矿工苦》描写唐山开滦煤矿工人的生活。

这首歌是河北地区的常用曲调，直到解放前夕仍很流行，不断被改动部分乐句重新填词，旋律委婉流畅，有一定的感染力。

各种传统的民歌体裁在此时更加丰富，如号子、山歌、小调等，表现了多种不同的题材内容。

号子是在劳动中创作和传唱的，在音乐上多无固定的程式，可随时即兴编唱；曲调淳朴自然，唱词通俗易懂；节奏虽自由，但整齐划一；多以一人领唱、众人帮腔的方式演唱；在劳动中起振奋精神、协调动作、解除疲劳的作用，如搬运、打夯、采石、伐木、车水、打粮、打渔等均有号子。

近代，因港口码头运输繁忙和各种工商业作坊的发展，又有很多搬运和特定工种的号子流行，如杠棒号子、搭肩号子、盐工号子、竹麻号子、榨油号子、打蓝（染料制作）号子等，很多号子的唱词都镌刻着鲜明的时代印记。

小调反映的社会生活则非常广阔，很多小调源于明代以来的俗曲，不少小调流传很广，不同地区的曲调往往有所变异，并被编配上不同内容的歌词，如上述《做工五更》、《矿工苦》等。

有些小调，如《孟姜女》、《银纽丝》、《叠断桥》、《剪靛花》、《玉娥郎》、《鲜花调》等流传时间长久，经过传唱和加工锤炼，变体很多，在曲调上完整、成熟，具有较高的艺术性。

《剪靛花》，又名《剪剪花》，其各种变体曲调广泛流传于我国北方地区。

还曾被不少戏曲剧种和曲艺曲种所吸收，作为常用曲牌，对曲艺、戏曲的发展产生了深远的影响。

《鲜花调》原有10余段歌词，叙述《西厢记》中张生与崔莺莺的恋爱故事。

其第一段以鲜花（或茉莉花）比喻爱情，借以抒情，传唱最广。

《鲜花调》在不同地区曲调的变化也较大，至今在江浙地区流传的《茉莉花》与《小慧集》所载的《鲜花调》，其基本曲调相同，但是前者的旋律起伏较大，且多装饰音，更加活泼流畅，抒情委婉，是《鲜花调》的变体形式之一。

<<中国世界音乐文化>>

各种形式的传统民歌，自明清至近代演化出数量繁多的新曲调，具有一定的思想内容和艺术形式，从百姓生活中汲取营养，是大众情感的真实流露，因而能长久地流传不衰。

.....

<<中国世界音乐文化>>

编辑推荐

音乐蛰伏着蛮荒时代的最初萌芽，低吟着先民血脉中的古老情怀；音乐搭建起细致与神韵的玲珑塔，雕琢出反复多变的五彩盒；音乐充盈了民族的生命与灵魂，使人类艺术之光夺目绽放；音乐赋予我们美妙的遐想，震撼我们多感的心灵..... 在这里我们可以一同走过中国世界音乐文化的光辉岁月，尽情领略中国以及世界五大洲不同国家和地区的音乐文化的精彩绽放，从音乐文化的源与流到中外乐器的发展演变；从不同国家和地区乐律学的介绍到音乐名家作品的赏析；从相关艺术门类的介绍到民俗文化风景的展现，从多个层面为我们诉说了一个关于中国世界音乐文化的话题，如此庞杂，如此丰富，好似一场漫长的文化游历。

<<中国世界音乐文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>