

<<甜蜜蜜>>

图书基本信息

书名：<<甜蜜蜜>>

13位ISBN编号：9787802287792

10位ISBN编号：7802287790

出版时间：2008-09

出版时间：新世界出版社

作者：阿焯

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;甜蜜蜜&gt;&gt;

## 内容概要

火炎焱在大学报道的时候听到了一个让他后背直冒冷汗的名字\_\_水淼淼，七个“水”对六个“火”，这让火炎焱坚定地认为叫这个名字的人是自己的克星。

好在叫这个名字的人还未露面就宣告因故退学了。

大学生活到了尽头，火炎焱租住进了一个两居的房子，和房东兼室友Echo一个夜伏昼出，一个昼伏夜出，两个人好像生活在不同的时空之中，只以简短的纸条联系，而透过纸条上平静的字符，二人逐渐暗生情愫。

两个好似平行线一般的生活，恍惚有了交集的迹象，但无数次的迹象之后..... 当火炎焱感到自己的生活和工作都渐入佳境的时候，Echo却逃离了这座城市，逃脱了这段合租的生活。

而火炎焱也和大学时代的两个无话不谈的密友分崩离析了。

我们顺着火炎焱的视角逐步窥视着生活，却总也看不清楚，直到最后，生活的真实才扑面而来。

当火炎焱对一切都丧失了希望之后，他决定离开这座伤心的城市。

然而他却在不经意间和Echo相遇在一个陌生之地。

火炎焱惊奇地发现，原来Echo竟是大学报道时听到的那个“水淼淼”。

<<甜蜜蜜>>

作者简介

阿焯，80后编剧，毕业于北京电影学院。  
至今参与过多部电影和电视剧的剧本创作。  
写作对他来说不是一份职业，也不是一种爱好，而是一种生活。  
他只希望自己生活在故事中，并把自己的故事一直讲下去。

书籍目录

自由的写字楔子Chapter 1Chapter 2Chapter 3Chapter 4Chapter 5Chapter 6Chapter 7Chapter 8Chapter 9Chapter 10Chapter 11Chapter 12Chapter 13Chapter 14Chapter 15Chapter 16Chapter 17Chapter 18Chapter 19Chapter 20Chapter 21Chapter 22Chapter 23Chapter 24Chapter 25Chapter 26Chapter 27Chapter 28Chapter 29Chapter 30Chapter 31Chapter 32Chapter 33Chapter 34Chapter 35Chapter 36Chapter 37

## 章节摘录

Chapter 1 弹指一挥间，眨眼就到了2005年，火炎焱已经是个身在大四的毕业生了。

“囚”于大学的这最后半年，核心事件只有两个，一是找工作或考研，二是毕业论文。在毕业论文的问题上，火炎焱、贾胜男和陈宇轩，都被归于了马老师的门下；在工作或考研的问题上，贾胜男和陈宇轩都有很明确的选择，前者要去工作，后者已经保送读研，而火炎焱是一颗红心两手准备，找不着工作就去考研。

四年大学生活的摸爬滚打让这三个人滚成了一个团，让他们成了该谈就谈，不该谈的绝不谈的好朋友。三个人虽然都自认个性十足，却总有些东西能让他们达成共识，对于这个讲究个性的时代来说，能交上这样的朋友已经很幸运了。

面临毕业，还有件事让火炎焱有些头疼，就是住宿问题。

只剩几个月就要从学校宿舍里搬出来了，火炎焱早受够了听到下课铃响后和众多同学抢卫生间的感觉，便不想在临毕业的那几天里还要和众多的大学生抢房子，于是决定提前行动。

而贾胜男已经租下了房子，保了研的陈宇轩只不过是从一间宿舍搬到另一间宿舍，这两个人更是让火炎焱在找房子的问题上有了一种尿急的感觉。

找房子这种事情说简单也简单，说复杂也复杂。

你富到一定地步了，就不用考虑价钱了，随便看中哪个房子想租就租想买就买；你穷到了一定地步，就不用考虑什么条件不条件的，能有个窝就谢天谢地了。

以上两种情况都能让你把这件事非常简单的解决掉。

复杂就复杂在你的钱既不很多，也不太少。

火炎焱就面临着这种复杂情况，钱不多不少，正好让他既不能对房子过分挑剔，也不必过分要求房子的租金便宜。

他想在学校附近租个房子，因为这周围的环境他最熟悉，别看他已经在这座城市呆了快四年了，去过的地方却并不多，熟悉的地方就更少了。

可是这学校附近的房子还能让他满意，而价钱就比他的心理承受力稍高了那么一点。

如果再联想到贾胜男仅用三百块钱便租下的那个两居中的一间的话，火炎焱的心里就更加难以平衡了。

能用到的办法基本上都用了，上网站买报纸，打了无数个电话，可是这些刊登出租房屋广告的人里面，竟然没房子的比有房子的要多得多，全是一些代理公司拿着别人的房子在往外租。

