

<<林语堂与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<林语堂与中国文化>>

13位ISBN编号：9787802309111

10位ISBN编号：7802309115

出版时间：2007-12-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：王兆胜

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林语堂与中国文化>>

前言

在中国近、现代文化史上，福建人才辈出，灿若繁星：严复、辜鸿铭、林琴南、林文庆、林语堂、郑振铎、谢冰心、许地山……无论以地域涌现的数量，还是从其个人影响在历史上的地位来说，都令人难望项背。

然而，作为一个重要的历史、文化和地域现象，这些福建人的骄傲却远未引起学界足够的重视，更没有在民众中形成应有的影响力。

严复等人如是，林语堂的遭际也如是。

这不能不说是一件憾事。

20世纪中后期，曾有人这样评价林语堂：“全世界大多数的外国人只知道中国有两大文人：一位是德配天地的孔夫子，一位是学贯中西的林语堂。

而事实上‘夫子之道’也多半是经过林语堂先生的彩笔介绍给外国人的。

”台湾作家林海音也表示：“本世纪的中国人能成为世界性作家学者，我认为只有林语堂一人。

”美国前总统乔治·布什为了解中国而读了林语堂的书，他说：“林语堂讲的是数十年前中国的情形，但他的话，今天对我们每个美国人都仍然有用。

”可以说，林语堂其人、其文在中国，尤其在西方世界，都具有令人难以企及的影响力。

林语堂其人，声名远播。

褒之者谓是巨匠大师，贬之者谓是反动文人，两种截然相反的文化现象集于一身，这个“对外国人讲中国文化，对中国人讲外国文化”的林语堂，经济、政治、哲学、宗教、文学、艺术、民俗诸多领域，无不涉足，思翔笔飞，幽默谐趣。

但其“两脚踏中西文化”，作品中表现出来的思想上、倾向上的对撞冲击，使得天赋加饱学的林氏也自认为“我只是一团矛盾而已”。

在走过几十年曲折的历史时空时，我们发现，要认识林语堂，诠释林语堂这个“矛盾”，仍然有着一个很大的研究空间。

林语堂其文，汗牛充栋。

他中英文双管齐下，文史哲内容兼备，上下千年，古今中外，小说、传记、散文、论著、译文乃至辞书，无所不及，行云流水，雅俗共赏。

用他自己的话说，只是“取自己见到之景，自己心头之情，自己领会之事”，“大抵主张自抒胸臆，发挥己见，有真善，有真恶，有奇嗜，有奇忌，悉数出之，即使瑕瑜并见，亦所不顾，即使为世俗所笑，亦所不顾，即使触犯先哲，亦所不顾，惟断断不肯出卖灵魂，顺口接屁，依傍他人，抄袭补凑，有话便说，无话便停。

”但要解读林语堂一生著作，是一片更为广阔的探索天地。

在新的世纪，和谐与发展成为人类文化的主调。

林语堂这位曾被认为是中国文学史“最不容易写的一章”，当风正帆悬，可以客观公正地一步一个脚印加以书写了。

林语堂是漳州人，他自称是故乡忠实的儿子，其文章中屡屡表达出对故乡的拳拳情愫。

作为林语堂的同乡、后人，感到对林语堂的研究任重途长，悟出应该为林语堂研究做些什么。

故乡人为林语堂修复了故居，建造了纪念馆；漳州市适时成立了林语堂研究会；漳州师范学院成立了“闽台文化研究所林语堂研究中心”，构建专题研究林语堂的平台。

我的前辈师长福建省社科院文研所的万平近先生为林语堂研究拓荒，为其作传；漳州师院的讲座教授、中国社会科学院的王兆胜博士出版大量研究林语堂的文章和著作。

近些年来，林语堂研究的环境得以改善，研究的成果逐渐增多，人气也出现上升之势。

漳州师院一群学人，继出版了《林语堂研究论文集》之后，现在又要推出这一套《林语堂研究丛书》，从不同角度研究林语堂，抛砖引玉，求其友声。

对林语堂的研究，我囿于见闻，孤陋浅见，居于责任，我曾在漳州籍现代三作家(林语堂、许地山、杨骚)的全国研究会上和《林语堂研究论文集》的序言中说过，“只要我们有林语堂与闽南人那坚忍不拔的性格与精神，锲而不舍，不言放弃，就一定能在这个领域有所突破，相继会出现林语堂研究的专

<<林语堂与中国文化>>

著，林语堂研究的专家”。
我仍旧热切地企盼着！

<<林语堂与中国文化>>

内容概要

本书第一次全面系统地探讨了林语堂与中国文化的密切关系。

作者认为，在中国现代作家整体地反传统和不遗余力地批判中国文化的语境中，林语堂能独辟蹊径、反观溯源、推陈出新，重现中国传统文化的精神灵光和价值意义，反映了他文化观念和思维方式的广阔性、兼容性和超前性，也反映了他在传统与现代、东方与西方、古老与新青等二元对立关系上的超越性意向。

