

## <<设计表达>>

### 图书基本信息

书名：<<设计表达>>

13位ISBN编号：9787802272095

10位ISBN编号：7802272092

出版时间：2008-5

出版时间：逯第勇、逯海勇 中国建材工业出版社 (2008-05出版)

作者：逯第勇，逯海勇 著

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计表达&gt;&gt;

## 前言

设计表达是一种设计手段，也是设计构思的成果。

一名设计师无法表达自己的设计意图，就如同一个人失去了语言能力。

因此，设计表达是设计师表达自己想象力和创造力的最便捷的方法之一，也是设计师应掌握的基本技能。

设计表达技法的种类较多，分类的方法也不尽相同。

但有些表达技法随着社会的发展已明显跟不上时代潮流，或因不实用而被淘汰，如喷笔技法等。

本书作者结合多年教学与设计实践的经验，在本书中，把喷笔技法、水粉技法等在实践中较少用到的技法排除，重点突出了钢笔淡彩、彩色铅笔、马克笔、数字化技术等技法的表现方法和特点，这与目前已出版的同类图书有所不同。

读者可以通过本书提供的技法步骤和作品进行练习摹写，熟悉和掌握当前通用、流行的表达技法，并进行快速表达。

本书的目的在于训练和提高学生运用当前常用的表达技法手绘效果图的能力，锻炼学生将设计思维与表达形式快速结合的能力，培养和提高学生使用设计语言进行表达、沟通的能力。

本书总结了艺术设计表现技法教学和在设计实践中的方方面面的经验，并采用了许多新的设计表达观念，探讨了一些特殊的和创新的设计表达形式。

本书第一章、第二章、第五章（第三节～第五节）、第七章由逯海勇编写；第四章、第五章（第一节、第二节）由李文华编写；第三章（第二节～第五节）、第六章由马品磊编写；第三章（第一节）、第八章由苗蕾编写。

## <<设计表达>>

### 内容概要

《普通高等院校艺术设计专业系列教材·设计表达》主要介绍钢笔淡彩、彩色铅笔、马克笔、数字化技术等艺术设计表现技法，读者按照《普通高等院校艺术设计专业系列教材·设计表达》所提供作品的表现方法和步骤进行练习和摹写，可以达到设计思维能力和设计表达能力共同提高的目的。

《普通高等院校艺术设计专业系列教材·设计表达》可作为普通高等院校建筑设计、室内设计、景观设计等环境艺术设计专业的教材，也可作为高职高专、成人教育、专业培训等职业教育的教材，还可作为广大设计者的参考用书。

## &lt;&lt;设计表达&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 设计表达概述第一节 设计表达的概念、内容和作用第二节 设计表达的原则和流程第三节 设计表达的要求第二章 设计思维与概念草图表达第一节 设计思维的表达第二节 概念草图的表达第三章 设计表达基础第一节 设计表达基础训练第二节 设计表达中的分类技法练习第三节 表现图的透视绘制法第四节 设计表达中的构图形式第四章 钢笔淡彩表现技法第一节 钢笔淡彩表现的工具、材料与特点第二节 钢笔画的表现形式第三节 钢笔画配景与构图原则第四节 钢笔淡彩表现技法钢笔淡彩表现图作品赏析第五章 彩色铅笔表现技法第一节 彩色铅笔表现的工具、材料与特点第二节 彩色铅笔着色基础技法第三节 彩色铅笔表现的方法和步骤彩色铅笔表现图作品赏析第六章 马克笔表现技法第一节 马克笔表现的工具、材料与特点第二节 马克笔技法的基础训练第三节 马克笔表现的方法和步骤马克笔表现图作品赏析第七章 数字化技术设计表现技法第一节 数字化技术设计表现的作用和意义第二节 数字化技术设计表现的基本要求第三节 数字化技术设计表现的类型第四节 数字化技术设计表现的方法和步骤数字化技术设计表现图作品赏析第八章 设计表现图综合技法第一节 综合表现技法的概念第二节 综合表现技法的特点与优势第三节 有色纸作为媒介的综合技法第四节 数字化技术与手绘结合技法综合表现技法作品赏析参考文献部分图片来源

## &lt;&lt;设计表达&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 设计表达概述本章要点设计表达的概念、内容和作用设计表达的原则和流程设计表达的基本要求本章主要阐述了设计表达的概念、内容、目的、表达原则、设计流程以及设计表达的基本要求。

通过本章的学习，学生可以了解设计表达的基本概念和基础理论知识，对设计表达的学习目的有初步的认知，增强学习兴趣，明确学习目标。

第一节 设计表达的概念、内容和作用一、设计表达的概念所谓设计表达，是设计师运用各种媒体、材料、技巧和手段，以生动、直观的方式来阐述设计思想、表达设计意图、传达设计信息的重要工作，同时也是传达设计师的情感以及体现整个设计构思的一种设计语言。

一个好的设计方案的构思必须用极具说服力的设计表达，将设计方案中最有价值的部分真实而又客观地表现出来，以便设计师和客户对设计方案进行研讨和决策。

因此，设计表达是整个方案设计过程中的重要环节，是一个设计师应该熟练掌握的一项基本专业技能。

设计表达其实是一个十分宽泛的概念，它的目的在于采用最佳的表现方式，完全传达和展示出设计者的设计思想和设计概念。

其适应范围很广，包括城市设计、建筑设计、景观建筑设计、室内设计、产品造型设计、服装设计等。

设计表达不但可以用以对设计对象的功能、实用性以及空间形象进行探索，而且还可以使设计者从设计美学的高度去思考和创造更加完美的设计形象。

因此，通过设计表达，可以从多个视角来研究现实的课题，并利用最佳方式展示设计内容的独特风貌，寻求设计内容与所在场景构成的最佳协调关系。

## <<设计表达>>

### 编辑推荐

《设计表达》作者结合多年教学与设计实践的经验，在《设计表达》中，把喷笔技法、水粉技法等在实践中较少用到的技法排除，重点突出了钢笔淡彩、彩色铅笔、马克笔、数字化技术等技法的表现方法和特点，这与目前已出版的同类图书有所不同。

读者可以通过《设计表达》提供的技法步骤和作品进行练习摹写，熟悉和掌握当前通用、流行的表达技法，并进行快速表达。

《设计表达》的目的在于训练和提高学生运用当前常用的表达技法手绘效果图的能力，锻炼学生将设计思维与表达形式快速结合的能力，培养和提高学生使用设计语言进行表达、沟通的能力。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>