

<<智慧民间工艺>>

图书基本信息

书名：<<智慧民间工艺>>

13位ISBN编号：9787802289871

10位ISBN编号：7802289874

出版时间：2009-3

出版时间：新世界出版社

作者：卢琼 主编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

民间工艺是一个国家、一个民族的传统文化、信仰、传说、风俗等方面的形象反映，可以说，凝聚了一个地方世代相传的民风民俗。

中国悠久的历史孕育了深厚的民间文化，各地纯朴的民俗民风，可以说是千百年来民间文化的结晶。一些民间艺人，更是用他们灵巧的双手将其升华成别具一格的工艺品。

这些凝聚着中华民族文化的民间工艺品，不仅是人们对美好的憧憬、对善恶的褒贬；也不单是一种漂亮的下艺术品、一份善良的祝福。

它作为中国民间文化的一种诠释，是世界人民的一份珍贵遗产。

中国民间艺术工艺品历史悠久，内容丰富多彩。

内容大都是寓意着吉祥如意、长命健康、富贵有余、儿孙满堂等，用于民间传统节日、传统宗教和民族饰品等。

这些民间工艺品流传广泛，生动有趣，代表了中国人的传统文化和日常活动。

由于民间工艺制作工质的不同，其工艺品呈现的内容和样式异常的丰富多彩，其中，就有陶瓷、泥塑、布艺、灯彩、吊饰、丽江木刻、桦皮工艺、漆器工艺、兽皮工艺、砚石工艺、竹编工艺、漆器陶具、玉器工艺、大理石工艺、土家族黄杨木雕、瓷器、风筝、剪纸、麦秆画、年画、铅笔屑画、唐卡、拓真画、银饰、纸编画、苏绣、鱼皮衣等。

本书就挑选了中国的刺绣、剪纸、年画、皮影、风筝以及泥塑这六项重要的民间工艺介绍给大家。

<<智慧民间工艺>>

内容概要

中华民族传统文化是世界艺术长廊中一颗璀璨的明珠，它独具特色、内容丰富、历史悠久，深受世界各国人民的喜爱。

本系列丛书选取国画、书法、玉器、瓷器、茶道、金银青铜器、民间工艺及文玩杂项八个方面，收录最具代表性的作品，进行系统和精辟的介绍及评价，使您轻松走近中华民族传统文化瑰宝。

中国民间艺术品历史悠久，内容丰富多彩。

内容大都是寓意着吉祥如意、长命健康、富贵有余、儿孙满堂等，用于民间传统节日、传统宗教和民族饰品等。

这些民间工艺品流传广泛，生动有趣，代表了中国人的传统文化和日常活动。

本书就挑选了中国的刺绣、剪纸、年画、皮影、风筝以及泥塑这六项重要的民间工艺介绍给大家。

书籍目录

第一章 中国刺绣 第一节 刺绣的产生与发展 第二节 中国四大名绣 第三节 其他刺绣艺术 第四节 刺绣的工具 第五节 刺绣的绣法 第六节 中国古代刺绣品的鉴赏与收藏第二章 中国剪纸 第一节 剪纸的产生和发展 第二节 剪纸的用途和内容 第三节 剪纸的种类和艺术风格 第四节 剪纸的流派 第五节 剪纸的制作方法及其工具 第六节 剪纸的装裱和保存 第七节 剪纸的鉴赏与收藏第三章 中国年画 第一节 年画的产生和发展 第二节 各地年画 第三节 年画的制作 第四节 年画的保存和收藏 第五节 年画琐谈第四章 中国皮影艺术 第一节 皮影的产生和发展 第二节 皮影的表演形式 第三节 皮影造型的艺术风格 第四节 中国三大皮影 第五节 其他各地皮影艺术 第六节 皮影的制作工艺 第七节 皮影的收藏和保存第五章 中国风筝艺术 第一节 风筝的产生和发展 第二节 风筝的分类 第三节 风筝的吉祥如意 第四节 风筝的艺术流派 第五节 风筝制作的工具及方法 第六节 风筝的收藏和保存第六章 中国泥塑 第一节 泥塑史 第二节 著名泥塑 第三节 泥塑的制作工艺 第四节 常用泥塑工具

章节摘录

插图：中国的刺绣究竟源于哪个朝代？

由于刺绣作品不易保存，因此极难说清这个问题。

我们现在所能见到的最早的刺绣恐怕要算殷商和西周的了，据《尚书》载，远在4000多年前的章服制度，就规定“衣画而裳绣”。

至周代，有“绣绩共职”的记载。

从那个时期的出土文物来看，粘附在泥土上的丝织物的纹路和刺绣的花纹依稀可见。

特别是在1982年从湖北江陵马山一号楚墓中，出土了绣衾（被）和禅（单）衣，上面绣着龙、凤、虎和花卉等，形神兼备，绮丽多变。

证明刺绣在中国经过较长时间的发展，已经形成了较高的工艺水平和独特的工艺门类。

那么，为什么会出现刺绣呢？

其实，最主要是由两个因素决定的：第一，说到刺绣不能不说丝织，甚至可以说，是丝织的产生和完美造就了刺绣的诞生。

春秋战国时期，农业较之以前更发达，男耕女织成了这一时期的重要经济特征，几乎家家种植桑麻，从事纺织。

由于当时的养蚕方法已经十分讲究，因此所缫出的蚕丝质量很高。

其纤维之细之均，可与近代相媲美。

发展到西汉时，已经具有很高的丝纺水平，从1972年湖南长沙马王堆西汉墓出土的织锦可以证实，这样同时也就推动了染、绣的发展，使它的成品更加美观、更富表现力。

第二，社会等级制度的强化和人类审美感的提高、商品制的形成也是一个重要因素。

早在原始社会向奴隶社会过渡期间，华夏民族的部族联盟首领在举行重大庆典、祭祀等礼仪活动时，必须穿着绘绣有日、月、星辰、山、龙、华虫（雉鸡）图纹的上衣和有宗彝、水藻、火、米粉、黼、黻图形的下裳（裙）礼服，后世称为“十二章服”并形成定制。

进入春秋战国时期，刺绣工艺渐趋成熟，这一时期的刺绣有经过夸张变形的龙、凤、虎等动物图案，有的则间以花草或几何图形，虎跃龙蟠，龙飞凤舞，刻画精妙，神情兼备；布局结构错落有致，穿插得体，用色丰富，对比和谐，画面极富韵律感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>