

<<云南特色文化>>

图书基本信息

书名：<<云南特色文化>>

13位ISBN编号：9787802300941

10位ISBN编号：7802300940

出版时间：2006-5

出版时间：社会科学文献出版社

作者：杨寿川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;云南特色文化&gt;&gt;

## 内容概要

在《云南特色文化》这部上百万字的大书面世之际，我们怀着十分愉悦和欣慰的心情，首先把这部书编撰的思路、内容及特点，向广大读者作一简要介绍。

在《云南特色文化》编写前，我们对一些有关“文化”的基本概念统一了认识。首先是关于“文化”的定义。

众所周知，关于什么是文化，古今中外历来众说纷纭，莫衷一是，仅世界文献中的文化定义就多达250余种。

对此，我们没有去作费时费神的争论，而是认同了《辞海》的解释，即文化有广义和狭义之分，“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。

”基于此，我们赞同我国部分学者关于文化的“三元结构说”，即从广义而言，文化分为物质文化、制度文化和精神文化三个层面。

《云南特色文化》在筛选和确定专题时，充分体现了广义文化的视野，兼容了物质、制度和精神三个层面的文化。

其次是关于云南的文化及其特点。

我们认为，由于自然地理和生态环境的特殊性、民族成分的复杂性、历史上经济形态的多样性和多种文化的交融性，使云南成为世所公认的文化富集之地，成为全国乃至世界罕见的文化宝库。

云南文化的特点十分鲜明，概括地说，主要有五个方面：一是多元性，包括民族渊源多元、宗教信仰多元、社会形态多元、外来文化多元等；二是多样性，云南境内有26个世居民族，每个民族都有其特殊的文化，一个民族的不同支系还有其不尽相同的文化，同一民族的相同支系由于居住地不同其文化又有所差异等；三是原生性，包括原生态的神话、宗教、习俗、歌舞、民居和耕作技术等；四是边缘性，云南地处边陲、远离中原、山河阻隔、交通闭塞，加之历史上中央封建王朝将云南视为“化外”、“蛮荒之地”，只知掠夺贡赋，而轻忽扶持、开发，因此近代以前云南与内地联系不甚紧密，彼此交流也不甚频仍，从而形成了云南文化的诸多边缘性特点，在语言、习俗、服饰、饮食、歌舞等方面表现尤为突出；五是独特性。

毋庸置疑，云南文化是中华文化多元一体格局的组成部分，然而，云南文化与我国主流文化(北方草原文化、黄河流域文化和长江流域文化)有许多不同之处，与近邻的巴蜀文化、荆楚文化以及东南亚、南亚文化更是存在明显的差异；云南文化正是以其鲜明的地方和民族特点，成为中华文化大花园中一朵鲜艳夺目的奇葩。

《云南特色文化》充分反映了上述五个方面的特点，尤其集中体现了云南文化的特殊性特点。

再次是关于云南的特色文化，本书研究的视角既然聚焦于“特色文化”，那么什么是“特色文化”？我们认为所谓“特色文化”，是指具有个性特征的文化。

至于“特色文化”的标准，我们借用常言所说的“人无我有，人有我优”，即独有、更优者就可称为“特色”。

《云南特色文化》所列的35个专题，就是将云南文化与其他诸多地域文化、民族文化进行比较之后，最后选定的为云南所独有或更优的文化，统称为“云南特色文化”。

读者将从各个专题中读出云南文化的鲜明个性和特色。

《云南特色文化》收录的35个专题，不是云南特色文化的全部，只是云南众多特色文化中最具个性的代表。

然而，这35个专题业已涵盖了云南悠久厚重的历史文化、多姿多彩的民族文化和特色鲜明的地域文化，并充分反映了云南文化所具有的源远流长、丰富多彩和博大精深的特质；同时，充分体现了勤劳、智慧的云南各族人民从来就具有开拓、进取、兼容、创新的巨大创造力和坚韧不拔的奋进精神；也充分证明了云南各族人民为中华文化的发展与繁荣曾经作出了巨大的贡献。

《云南特色文化》所列35个专题分别对35种文化事象进行了“别开生面、以深求新”的研究。

每一专题的研究，不是对已往研究成果的简单复述，而是在原来的基础上有所深入、有所创新。

不少与时俱进的理念、发人未发的见解、鞭辟入里的分析和对尘封史实的钩沉等，一一体现在各个专

## &lt;&lt;云南特色文化&gt;&gt;

题的论述之中，让人产生耳目一新之感。

《云南特色文化》所列35个专题内容丰富，结构严密。

每一专题均按照既定编写大纲的要求，详略分明地论及六个方面：阐述每一特色文化的地理分布、历史渊源与演变过程；揭示每一特色文化的深刻内涵；分析每一特色文化的特质、特征，即从普遍性中寻求特殊性，从同质性中寻求异质性，从演变发展中追溯原生性，从对比中寻求差异等；论述每一特色文化的历史价值、艺术价值和社会价值；探索每一特色文化的开发利用思路；提出对每一特色文化实施保护的措施。

