

<<创世纪的守护神>>

图书基本信息

<<创世纪的守护神>>

内容概要

人类创世之谜的守护神——狮身人面像的目光凝视着永恒的东方，它将告诉我们人类文明起源之谜吗？

深埋其下的秘密究竟是什么？

人类的历史会不会因此改写？

这是一部对古代世界怀有浪漫和神秘情怀的书。

世界顶尖的天文学家汉卡克和建筑学家鲍威尔，他们深怀对“金字塔之谜”的情愫，曾亲临金字塔开掘现场，以科学的实证否定了百余年来学院派的研究成果。

他们宣称狮身人面像的年代远早于公认的公元前2500年左右，这座宏伟的巨像与基沙金字塔等相关建筑物其实是公元前10500年的天文图象的描绘。

地面上的建筑精确地与天上的天象呼应，这种丝丝入扣、富有神秘美感的“天地对应”，在这部推理小说般的迷人之作中，有着抽丝剥茧般引人入胜的探究。

<<创世纪的守护神>>

作者简介

葛瑞姆·汉卡克：英国人，国际著名古文明研究作家，曾任《经济学人》杂志非洲特派员，后从事调查旅行写作而成为全球畅销作者暨古文明遗址探险家。

并于Discovery频道“寻找失落文明”经典系列，循着《上帝的指纹》、《失落的约柜》、《天之镜》线索现身开讲，揭开人类文明史

<<创世纪的守护神>>

书籍目录

第一部 谜 数不胜数 第1章 地平线上的栖居者 持久的记忆 沉静与冷漠 第2章 狮身人面像之谜 年代不清、来历不明 一个音节 背景 水浸 并非洪水 雨水 无理干涉 何时下的雨 无法裁决 第3章 谜中谜 无法实现的工程 方法、用途、年代 力创的胜迹 不仅是象征之船 三大金字塔 极高的精密度 小室和通道 大金字塔内部空间 黑暗之石与死亡阴影 有意思的发展 迷宫 坑道之谜 第4章 星与时 观测台 目标星 欧赛里斯的伴星 完美对称 升起的星体 天狮和地狮 古文献中隐含的动机 基本问题第二部 探求者 第5章 通灵者、学者、狮身人面像 梦回记录大堂 学者 狮身人面像脚爪下的证据 超乎常理的事物 关系破裂 花岗岩结构 制图勘测 脱离 与凯西先生共进午餐 通信 第6章 铁片、遗骨、坑道及共济会会员 双重标准 铁片的争端 科学分析 大英博物馆的观点 星门 远处未知的神秘之中 关联 大英博物馆及遗失的雪茄烟盒 第7章 机器人摄影机及德国人、吊门 计划中的探险活动 转变和拖延 鸟浦昂特二号 许可证的问题 发现 好事多磨 政治游戏 与甘顿布林克共进早餐 精选小组 埋葬第三部 二元性 第8章 二元性的线索 宇宙环境 天文要义 来世 与太阳同时升起的星 宇宙河 天空中的欧赛里斯王国 “第一时代” 黄金时代和邪恶之门 沙巴卡碑文 寻宝线索 狮身人面神 罗斯托之路 第9章 狮身人面像及其地平线 天宇映像 天文学家——祭司们 阿图姆的活化身 阿图姆、拉和赫拉哈提 赫拉斯，地平线里的栖居者 希里奥波里斯的“两个地平线” 奇怪的沉默 探索赫拉哈提 地理背景和宇宙背景 第10章 赫拉斯王的探寻 太阳之子，欧赛里斯之子 距赫拉哈提70天 天域之路和地域之路 地下世界 暗道 星门 “第一时代”的辉煌之地第四部 地图 第11章 看不见的学院 三个时代 高级受秘人 循着赫拉斯的足迹 第12章 贤者与“追随者” 记录的守护人 创世的记忆 智慧和知识 希里奥波里斯的起源 凤凰的周期 先祖之神 第13章 追随星体 发光者 遗产 神和英雄 时间桥梁 追踪春分点 第14章 空间—时间坐标 时间之旅 逐渐装备起来 统一 遥远的全盛时代 第15章 天地融合 分离 二重体 结合 跨骑着春分点 秘密符咒 特殊的数字 真理的寻求 第16章 装在瓶中的讯息 解码 持久的运载工具 暗示和记忆 星体的语言 思维性工具 第17章 “第一时代”之所 细调狮子座 安置星体 天狼星 四分叉走道 寻宝图结论 回至太初 欧赛里斯仍然活着附录1 世界的天平 井然有序的状态 马特 努力去平衡 三个智者附录2 岁差、固有运动和倾斜度 岁差 章动 星光的光行差 固有运动 折射 倾度 计算过去轩辕十四星、天狼星和猎户座第六星的位置附录3 与马克莱纳关于第五章 的通信 附录4 用星体来修正时间附录5 大金字塔的碳素日期测定

