

<<江湖外史>>

图书基本信息

书名：<<江湖外史>>

13位ISBN编号：9787802280403

10位ISBN编号：7802280400

出版时间：2010年4月

出版时间：新世界出版社

作者：王怜花

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江湖外史>>

内容概要

《江湖外史》的推出是“武侠热”中一个惊才绝艳的绝响。它是借金庸、古龙小说中的人物说事的书，也是一部关于八十年代北大“青春记忆”的书，更是一部探讨生活道路问题的书。

作者把金庸、古龙、博尔赫斯、海子、亦舒、塞林格、本雅明等放在一个平面上探讨，把萧峰、李寻欢、虚竹、无花、令狐冲、叶孤城、林仙儿等放在一个终极问题上来称量，显示出惊人的纵横捭阖能力，妙趣亦由此横生。

“这样他造就了一种奇怪的文本，一边解读古龙金庸，一边则回忆青春岁月。不拘一格的写作者往往混淆文体，却能随手出神品。”

“此书给人印象最深的便是作者的才气、作者的青春记忆和作者体会生活的切肤之痛。”

拿罗丹的话说：“艺术就是情感。”

王怜花这本书之所以比其他那些借古龙金庸说事的文字强，就在于他的情感。

《三联生活周刊》执行主编苗炜如是说。

“《江湖外史》真是妙文，正如斑竹所说，它让人感动的，不只是对古金的谈论，更多的是对自己青春岁月、校园生活的回忆，是好兄弟之间莫逆于心的情谊。这些情谊在王怜花的笔下一演绎，读起来真是让人悠然神往。”

某网友评论说。

书中配有大量手绘插画，版式轻松愉快，充分满足伴随金庸、古龙成长起来的武侠爱好者的阅读感受。

文字唯美，评点准确，适合坐在午后阳光里慢慢品读，无穷回味。

<<江湖外史>>

作者简介

王怜花原名蔡恒平，1984—1991年就读于北京大学，获文学硕士学位。著有《谁会感到不安》。蔡是公认的北大80年代最耀眼的才子之一，其小说《上坡路和下坡路是同一条路》曾流传一时。蔡恒平现居北京，供职于某公司。作为职业经理人，蔡恒平在电视行业开创了两个第一：一个是1999年参与创办了中国大陆第一条24小时播出新闻资讯的电视专业新闻频道；另一个是2002年开办、运营了中国大陆第一个有线数字电视项目。

<<江湖外史>>

书籍目录

自序：一本书的序言应该怎么写？

上编 古金兵器谱引子：我的江湖风尘外物走过大地不留痕迹活着艺术家生涯江湖情色献给小昭的诗
远方一无所有江山如此多娇世事如棋人心惟危蠢男子之歌如此啊，好兄弟快意恩仇人淡如菊谁能快乐
而自由爱人同志浮一若梦为欢几何怀着爱和凄楚集体生活因父之名红字永不悲伤永不害怕千金散尽尘
土荣华昔晦今明结语：相忘于江湖下编 怜花宝鉴之人物志才高于志土木形骸引而不发的爱情生活用
减法生活的人献身能感动一个人吗叮叮当当久病成医立地成佛双重生活老板和老板娘春天在她的眼睛
里传统与个人才能[上]传统与个人才能[下]江湖也是要花钱的致命的自负[上]致命的自负[下]33岁的女
人[上]33岁的女人[下]金刚不坏[上]金刚不坏[下]附录因为萨冈，怀念萨冈捕快旧事那些北大的才子
们2004年对我影响最大的五本书那些酒，那时的侠客与与诗歌

<<江湖外史>>

章节摘录

风尘外物 我真想谦卑下跪，可是让我跪在谁的面前呢？——克利 我初上万科周刊BBS玩的时候，注册的名字用的是“无花”，几天后，改用“王怜花”