<<林语堂与中国文化>>

作者简介

王兆胜，男，1963年生，山东蓬莱人。

1986和1989年在山东师范大学中文系分别获学士和硕士学位，1996年在中国社会科学院研究生院获文学博士学位。

现为《中国社会科学》杂志编审，林语堂研究会顾问，中国散文学会会员。

已出版著作有《林语堂的义化情怀》、《闲话林语堂》、《林语堂两脚踏中西文化》、《林语堂大传》、《真诚与自由：20世纪中国散文精神》和《文学的命脉》等11部，在《中国社会科学》和《文学评论》等刊物发表论文百余篇，文章多被转载，在学界产生较大影响。

有散文随笔集《天地人心》，散文作品入选中学课本、高考模拟题和各种选本。

曾获首届冰心散文理论奖。

近年来主要从事林语堂研究、20世纪中国散文研究和散文创作。

<<林语堂与中国文化>>

书籍目录

第一章 林语堂的中国文化观 一 由贬损到褒扬 二 对儒、道、释的基本看法 三 提纯中国文化精神 四 重建中国文化 第二章 林语堂与儒家文化思想 一 从“温和解构”到“热烈阐扬” 二 精神滋养与衣钵传承 三 现代意识和批评态度 第三章 林语堂与道家文化精神 引言 一 归于自然与天地大道 二 柔弱的女性美学 三 保守主义的价值取向 四 浪漫优雅的文体风格 结语 第四章 林语堂与中国古代艺术 一 挚爱与高扬 二 中国艺术的魅力 三 生活的艺术 第五章 林语堂与旧体诗词 一 诗乃心灵的宗教 二 戏化的诗风 三 诗样的人生 第六章 林语堂与中国古典小说 引论 一 神秘奇幻：浪漫精神的流光溢彩 二 尘世是唯一的天堂 三 艺术形式的仿本与描摹 结语 第七章 林语堂与《红楼梦》 一 平生最爱是“红楼” 二 女性形象与女性意识 三 家庭文化叙事 第八章 林语堂与北京文化 一 魂系北京 二 丰富与博大 三 梦幻之美 四 自足与快乐 五 根脉所在 第九章 林语堂与明清小品 一 酷爱与痴迷 二 钟情原因之探讨 三 获益良多 四 突破与限制 第十章 林语堂与“公安三袁” 一 灵魂的转世 二 钟毓性灵 三 悲感与逍遥 四 超越与局限 第十一章 文化融合：世纪需要林语堂 一 敬天·爱人·惜物 二 修身·齐家·爱国·宇宙文章 三 幽默·闲适·快乐 四 矛盾·和谐·安详 附录 林语堂研究的意义、现状与瞻望 一 世界性影响 二 不可忽略的文学史地位 三 研究进展及其局限 四 新世纪研究构想 后记 参考文献

<<林语堂与中国文化>>

章节摘录

第一章 林语堂的中国文化观就近现代以来的中国作家和文化人而言，如何处理中西文化的关系无疑是矛盾与困惑的一个焦点。

进而言之，向西方学习几乎成为文学和文化先驱者的共识，但如何对待中国文化则变得歧义丛生、复杂多变，有时甚至有些尴尬和匪夷所思。

最典型的例子是，深受中国文化影响的鲁迅、郭沫若、钱玄同等人成为传统文化的彻底批判者；而饱受外国文化熏染的辜鸿铭则成为中国文化的卫道士。

另一个例子是，即使像鲁迅等人在理智和总体上对中国文化持否定态度，但在感情和某些具体方面对中国文化又是依恋和肯定的。

可以说，中国文化是近现代以来中国作家和文化人一个遥远的“梦”，它也可能有远有近、有清晰有模糊、有喜有悲、有爱有恨，但没有人能跳出其光影的笼罩。

换言之，研究近现代以来的中国作家和学人，可以有不同的立场、视角、维度、观念和方法，但中国文化这一透镜却是不可或缺甚至是带有根本性的。

这仿佛是一棵树，无论怎么嫁接，也无论开出怎样的花和结出什么果实，它都离不开其“根本”，更离不开孕育它的大地。

<<林语堂与中国文化>>

后记

这是我写得最为艰苦的一本书，自1998年在中国社会科学院立项至今，时光已匆匆过去近十个年头。那是我的博士论文《林语堂的文化情怀》出版过程中的一个研究设想。

本书之所以如此难产，最主要的原因是刚开始时估计不足，因为林语堂与中国文化的关系太过复杂，而我们这一代人又是在忽略、批判、否定中国传统文化的语境中长大，所以这方面的积累和修养相当薄弱。