<<创世纪的守护神>>

章节摘录

第一部 谜 数不胜数第1章 地平线上的栖居者 “文明时代的人们都知道那个狮身人面像的相貌特点，它在通往基沙城金字塔的东方之路上护卫着。

”阿米德?法克里《金字塔》，1961—尊狮身人头的巨型雕像从埃及向东方遥望，其视线恰好与地球30度纬度线重合。

这尊雕像是在基沙高原石灰质的岩床上雕出来的，其表面成一体。

它全长240英尺，肩部宽38英尺，高66英尺。

经过长久的风蚀、日晒、雨淋，其表面已开始龟裂坍塌。

但是，人类从久远的古代继承下来的其他遗产仍无法与其比拟——它力量无穷雄伟壮观，神圣而又神秘；它面容沉郁，既像快睡着了，又似清醒警觉。

这就是伟大的狮身人面像（注）。

以前有的人曾把它奉为永存的神。

后来，狮身人面之神——狮身人面像——患了遗忘症，这使它开始昏睡，不再醒来。

多少世纪过去了，千年转瞬即逝。

时过境迁，沧海桑田，语言、文化、宗教变了，甚至星座也变了，然而狮身人面像始终无语地沉思着，忍耐地守护着。

先前它总是被风沙埋住，隔了好几千年才有那么一位比较有善心的帝王派人去为它清理一次沙土。

曾经有人为了让雕像恢复旧貌，用砖块把那些飞沙走石撞坏的地方补了起来。

还曾有人把雕像整个漆成红色，并且保持这个原状达很长的时间。

伊斯兰教统治时期，风沙已经将雕像埋到了颈部，当时的人给雕像起了一个新名称（或许原先早用过了）。

12世纪一位叫阿卜杜勒?拉提夫的人写道：“靠近一座金字塔不远，从地底下冒出一个巨型头颅，这就是阿卜勒?胡勒。

”接着，14世纪的埃尔马克里齐又记述了一个名叫赛姆?爱德?达赫尔的人，说这位达赫尔“想弥补当时的人们因为无知，哪料却造成宗教上的失误，来到金字塔旁却将阿卜勒?胡勒毁了容”。

从那以后，阿卜勒?胡勒就变成了现在这副样子。

阿卜勒?胡勒被毁容之后，风沙埋没了基沙城周围的耕地，于是人们就认为这是雕像毁容而引起的。

持久的记忆阿卜勒?胡勒是埃及伟大狮身人面像的阿拉伯语名称，它被多数翻译者看成是“恐怖之父”的同义语。

不过，埃及学家塞里姆?哈桑为此名称提出了一种可供选择的词源学释义。

上世纪三四十年代，他在基沙高原做了广泛而深入的发掘工作，找到了一些证据，证明公元前1000至前500年之间曾有些外域殖民者“坎纳奈特人”在埃及低地基沙高原这一带聚居。

这些人来自哈兰圣城（此城现位于土耳其南部，毗邻叙利亚），可能是些朝圣者。

但不管怎么说，从这些人的记载上看得出来，他们可能住在狮身人面像附近。

有根据证明，他们称狮身人面像为“胡勒”，并把它当作神来顶礼膜拜。

古埃及语用bw来指“地方”。

哈桑根据这个意思合理地推测Abul—HO1纯是胡勒之所（bw Hwl）的衍变，而并非之前大家想象的“恐怖之父”。

古埃及人一提到狮身人面像，总是要用哈兰人的叫法——“胡勒”这个称呼，但他们还知道许多其他称呼，如胡，以及胡尔?恩姆?阿克特。

胡尔?恩姆?阿克特是指“地平线上的太阳神”。

另外，人们不太清楚为什么古时候的人常把狮身人面像先是看作是古埃及泛神崇拜中的创始之神，也就是自创的太阳神阿图姆?拉，后来又把它看成是“阿图姆的活化身”，塞舍璞?安奇?阿图姆；并且这种转变在古代经常出现。

其实说起来，“狮身人面像”这一名称，自文艺复兴时期以来，就在西方大众的头脑中萦回缭绕，而在整个希腊统治时期，狮身人面像的名称一直被误传为赛舍璞?安奇。

<<创世纪的守护神>>

古埃及人曾认同了远古时代人们的许多想法，这些想法又以它特有的敏感之处而流芳千年。多少年过去，人们一直将狮身人面像与一条既迷人又恐怖的谜语联系在一起，但愿我们不会愚蠢到对人们这一远古习俗视而不见。

