

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787802272101

10位ISBN编号：7802272106

出版时间：2008-1

出版时间：中国建材工业出版社

作者：刘晶

页数：175

字数：277000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计基础>>

### 前言

21世纪的中国，经济飞速发展，人民生活富裕，生活日用品空前丰富，促使设计和设计教育在中国迅速发展。

那么什么是设计呢？

蒙荷里·纳基曾指出："设计并不是对制品表面的装饰，而是以某一目的为基础，将社会的、人类的、经济的、技术的、艺术的、心理的、生理的多种因素综合起来，使其能纳入工业生产的轨道，对制品的这种构思和计划技术即设计。

"由此可见，设计是一种产品生产，它满足商品的价值规律，反映着设计的市场性，映射着时代的科学技术的水平，是时代的必然结果。

设计又是一种艺术创造，它体现着人类的精神文化价值，设计师把自己的才能和精神、人格、趣味通过产品反映出来。

不同的设计类型（如建筑设计、室内外设计、工业设计、平面设计、展示设计、包装设计、服装设计等），各有其特殊的现实性和规律性，同时又都遵循着设计发展的共同规律，并在此基础上相互联系、相互渗透、相互影响。

## <<设计基础>>

### 内容概要

本书系统讲述了设计基础所涉及的平面构成、色彩构成、立体构成（即三大构成）的设计理论，重点讲述了平面设计中形态的组织规律及设计原则，色彩的特性及色彩的组织、搭配规律，立体设计中空间形态点、线、面、体在空间中的组织规律及设计原则。

本书还阐述了关于创造性思维的确立，设计的形式美法则，平面、空间、立体的概念，平面形态，空间形态，色彩的组织结构，色彩心理和生理反应规律等理论。

本书对设计理论的分析结合商业设计中的运用实例进行，意在引导读者进行深入的思考和探索，从而发掘自身的设计潜能与创造力。

本书可作为高等院校艺术设计、建筑学、工业设计等相关设计专业的教材，也可供设计工作者参考。

## &lt;&lt;设计基础&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一部分 平面构成 第一章 设计从构成开始 第一节 设计与构成 第二节 形态与设计  
 第三节 平面构成的形式美法则 第二章 平面构成的元素分析 第一节 平面构成的形象 第二节  
 平面构成中的基本造型元素 第三章 基本形与骨格 第一节 基本形 第二节 骨格 第三节 构  
 图与分割 第四章 平面构成的基本形式 第一节 重复构成 第二节 特异构成 第三节 近似构  
 成 第四节 渐变构成 第五节 发射构成 第六节 密集构成 第七节 肌理构成 第八节 对  
 比构成 第九节 空间构成 第五章 设计的创造思维 第一节 设计语言 第二节 设计联想  
 第三节 设计思维第二部分 色彩构成 第六章 色彩基础知识 第一节 色彩的形成 第二节 色彩与  
 视知觉 第三节 色彩的表示体系 第四节 色彩混合 第五节 色彩与心理 第七章 色彩构成  
 第一节 色彩对比构成 第二节 色彩调和构成 第三节 色彩的采集与重构 第八章 色彩设计的  
 具体应用第三部分 立体构成 第九章 立体构成设计概论 第十章 形态 第一节 形态与形态特征  
 第二节 形态的感知心理 第十一章 立体构成的基本要素与构成特点 第一节 立体构成的基本要  
 素 第二节 创造立体形态的形式感觉 第十二章 立体构成的材料特征及形式美法则 第一节 立  
 体形态材料分类 第二节 形态要素的基本操作方法 第三节 立体形态制作工艺 第四节 立体  
 的构成要素——形式美要素 第十三章 立体形态构成的基本方法 第一节 线体形态的构成方法  
 第二节 面立体的构成方法 第三节 体块立体形态的构成方法 第十四章 立体构成的设计应用  
 第一节 立体构成与建筑设计 第二节 立体构成与工业产品设计 第三节 立体构成与展示设计  
 第四节 立体构成与包装设计 第五节 立体构成与室内设计 立体构成设计参考作品参考文  
 献后记

## <<设计基础>>

### 章节摘录

插图： 覆盖。

一个形覆盖在另一形之上，产生前后关系，形成空间层次感。

叠透。

形与形透明相交。

此法的特点是加多了形象的数量与形状，丰富了形象的视觉效果。

合并。

两形交叠，彼此联合形成一个新的形。

是用外形方式来观察物体的一种方法。

此法的特点是简化形象的数量，加强面的视觉效果。

剪切。

一个形被另一个不可见的形象覆盖，形成一个新的形。

差叠。

是叠透的另一种情况，只有互相重叠的地方可以看见。

重合。

形与形之间套叠成为一体。

以上这些组合使所有的形态都超出了它本身存在的意义，既再造了形态又丰富了视觉效果。

对基本形的设计要充分考虑到在不同的组织关系内所形成的组织后的效果，使基本形由于组合的不同而产生丰富变化的图形形象（图3-3）。

## 后记

现代设计的发展速度之快，令人眼花缭乱，而个人的能力和视野却很有限。

编写本书虽竭尽全力，但受学识所限，书中肯定存在很多不足，恳请读者批评并提出宝贵意见。

本书在编写过程中得到设计界同仁及出版方的大力支持，在此表示衷心的感谢。

本书图例大部分来自山东科技大学土木建筑学院艺术设计专业05~06级，建筑学专业04~05级、城市规划专业05级学生的平面构成、立体构成作业。

部分图例来自山东农业大学水利土木工程学院艺术设计系学生的作品。

采用作品的学生有：赵静、曹建、米壮、张燕、冯询、王庆林、时欣、王霞、李小翠、倪西平、田召刁、孔健、李学斌、张静、祖晶晶、杜明智、董世宇、王超、于海健、韩国真、赵寅、袁帅、姜齐楹、徐鹏飞、姜璐等，在此表示深深的谢意。

我祝你们学习进步，工作顺利！

有半年多没有与你们在一起了，我非常想念你们。

和你们在一起学习、工作的时光非常愉快也非常难忘。

谢谢你们对我的帮助，老师祝你们好运，成功！

<<设计基础>>

编辑推荐

《设计基础》由中国建材工业出版社出版。

<<设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>