在这六个方面中，重点是渊源与演变、内涵、特征和价值，其次是利用和保护。

这样的内容设计和结构安排，既体现了对一种文化现象全面、系统的认识过程，也体现了对这种文化现象由表及里、由浅入深的认识规律，同时也对其开发保护提出了一些有益的建议。

读罢每一个专题，对云南的这些颇有个性化的特色文化，将有一个全面而深入的了解，也将产生盎然的兴味。

《云南特色文化》是一部基础性研究与应用性研究相结合的著作。

每一个专题的撰写都体现了严谨的学术性，即立意准确、富有新义、言之有据、论证充分，结构严密、行文晓畅、注释规范等。

与此同时，每一专题的撰写还体现了鲜明的应用性，每位撰写者都明确地树立了为发展文化产业和旅游业服务的指导思想，从而认真地研究每一特色文化的内涵、特征、价值，并提出开发利用和实施保护的思路。

严谨的学术性与鲜明的应用性相结合是《云南特色文化》的最大特点，这或许是社会科学发展的一个正确方向和社会科学工作者为现实服务的一个正确选择。

《云南特色文化》具有重要的学术价值和现实意义，是云南繁荣民族文化、建设民族文化大省的重大研究成果之一；是云南进一步发展文化产业的珍贵的资源库；是云南建设旅游强省的有力的文化支撑；是中外读者了解云南和研究云南，认知神奇独特的云南文化的一部基础性读物。

基于此，我们相信，该书的出版将会受到学术界和社会各界的关注，也将会受到广大读者的欢迎。

需要说明的是，该书是研究云南特色文化的第一部，但不应是唯一的一部；我们热诚希望研究云南特色文化成为我省学术界的共识，今后有更多更好的有关云南特色文化的著作问世。

《云南特色文化》是一项集体研究的成果，35个专题出自不同学者之手，文字表述的风格难以统一。

此外，这样一部洋洋百万言的著作，在文字、标点、注释等方面，也可能存在错谬和遗漏，祈望方家和读者不吝批评指正。

我们编委会的全体同仁也像丹增先生一样，深深地热爱云南这一方热土，深深地热爱勤劳、智慧的云南各族人民。

我们谨以《云南特色文化》献给云南，献给云南四千四百万兄弟姐妹。

## &lt;&lt;云南特色文化&gt;&gt;

## 书籍目录

序 一序 二前 言 历史文化篇 史前文化——云南远古文化之神韵 古滇文化——云南出土青铜器传递的信息 哀牢文化——横断山水多民族的历史涛声 爨文化——历史迷雾中的璀璨明珠 南诏大理国文化——千年不落的华彩 移民文化——红土高原开拓者的足印 护国文化——云南精神的典型代表 抗战文化——云南军民全面抗战的壮丽史诗 民族文化篇 神话文化——走进神话王国 崖画文化——山野崖壁上的原始艺术 生葬文化——难以破解的生命之谜 婚姻文化——人类文明的花环 服饰文化——在多姿多彩中蕴藏丰富内涵 建筑文化——解读云南各民族的象征型艺术 工艺文化——心智与手的杰作 节日文化——神人共聚的殿堂 乐舞文化——彩云之乡的动态色彩 原始宗教文化——徜徉云南民族心灵寄托之所 土司文化——元明清王朝处理边疆民族问题政治制度的历史积淀 毕摩文化——彝族传统社会的灵魂 本主文化——白族食人间烟火的地域保护神 梯田文化——哈尼族历史与社会生活的雕塑 贝叶文化——傣族传统社会的百科全书 东巴文化——从古老图画文字到世界遗产 生态文化——可持续发展的宝贵资源 地域文化篇 茶文化——普洱茶名遍天下 饮食文化——饮历史长河之水，食民族缤纷之英 医药文化——群星辉耀的云南医药宝库 烟草文化——烟草王国的历史与意蕴 驿道文化——红土高原上流动的血脉 石刻文化——云南历史沧桑的记录 书画文化——云南古代文明精髓的积淀 戏剧文化——色彩丰富、样态重叠的艺术景观 “文化名人”文化——云南历史的个性风貌和生动情节 西南联大文化——学术自由的大学之道后记

## <<云南特色文化>>

### 编辑推荐

《云南特色文化》由云南省社会科学界联合会、云南省文化体制改革和文化产业发展领导小组办公室共同组织编写。

本书分为三个部分：历史文化篇，民族文化篇，地域文化篇。

本书透视了云南各少数民族的文化，及其拥有的古朴而不为人知的智慧，为我们打开了一个全新的视界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>