沉静与冷漠卧在巨大的马蹄形状的沟壕岩床里并由岩床中雕刻出来的狮身人面像给人陈旧的感觉。

它是一只凶残好斗而又时常沉睡的高头怪兽，其高度超过六层楼房，长度相当于一街区。

较瘦的腰肋部位已深受风雨的凿蚀，四爪原貌已失，只能看到后人用砖石修缮过的痕迹。

为了不让它那斑驳的巨大头颅落地，人们用水泥在它的脖颈上做了领子，看上去像是被粗糙地剔过了毛一样。

它的面部也已被风雨沙石吹打得模糊不清，但仍能给人一种安宁与永恒之感，在不同的时代和季节，它带着不同的表情和神态，于清晨云翻雾覆的光影中又活了过来。

雕像头上披盖着某一位埃及法老的精美报应女神头饰。

狮身人面像冷静地凝视着东方，好像有所期待。

用罗马自然主义者波里尼的话说，它迷失在自己的“沉静与冷漠”中；它等待着、注视着，永远盯着太阳从赤道上升起的那一点。

它何时开始于此默默注视着地平线？它刻划的是何人的面貌？它作用何在？为寻找这些答案，我们被迫涉足了一些以前未曾接触的陌生知识领域。

我们的身躯仿佛亡逝者的灵魂，穿越了古埃及人认为人死后必须经过的暗域，通过狭小的走廊，进入满是洪流的通道和暗室，遭遇了藏身于暗室之中的凶神恶煞。

利用电脑模拟的方法，我们回到了12000多年以前的天空下，在清晨目睹了狮子座从东方冉冉升起，而猎户座在另一方跨越子午线的壮观场面。

我们遨游于那些远古时代讲述灵魂再生的古文献，在各种传说和有关宗教的记载中，找到了一块被隐藏起来的遗物，写着独特的“天文术语”，所幸上面的天文术语今天读来很易懂。

这种天文术语给我们的启示使我们确信，我们一定可以破解狮身人面像之谜。

不仅如此，在你阅读了本书第三、第四两部分后，也会明白，我们这种鉴定工作将给世人呈现一个窗口，从中可以窥视到在洪水渐渐退去，而人类力求将自己变为神的那段历史时期尘封的往事。

我们对这种鉴定工作很有信心，以为它定会大有所获；并确信，狮身人面像和三个大金字塔可能会告诉我们人类文明的创世经过。

所以，本书第一、第二两部分主要是彻底重新鉴定这些庞大的古代建筑，评估近一个世纪以来有关这些古代建筑的发掘和研究成果，衡量有关大地测量、地质学和天文学等诸多领域被人们忽视的无数现象和特征。

若将上述方方面面因素都考虑进去后，一块罗塞塔石碑就从我们视野中浮现了出来；它具有多种表现方式：形体外貌、历史编年、寓意象征、符号数字、特殊的天文指令，以及告诉我们会有何新发现，去何处寻找等等的这样一些坐标。

此时，伟大的狮身人面像正耐心地等着我们去探索。

狮身人面像坚守着它的秘密。

狮身人面像捍卫着它的神秘。

注释：狮身人面像，意指守护人类的精神或人类精神的守护者。

传说上古亚特兰蒂斯文明陆沉时，有智之士带着大量的文明精粹来到埃及，在基沙一带重新复兴崩解后的精神文明与智慧，因此在此依当时东方地平线上的狮子座建立起此一巨像，如里程碑般勉人不忘古今永恒的真理与心灵。

第2章 狮身人面像之谜 “狮身人面像，传说中的狮身人面兽……最历史悠久、声名显赫的艺术典范当首推埃及基沙那巨型俯卧状的狮身人面像，据说此雕像乃是对那位国王的描述……” 它要追溯到卡夫拉国王统治时期（公元前2575至前2465年的第四王朝）。

《大英百科全书》有个观点称，狮身人面像在埃及“古王国”时期建成，建造者是第四王朝的法老卡夫拉（其在位时间是公元前2520至前2494年；这个名字在后来的希腊文中读音也不大相同）。

这是传统历史学观点，它出现在所有埃及学标准教科书、大百科全书、考古杂志和常见的科学文献中。

<<创世纪的守护神>>

这些资料都表示，狮身人面像的面部是照卡夫拉本人的模样来雕刻的——或者说，狮身人面像的面孔就是卡夫拉国王的面孔；这一点被当成是历史事实了。

像著名的基沙遗址专家爱德华兹博士就说过，狮身人面像的面部虽已“严重损坏”，“但依然让人觉得它是卡夫拉的肖像，而不单只是代表卡夫拉的一种象征形式”。

开罗大学远古历史学教授阿默得·法克里，也告诉我们说：“正如最初的构想一样，狮身人面像象征着卡夫拉，它的面孔是依照这位国王的容貌雕出来的。

”惟一的问题是，除非使用时光机，否则我们当中没有人可以论定狮身人面像到底像不像卡夫拉，即使是最杰出的埃及学家也不能，因为卡夫拉法老的尸体从来就未曾找到过，我们所能做的只有继续研究现存的一些雕像（这些雕像可能很像，也可能一点都不像卡夫拉）。