这让火炎焱突然觉得天底下全是无地无房的无产阶级。

在想着那些穷苦的无产阶级的时候，火炎焱正在路上瞎溜达，所以他一个劲地向左拐着，拐到了一个有些熟悉，但又似乎从来没有去过的小区里。

火炎焱继续向左拐，迎面是一堵墙，墙上贴着一张小广告，他很敏锐地看到了“招租”两个字，仔细一看内容，更加吸引他了：如果我是双曲线，你是渐近线，那么我们的作息时间就像双曲线和渐近线的交点；双曲线和渐近线有交点吗？

没有，所以我们虽在同一屋檐下却不可能相见。

求一白天工作晚上休息的房客。

火炎焱念的是中文系，所以理所当然地理科不好，双曲线和渐近线他根本就弄不明白是什么东西，但是他却对这样的文字很有好感。

而且他看懂了，招租方一定是个日落而作日出而息的人，他是想找一个在生活上能互不干扰的房客，这也符合火炎焱的想法。

所以火炎焱并没有仔细看广告中对房屋条件的介绍，便拿起手机，就地拨通了广告中的电话。

三声盲音后，电话那头传来了一个男人的声音：“喂，您好。”

电话里有些飘渺的声音让火炎焱突然意识到自己对这个房子的期望显得太实在了，于是他在心里把自己的期望彻底打碎，换了一种平和的态度说：“您好，我看了您的租房广告。

这房子是您自己的吗？

## &lt;&lt;甜蜜蜜&gt;&gt;

” “哦，不是，是我朋友的。

”电话里的声音显得比火炎焱还紧张。

这种回答在火炎焱的意料之中，所有的房屋代理公司都是这样回答的：“呵，算了吧，你就说你们的代理费是怎么收的就行了。

” “我，我不是代理公司的，这房子真是我朋友自己的。

这是我朋友过世的奶奶给他留下的，他觉得自己住不了两居的房子，就想把房子租出去。

上一个房客因为工作调动去了外地，所以现在想再找一个房客。

”电话那头的声音基本上就没什么喘息，像是受冤之后的极力辩解。

火炎焱觉得很好笑，如果这是个代理公司的人，那他也真是个嫩手了：“我没问你那么多，这房子里都有什么啊，能洗澡做饭吗，房租多少，水电煤气费怎么算？

”电话那边好像没有准备好要接受火炎焱这样多的提问，所以回答起来比较吃力：“屋子里，有床，有桌子，有个衣柜，好像有两个凳子和一个小沙发。

洗澡做饭都可以，不过是合用的。

水电煤气都是平摊的，房租，广告上是写着的吧，一个月五百。

” “那房租是怎么付呢？

” “什么怎么付？

” “我是问房租是要月付还是季付。

” “哦，这我朋友倒没跟我说过，应该都行吧，不过，得先付。

”火炎焱暗自高兴碰见了这么个租房子的外行，在他们学校附近的房子，单间少说也得七百，而且谁租房会让月付呢，但他不能让对方看出自己很满意：“我要月付，但是，这价钱是不是贵了点。

” “贵吗？

可我朋友说这个价钱不能改的。

”这次，电话那边的声音显得很肯定。

问题到了这种实质阶段，没有人会含糊，这也在火炎焱的意料之中，所以他要避重就轻：“那能先看看房子吗？

” “可以啊。

对了，您是做什么的，我朋友是上夜班的，他想找一个上白班的，能把作息时间错开，这样可以互不干扰。

” “我现在还是个学生，马上就毕业了。

那什么，我工作也找得差不多了，应该肯定是白天工作的。

”火炎焱说完就后悔了，一般租房子人都不喜欢把房子租给一个收入极不稳定的学生。

” “哦。

那好吧，您明天有时间吗，明天上午吧，您再给我打电话，我带您去看看房子。

”

## 媒体关注与评论

这就如同一个你无法控制的赌局，作者有下注的权利，却需要等待着别人掀起盖子，告诉你是大是小，是输是赢。

——薛小路：著名编剧，代表作品有电视剧《不要和陌生人说话》等。

书中的故事虽然看上去一目了然、让人觉得一眼就会看到结局，可当你没有翻开下一页的时候，你永远不知道故事的下一步该走向何处。

——温豪杰：著名编剧，代表作品电视剧《逆水寒》等。

读这本书的时候，思绪犹如在经历一次过程跌宕起伏的旅行，直到放下书，才平静下来。不忍释卷，这是我对这本书最后的评价。

——柳建伟：著名编剧，代表作品有电视剧《突出重围》等。

编辑推荐

二十一世纪青春版《甜蜜蜜》媲美黎明、张曼玉版，邓超、孙俪版《甜蜜蜜》！  
电视剧《不要和陌生人说话》编剧薛小路，电视剧《逆水寒》编剧温豪杰，电视剧《突出重围》编剧柳建伟等众多影视知名编剧、导演联袂推荐！  
不可错过的年度情感长篇小说大作！

大学生活到了尽头，火炎焱租住进了一个两居的房子，和房东兼室友Echo一个夜伏昼出，一个昼伏夜出，两个人好像生活在不同的时空之中，只以简短的纸条联系，而透过纸条上平静的字符，二人逐渐暗生情愫。

两个好似平行线一般的生活，恍惚有了交集的迹象，但无数次的迹象之后……



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>