

<<在他者的视域中>>

图书基本信息

书名：<<在他者的视域中>>

13位ISBN编号：9787802307667

10位ISBN编号：780230766X

出版时间：2007-8

出版时间：社科文献

作者：马绍玺

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<在他者的视域中>>

### 内容概要

少数民族诗歌在全球化的时代前途堪忧，面临绝种的危险，而且多年来也少有有分量的论著对此进行梳理论证，本书填补了中国当代文学研究在这个方面的空白。

作者对当代少数民族先锋派诗人的创作了多维度的文化学阐释，对于文化全球化给他们的诗歌创作带来的影响，从文化空间的变化等几个方面进行了论述。

书中对于几位颇具代表性的少数民族诗人的文本也作了细致的文化解读。

全球化时代的来临对少数民族的影响是全方位的，全球化时代的民族文学所面临的冲击与挑战也是任何民族、个人都无法回避的。

本书从文化的“自我”与“他者”的双重视域出发，结合文化访谈、文本细读等方法，对全球化时代的少数民族诗歌进行了多方面的文化学研究。

全书从文化空间的变化——“时/空压缩”、生存状态的变化——“文化流散”、心理状态的变化——“文化认同”和言说方式的变化——“文化对话”几个方面分别展开论述，所讨论的问题既深入了全球化时代的少数民族文学和文化的现实，又对少数民族文化在全球化时代的重构提供了理论思考。

该书所讨论的问题值得读者重视。

## <<在他者的视域中>>

### 作者简介

马绍玺，回族，云南腾冲人，1970年生，毕业于西南师范大学中文系。

现为云南民族大学人文学院中文系教授，主要从事中国现当代文学的教学与研究工作。

出版了《秋天要我面对它》（诗集，2002）、《小凉山诗人诗选》（2006）、《中国现代诗歌欣赏》（合著，2004）等。

在《民族文学研究》、《名作欣赏》、《中央民族大学学报》、《思想战线》、《云南社会科学》等刊物发表论文40余篇，其中《诗歌中的自我和他者——全球化语境中少数民族诗歌的文化认同问题》曾获云南省人民政府“2003年社会科学优秀成果”三等奖等奖项。

## &lt;&lt;在他者的视域中&gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二序三 引言第一章 文化全球化与少数民族诗歌 一 文化全球化对少数民族诗歌构成了影响吗 二 文化全球化在哪些方面影响着少数民族诗人的创作 三 “全球化体验”为当下少数民族诗歌带来了新的审美空间第二章 全球化时代少数民族诗歌的文化认同问题 一 从“文化失语”到“文化自觉” 二 文化认同危机的诗歌表述 三 文化的自我、他者与文化认同 四 “文化身位”与文化认同 五 文化阐释权与文化认同第三章 “文化流散”与少数民族诗歌创作中的家园情感 一 文化流散与少数民族诗歌的“文化翻译” 二 流散诗人诗歌中的家园 三 文化流散、第三种经历与少数民族诗歌第四章 少数民族诗歌文本的文化阅读 文本之一 哥布：在文化的追忆中 1.从文化观点到诗歌身份的转移 2.哥布诗歌的意义追求 3.哥布的文化相对主义及其启示 文本之二 鲁若迪基：民间资源浇灌的干净与纯洁 1.母亲是诗歌的源泉之 2.小凉山是诗人的“文化母亲”，给了他文化身份 3.真正属于民间的诗歌品质 文本之三 聂勒：从文化流浪到文化还乡 1.流浪在家园以外 2.诗歌是一只巨大的怀乡的胃 3.“家”是那个永远也回不去了的方向 文本之四 晨宏：诗歌的本土意识和文化认同 1.像一个民族的生活一样丰富的诗歌 2.在诗歌中返乡：浓郁的本土意识和文化认同感 3.自我形象的书写：一首名为《有一棵老树死后》的诗 文本之五 阮殿文：诗歌中的大地品质 1.对大地的无限渴慕与赞美 2.诗歌中的大地品质 3.来自大地的质问第五章 高原上的幽独：少数民族先锋诗人创作访谈参考书目附录一 20世纪云南少数民族诗歌的现代转型附录二 用什么照亮生命——论马绍玺的诗歌后记

<<在他者的视域中>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>