在所有这些雕像之中有一件人尽皆知的、雕刻技艺达到登峰造极的佳品，那就是一尊黝黑的闪长岩雕像。

这尊雕像现在正静静地躺在开罗博物馆底层的某个房间。

学者正是以这尊惹眼而漂亮的雕像做参考，才信心十足地断言说狮身人面像像卡夫拉。

美国享有盛誉的《国家地理》杂志在1991年4月号上刊登了一篇文章，对这个判断很有信心。

无独有偶，同年的英国《剑桥考古》杂志也刊出了一篇内容相似的文章。

以上两篇文章都出于芝加哥大学东方学院的马克·莱纳教授之手。

马克·莱纳利用“摄影光学数据和电脑图像”“证明”了伟大的狮身人面像就是对卡夫拉面孔的临摹。他写道：1978年担任基沙金字塔总指挥的扎希·哈瓦斯曾邀请我加入他们在狮身人面像周围一带进行的发掘工作。

在那之后的4年里我首次率领一班人有计划地对狮身人面像进行了详细测绘。

我们用立体摄影技术，也就是摄影光学方法造出了狮身人面像的正面和侧面像……然而电脑的成绩更加可喜，测绘结果用数字输入电脑之后就出现了网状结构的3D立体模型（骨架）；再用26（3万个平面点就绘出了骨架图上的“皮肤”。

我们绘制出的狮身人面像的模样可能恰似数千年前它的原样。

为了获得面部造型，我把其他的狮身人面像和法老的雕像与绘制出来的狮身人面像做了比较。

有了卡夫拉的面孔，狮身人面像便获得了新生……这个很动人、很有说服力的文章，起码在技术手段上听来不差。

不过说来，他们到底清醒地认识到没有，他们那基于“立体摄影技术”和“摄影光学”的“260万个平面点”能说服人吗？如果不用这些专业术语看，事实也没那么夸张。

再把莱纳的文章仔细研究一下就会发现，为了“还原”狮身人面像的容貌，莱氏做的也就是用电脑给狮身人面像画一幅网状结构的3D立体骨架图，然后将卡夫拉的面孔套在骨架模型上，这是发表在《国家地理》杂志上的那篇文章告诉我们的。

文章附有用闪长岩雕成的卡夫拉国王雕像的照片。

照片之下的文字说明是：“本文作者莱纳用此雕像的面孔在电脑上复原狮身人面像。

”如此，马克·莱纳的真实目的就是发挥自己的想象在电脑上再现狮身人面像的面貌，此举与他之前的古埃及人无数度试图再造狮身人面像的作法并无两样。

也就是说，今天狮身人面像的面貌特征不太像卡夫拉的面貌，而更像其他许多法老，他们是：图特摩斯四世，或者安曼贺泰普四世、拉美西斯二世（正如莱纳承认的那样，这位拉美西斯约在公元前1279年“全面重建”了伟大的狮身人面像，他也是我们所知的最后一位重建狮身人面像的国王）。

简明的事实是这样的——在狮身人面像存在的数千年中，常常只有头颅露出沙堆。

这样，几乎什么人都可以随时在它的面部敲打两下。

其实，莱纳的摄影光学分析结果至少也可以证明一点，那就是他在文章中提到的，狮身人面像的头颅与其躯体相比小得不成比例。

这更使人想到狮身人面像是不是被人大规模重塑过。

这位教授还解释说，现在的头是以前广为流传的甚成比例的狮身人面像造型的原型，他认为：“或许第四王朝的人就根本没有拟订出国王的头与伟大的狮身人面像头顶上的报应女神头饰之间恰当的比例尺寸。

<<创世纪的守护神>>

”然而，他没有认知到狮身人面像的头颅曾经很大，甚至可能像真正的狮子的头，只是后来因为重雕而缩小，这种推断极有吸引力，也不乏根据。

但人们认为莱纳这一观点是疏忽大意的。

莱纳还认为，“伟大的狮身人面像头颅的中心轴与其面部五官的中心轴之间”存在着“些微的偏差”，也就是说，头是正对东方，而五官则稍稍偏北。

<<创世纪的守护神>>

编辑推荐

《上帝的指纹》的作者另一畅销代表作，数十种文字版本风靡全球，长期雄踞欧洲畅销书榜首。日本销量突破1000000册。

<<创世纪的守护神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>