因此，在作《林语堂与中国文化》这本书之前，有一个更为艰难的工作要做，那就是补课，补中国文化这一课！

而要在短时间内弄懂甚至理解博大精深的中国文化，谈何容易！

就如同当年林语堂进入北京后，自知不足，而后下定决心“雪耻”，即“恶补”中国文化这一课一样，我进入了一个全面学习、探讨和思考中国文化的时期。

就像一个迷途的孩子，突然闯进一个童话世界，我既感到惊奇、兴奋、惬意和满足，又有些惶恐、担忧和焦躁，因为中国文化太具有吸力和魅力了。

我常常离开研究的主题，醉心于中国文化的其他方面，而且有时是越走越远。

比如刘勰的《文心雕龙》，在这之前我是没有下过工夫的，自从研究林语堂与中国文化这一课题，《文心雕龙》就成为我的日课，有时一个上午都沉醉于诵读它的声音之中，因为这不仅仅是一部理论体系精备的著作，它更是一首诗、一个梦、一种美，是茫茫天地间作者用神来之笔划出的一个优雅的弧线，就如同天空流星之光焰。

又像一个舞姿，它借着天籁与月光的伴奏，在天宇间逍遥自适。

有时我想，也可能我们毕竟有一颗中国心，所以更能贴近孔子的神韵、庄子的情怀、苏东坡的精神和袁中郎的灵光，而对西方的那些高头讲章越来越失去了興味。

像寻找水源的人，为一路的鲜花、鸟鸣和蝶舞所迷，结果误了行期，我进入中国文化的殿堂后，这十年时光基本上是如此！

这十年中我心思不专也是本书一拖再拖的一个原因。

在林语堂研究中，我先后出版了《闲话林语堂》、《生活的艺术家林语堂》、《林语堂的文化选择》、《解读林语堂经典》、《林语堂两脚踏中西文化》、《林语堂大传》七本著作；在散文研究和创作方面，我还出版了《二十世纪中国散文精神》、《文学的命脉》两部论著，《逍遥的境界》、《一生伴书走天涯——胡适的读书生活》、《天地人心》三部散文随笔集，并编选了《二十世纪中国性灵散文》、《享受健康》等多部散文集。

可以说，一面是全面丰收的时节，一面又是《林语堂与中国文化》一书无限期的延误。

尽管如此，对林语堂与中国文化的研究和思考我一直没有间断过，一些章节也都是在此期间陆续写成。

这是一部用时最久、用力最多、用心良苦，而又并非成竹在胸的著作。

往往许多事情就是这样：精心制作的艺术不一定能大获成功，而无意插柳却能成为大片的荫凉。

不过，有一点是可以肯定的，那就是中国现代作家与中国传统文化的关系，早晚能得到学界的重视；林语堂与中国文化的关系，也是林语堂研究必须越过的瓶颈。

我在这方面作出的努力和探索一定是有价值和意义的，哪怕它就是一块砖、一撮土，也有望能引出充满光泽的宝玉来。

本想将林语堂与中国学术、林语堂与禅宗、林语堂与中国古代文论的关系都写出来。

如果真能如此，本书就会更为厚实饱满、多彩多姿，因为这些论题也很重要，是林语堂与中国文化的组成部分，并且是林语堂研究新的增长点；但是由于时间关系，也由于篇幅所限，这些问题只能留待今后了。

好在林语堂研究一直是我的主项，我会更加努力地探讨下去。

本书得到中国社会科学院的支持，漳州师范学院也给我提供了出版基金资助，这样才使本书得以出版，在此对它们深表感谢！

这里，我尤其要感谢王复兴、林继中、黄清河、汤漳平、胡金望、陈煜澜、张桂兴、许晶、陈亚男诸

<<林语堂与中国文化>>

先生女士的理解和支持，他们为本书，尤其是为漳州的林语堂研究作出了重要贡献。

秋风渐凉、时光飞逝，转眼问我研究林语堂已逾十载，在这中间曾受到林太乙、万平近、施建伟先生的恩泽最多，是他们用过人的胆识和辛勤的劳作铺平了林语堂研究的道路，而我们只需要在上面纵横驰骋就可以了。

在此，我仅以此书表达对他们的敬意。

还要感谢文献出版社的领导和编辑，这是一个生机勃勃、富有雄心壮志的出版社，近些年它影响甚大，出版了不少颇具影响和价值的学术著作。

宋月华、徐巧燕等女士为本书的出版用力最多，从约稿到设计再到审读和校核，她们都不遗余力，在此深表感激和谢意！

<<林语堂与中国文化>>

编辑推荐

《林语堂与中国文化》资料翔实、视野开阔、见解独到而又论证有力。

更重要的是，它写得直一诚，有着高尚的境界和品位。

其中，既有理性的哲思，又有情感的绽放，还有心灵的感悟，更有生命的飞扬。

林语堂是中国现代很有个性和魅力的一位作家、学人和智者，他的世界性影响远超乎我们的认识甚至想象。

由于各种原因，长期以来林语堂研究一直不为人重视，甚至处于边缘和沉寂的状态。

近些年，林语堂与沈从文、张爱玲一样广受人们的青睐，其研究也开始不断升温。

这是林语堂研究专家王兆胜博士的又一部力作，他积十年研究之功，第一次全面、系统和深入地探讨了林语堂与中国文化的复杂关系。

<<林语堂与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>