

<<小学四年级(上册)-巨人作文>>

图书基本信息

书名：<<小学四年级(上册)-巨人作文>>

13位ISBN编号：9787802291157

10位ISBN编号：7802291151

出版时间：2006-8

出版时间：第1版(2006年8月1日)

作者：尹雄

页数：104

字数：104000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学四年级(上册)-巨人作文>>

内容概要

《巨人作文》教材，深知同学们在作文上的难处，分阶段、有针对性地进行作文指导。用这套教材，只要老师教得认真，同学学得用心，加上多多练笔，作文的难关是一定能闯过去的。这套教材，我以为有以下特点：一是趣味性——从内容到形式，能引起同学们的学习兴趣，打心眼里愿意学，愿意练。

二是阶段性——将写人事景物、活动见闻的记实作文，看图写话、看图作文、创编童话等想象作文，由浅入深地编入各年级教材之中；将作文观察、编写提纲、起草作文、作后修改等全程训练融入到各年级训练之中；将中心明确、内容具体、叙述有序、情感真实、想象合理、特点鲜明等作文要求，有序地体现在各年级作文指导之中，并且做到略超前于小学的作文教学，体现了校外作文辅导的优势。

三是丰富性——小学语文教材中有的，讲到了，练到了；小学语文教材中没有的，也讲到了，练到了；做到内容丰富，角度新颖，形式多样，训练全面。

四是实用性——一课一练，有学习引航站，有灵犀直通车，有例文导播室，有训练大本营，有文海漫游港，有词语百草园，到讲练结合，体现循序渐进，螺旋上升。

有了这样的好教材，同学们作文成功就有了基本保证。

除了接受《巨人作文》的指导，我还想对期望作文成功的同学提有三点建议：为了使自己有写不完的材料，建议同学们要多接触自然，多了解社会，要多观察，勤思考，从日常生活中发现作文素材；还要坚持读书看报，读名著经典，从阅读中获取作文材料。

古人说得好，“读万卷书，行万里路”，只要在生活中、读书中做有心人，勤于观察，善于发现，就有取之不尽的作文材料，此其一。

第二，既要留心老师的指导、点拨，又要在阅读中感悟、习得，逐渐掌握一些基本的、有效的作文方法。

如，怎样围绕中心写，怎样做到内容具体，怎样做到按一定顺序写，怎样抓住特点写景、状物、写人、记事，怎样展开合理的想象，怎样表达自己独特的感受。

第三，要不断增加语言积累。

要从语文教科书中积累好词佳句，要从课外阅读中积累优秀语言，还要在日常生活中注意积累生动、鲜活的语言。

<<小学四年级(上册)-巨人作文>>

书籍目录

第1课 我就是我——抓特点，写自己第2课 我喜爱的玩具——按顺序观察第3课 它悄悄地为我们装点环境——写一种植物第4课 问路——叙事要完整、清楚第5课 掌声的魔力——按顺序写游戏第6课 我是童话小作家——学习写童话第7课 成语派对——语文综合性学习第8课 这件事真有趣——围绕题目中的关键词选材第9课 修改习作《这件事真有趣》——全面修改习作第10课 我眼中的秋色——抓特点，写景物第11课 让自己做一件有意义的事——写好一件简单的事第12课 我爱我家——说真话，诉真情第13课 丰富多彩的校园生活——尝试着写一次校园活动第14课 在劳动中得到快乐——写出在劳动中的真实感受第15课 我和书的故事——语文综合性学习

<<小学四年级(上册)-巨人作文>>

章节摘录

4.观察要有一定的顺序。

选择好观察对象后，就要确定观察点（即在哪里观察），确定观察点后，还要考虑按什么顺序进行观察。

《颐和园》一文的作者在登上万寿山以后，把观察点定在佛香阁，然后按由近及远的顺序进行观察。

“登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。

葱郁的树林掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的官墙。

正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。

游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点痕迹。

向东眺望，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

”“站在佛香阁前面”是观察点，“向下望”“正前面”“向东眺望”是观察顺序。

如果作者不选择好观察点和观察顺序就不会写出这样的文字。

我们在观察一处秋天景色时，也应按一定顺序，或从整体到部分，或由部分到整体；或由上到下，或由下到上；或由远及近，或由近及远……确定观察顺序后就不要再变。

不管你选择按什么顺序进行观察，都要以能细致地观察到景色的特点为准。

5.细致描写是写好景色的关键。

细致描写不是面面俱到地写，而是把最有特点的部分写细致。

比如，秋天来了，树叶变黄了是树的特点，我们在写“树”时应抓住“叶”的变化来细致描写。

至于树干、树枝就不需要一一细致描写。

细致描写需要有较丰富的词汇，因此写前最好找一些有关描写秋天景色的文章读一读，从中吸取些营养。

另外，还要学习一些描写的方法，如比较、比喻、想象等。

如《颐和园》一文的作者写“长廊”时，为了突出“长”的特点，不但写了“一眼望不到头”，还用具体数字“700多米，237间”来说明。

《五彩池》的作者在写五彩池的数量、颜色、大小、深浅和形状时，分别用上了对比、比喻的方法，使读者产生了身临其境的感觉。

我们写出的秋色也应使人读后有这种感觉。

景色的特点一般都表现在形状、颜色、动态三个方面，但写的时候不一定三方面都写到，如写落叶，就可抓住颜色、动态的特点来细致描写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>