。几个月后，我发现，已经在坛子上——主要是在《经济人俱乐部》——很有名气的“面朝大海”改用“无花”作马甲。

我想说的是，至少有一个人和我一样，喜欢“无花”这个ID。

在《楚留香传奇》系列中，几乎所有的人物都是楚留香的陪衬人，只有一个人是例外，那就是妙僧无花。

在《血海飘香》中，无花是真正的主角。

无花的绝技是“迎风一刀斩”，古龙写无花，用的也是迎风一刀斩：惜墨如金，于惊鸿一瞥中绝才惊艳。

《血海飘香》共二十七章240页【珠海出版社1998年版】，只有六章写到无花。

第一次写到无花，是在第三章第二十页，无花并未出场，而是通过楚留香和宋甜儿、李红袖、苏蓉蓉三女的对白先声夺人。

他笑着道：“你最想见的人是谁？当今天下，谁的琴弹得最好？谁的画画得最好？谁的诗作得令人销魂？谁的菜烧得妙绝天下？” 他话未说完，李红袖已拍手道：“我知道了，你说的是那妙僧无花。

” 苏蓉蓉温柔笑道：“我听说此人乃是佛门中的名士，不但诗词画书，样样妙绝，而且武功也算是高手。

” 楚留香道：“岂止是高手，简直可说是少林弟子中的第一高才，只可惜他……他实在太聪明了，精通的实在太多，名也实在太大，是以少林天湖大师册立未来掌门时，竟选了个什么都比不上他的无相。

” 李红袖道：“像他这样的人，对这种事想来是不会在意的。

” 楚留香拊掌道：“不想李红袖竟是无花的红颜知己。

” 主角先不现身，而是通过别的人物的转述来诱发读者的想像，这是叙事学上的惯用招数。我之所以不厌其烦地引用这段对白，是因为这段话非常重要，是在无花还没出场的情境中已写出了无花的风姿和命运，尤其是命运。

以无花之才具，天湖大师不立他而立无相，已隐隐可见无花身上必有另一种令人不安的东西。

而对此无花本应像李红袖说的那样“不会在意”，可是身世和野心令他对此是“很在意的”。

不过，这种在意却不是左冷禅式或者岳不群式的，而是无花式的——这样的区别是非常重要的。

到了第八章，无花本人才出场，出场前还先铺垫他的琴音。

此时楚留香正和中原一点红激战西湖。

烟水迷蒙中，湖上竟泛着一叶孤舟。

孤舟上端坐着个身穿月白色僧衣的少年僧人，正在抚琴。

星月相映下，只见他目如朗星，唇红齿白，面目姣好如少女，而神情之温文，风采之潇洒，却又非世上任何女子所能比拟。

他全身上下，看来一尘不染，竟似方自九天之上垂云而下。

<<江湖外史>>

媒体关注与评论

怀念怜花，我们的相识从怀念开始，在你给蔡花花洗尿布的同时，名动江湖的“古金兵器谱”一篇篇在论坛中贴出来。

你的文字我阅读了大约有数百次，如同你靠古金和几瓶劣质红酒度过了一生中最失落的冬天一样，何帆博士曾经靠这本书支撑着人生的低潮。

——经济学者 钟伟 从昨天下午到晚上，当我一边读小蔡的书，一边感到灵魂慢慢泡软的时候，我觉得内心又有什么东西重新生长起来了。

青春是那样旁若无人。

当我们回忆青春的时候，我们重新获得了勇气。

就像一块蒙尘的玉，当指尖拂去上面的浮尘，它又泛

<<江湖外史>>

编辑推荐

其他版本请见：《江湖外史》一本适合坐在午后阳光下慢慢品读的书，北大才子的才情在书中畅快地流动。

自认为是个武侠迷，但在读完《江湖外史》之后，只能长叹一口气，原来以前只是看了半天热闹。

金庸、古龙笔下的人物经王怜花缓缓道来，立刻显得鲜活，富有骨肉。

这才明白武侠为何能感动如我一般的年轻人，让我们为古、金疯狂。

或许没读过古龙、金庸的人，在读完本书后，也会想去读一读古金的武侠。

谨以此书献给热爱武侠的人们，献给永不磨灭的青春。

北大醉侠孔庆东、《三联生活周刊》执行主编苗炜、“博士咖啡”巴曙松、钟伟、何帆联合推荐。

坐在午后阳光里慢慢品读…… 怀念怜花，我们的相识从怀念开始，在你给蔡花花洗尿布的同时，名动江湖的“古金兵器谱”一篇篇在论坛中贴出来。

你的文字我阅读了大约有数百次……如同你靠古金和几瓶劣质红酒度过了一生中最失落的冬天一样，何帆博士曾经靠这本书支撑着人生的低潮。

——经济学者 钟伟 文字唯美，评点准确，为评论金庸、古龙小说人物作品中最好的。

——网友 一泓秋水

<<江湖外史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>