

<<典藏国画>>

图书基本信息

书名：<<典藏国画>>

13位ISBN编号：9787802289864

10位ISBN编号：7802289866

出版时间：2009-3

出版时间：新世界出版社

作者：卢琼 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<典藏国画>>

### 内容概要

《典藏国画》就以时间的顺序为大家展示中国绘画发展的漫长画卷。  
中国绘画艺术，历史悠久，有极其丰富的历史内容、实践经验和卓越的艺术成就，并以其强烈的民族特色和独有的审美品性，屹立于世界艺术之林。  
在传统绘画演变的进程中，不但孕育出无数优秀的艺术家、著述家，而且留下了大量的艺术珍品和学术典籍。  
因此，追溯、整理、总结绘画的历史，很早就成一种自觉的文化欲求。  
自古以来，绘画史研究一直居于美术史研究的中心位置。

## <<典藏国画>>

### 书籍目录

第一章 中国绘画的起源第一节 新石器时代的原始绘画第二节 商、西周、春秋时代的绘画第三节 战国、秦汉绘画第二章 六朝绘画第一节 六朝绘画概况第二节 六朝三杰第三节 六朝其他画家第三章 隋唐绘画第一节 隋唐绘画概况第二节 隋唐绘画名家第三节 唐代牛马等动物画家第四章 五代绘画第一节 五代绘画概况第二节 人物画家及其作品第三节 花鸟画家及其作品第四节 北方山水画家及其作品第五节 江南山水画家及其作品第五章 两宋绘画第一节 两宋绘画概况第二节 两宋画派第三节 两宋绘画名家第六章 元代绘画第一节 元代绘画概况第二节 元代绘画流派第七章 明代绘画第一节 明代绘画概况第二节 明代宫廷“院体”画家第三节 浙派及浙派三大家第四节 吴门四家第五节 松江派第八章 清代绘画第一节 清代绘画概况第二节 娄东画派第三节 “清初四僧”第四节 “金陵八家”第五节 “扬州八怪”第六节 “海上画派”第九章 近现代绘画第一节 近现代绘画概况第二节 近现代绘画主要流派第三节 中国近现代油画发展概况第十章 国画的鉴藏和保存附录：国家文物局限制著名书画家作品出境名单

## 章节摘录

第一章 中国绘画的起源 第一节 新石器时代的原始绘画 新石器时代在考古学上是石器时代的最后一个阶段，是以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。

这一名称是英国考古学家卢伯克于1865年首先提出的。

这个时代在地质年代上已进入全新世，继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来，属于石器时代的后期。

年代大约从1.8万年前开始，结束时间从距今5000多年至2000多年不等。

绘画是最古老的艺术之一，因为在欧洲的旧石器时代晚期的洞穴中就发现过许多绘画，其色彩和线条都具有相当高的水平。

在中国至目前为止尚未发现这么早的绘画，但在各地的新石器时代中早期的遗址中已经发现了一些原始绘画作品。

中国绘画的最早遗迹可上溯到远古的岩画和繁荣于新石器时代彩陶器上的非常丰富的装饰纹样，近年在甘肃秦安大地湾原始房屋的地上发现有人物和动物的绘画残迹；辽宁西部凌源、建平交界之牛河梁发现属于红山文化的女神庙遗址，出土的建筑构件中有彩绘墙壁残块，为最早的壁画。

新石器时代的绘画，技巧上虽尚处于稚拙阶段，但已具有初步造型能力，对人物、鱼、鸟等外形动态亦能抓住主要特征，并表现作者的信仰、愿望，用以美化生活，犹如一片绚丽的彩霞，映现了中国绘画史的黎明。

一、石壁画 石壁画又称“岩画”，是在岩石上雕刻和绘制的图画，在人类社会早期发展进程中，人类祖先以石器作为工具，用粗犷、古朴、自然的方法——石刻，来描绘、记录他们的生产方式和生活内容，它是人类社会的早期文化现象，是人类先民们给后人的珍贵的文化遗产。它是比彩陶更为久远的艺术形式。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>