

<<禅与唐宋诗学>>

图书基本信息

书名：<<禅与唐宋诗学>>

13位ISBN编号：9787802259591

10位ISBN编号：7802259592

出版时间：2010-6

出版时间：新星出版社

作者：张晶

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禅与唐宋诗学>>

前言

想来想去，还是自己给这本小书写个序，因为，自己最了解自己所走过的学术道路。

我对禅学，并无宗教方面的兴趣。

如果从宗教的意义上讲，我可以说基本上是个“门外汉”。

我对禅，却有很浓的哲学的、美学的乃至诗学的兴趣。

1985年，当时我还是一个刚刚硕士毕业的助教，收到“第一届全国严羽学术研讨会”的请柬，非常珍视这个学习机会，便非常认真地准备会议论文。

从何入手呢？

于是研读严羽的诗学代表著作《沧浪诗话》。

从中找到了一个角度，那就是诗与禅的比较。

因为严羽自己就说得非常清楚：“以禅喻诗，莫此亲切。

”（《答出继叔临安吴景仙书》，见郭绍虞著《沧浪诗话校释》附录）这是对严羽诗学思想研究的最佳提示。

我由此得到憬悟，写成了《诗与禅：似与不似之间》，后来收在《严羽学术研究论文选》（鹭江出版社1987年版）中，这是我探索诗禅关系的起点。

我从小就喜欢诗，古诗、现代诗都拿来读。

在“上山下乡”那段不堪回首却又是记忆犹新的日子里，一天艰辛的劳作之余，是一部《唐诗三百首》和一些旧的《诗刊》，伴我度过寒冷的冬夜。

硕士期间读的是唐宋文学，研究的对象就是唐宋诗词。

<<禅与唐宋诗学>>

内容概要

禅是超越的，但却并不脱离世俗生活。

“平生寓物不留物，在家学得忘家禅。

”（苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》）在现实生活中即世超越，这正是禅的精神。

《维摩诘经》中有着颇为有趣的譬喻：“譬如不下巨海，终不得无价宝珠，如是不入烦恼大海，则不能得一切智宝。

”作为禅宗的精神宝典，这种“烦恼即是菩提”的命题，深深地影响着唐宋时期士大夫们的生活态度。

禅学思想中的“任运自在”、“随缘自适”，是文人士大夫度过人生困厄、消解心理焦虑的“良方”。

尤其是身处贬谪境遇之中，禅的“随缘自适”、“任运自在”的思想，帮助士大夫们度过那些饱经坎坷的岁月，也使他们的诗词创作冲融怡然的审美情趣。

<<禅与唐宋诗学>>

作者简介

张晶

1955年9月生，满族，吉林省四平市人。

复旦大学文学博士。

现为中国传媒大学艺术研究院常务副院长、博士生导师、文艺学博士点带头人。

国家二级教授，国务院政府特殊津贴专家，兼任教育部中国语言文学学科教学指导委员会委员、北京市高评委、北京市学科评议组成员。

学术兼职有：中国辽金文学学会会长、中国节庆文化研究会副会长、中国元好问研究会副会长、中国文艺理论学会常务理事、中国古代文论学会常务理事、中国俗文学学会常务理事、中国美学学会理事、中国宋代文学学会理事、中国文心雕龙学会理事等；在中国人民大学、黑龙江大学、河北大学、河北师范大学、佳木斯大学、浙江师范大学、首都师范大学、吉林师范大学、天津师范大学等十几所大学任客座教授。

研究方向为：中国古代文论与古典美学、文艺美学。

出版有：《美学的延展》(商务印书馆2006年版)、《神思：艺术的精灵》(百花洲文艺出版社2006年版)、《辽金诗史》(东北师范大学出版社1994年版)等学术专著十余部，在《文学评论》《文学遗产》《哲学研究》《文艺研究》《学术月刊》《社会科学战线》等刊物发表学术论文三百余篇。

<<禅与唐宋诗学>>

书籍目录

自序引言第一章 禅：中国佛教之花 第一节 禅宗的渊源与理论先导 第二节 禅宗的发展流变 第三节 禅宗的理论要旨第二章 禅 风熏染中的诗人心态 第一节 幻灭与逆旅：困厄中的人生观 第二节 “无心于物”与“随缘自适” 第三节 “忘机”：心灵创伤的自抚第三章 禅与诗歌审美创造心理 第一节 “空静”的诗心 第二节 禅与诗的个性化审美体验 第三节 人与自然的契合第四章 禅与诗的审美感兴 第一节 感兴的内涵界定及其诗学发生机制 第二节 感兴的催化：禅悟的随机性 第三节 禅与唐宋诗学中的感兴论第五章 禅与唐诗 第一节 空明摇曳的诗境 第二节 静谧中的禅意 第三节 幽独冷寂的情怀 第四节 冲淡的风格 第五节 “神韵”之于禅第六章 禅与宋诗 第一节 禅与唐宋诗的嬗变 第二节 返观自我的冷静谛视 第三节 超逸绝尘的审美倾向 第四节 尚意与理趣 第五节 “活参”与诗法的超越第七章 以禅喻诗的《沧浪诗话》 第一节 方法论意义：以禅喻诗 第二节 “妙悟”说的审美内涵 第三节 “以禅喻诗”的流风余韵第八章 禅宗公案与诗的因缘 第一节 公案及其基本格式 第二节 诗境与公案 第三节 诗对禅的反弹附录：宗炳绘画美学的佛学底蕴 宋诗的“活法”与禅宗的思维方式 “诚斋体”与禅学的“姻缘” “现量”说：从佛学到美学参考文献

章节摘录

第一章 禅：中国佛教之花 要洞见禅的真谛，把握禅与诗风的内在相契之处，有必要大致了解禅宗的发生发展过程。

禅宗是中国佛教最重要的宗派之一，也是佛教中国化的终极产物。

禅宗的创立与兴盛，标志着佛教中国化的最后完成。

禅宗之所以能大畅于中国，原因就在于它是生长在中国文化土壤之中的。

禅宗的基本教义为：“教外别传，直指人心，不立文字，见性成佛。”

这十六字真言，一方面有印度佛学基本理论的种子，另一方面又是中国传统思维方式的产物。

第一节 禅宗的渊源与理论先导 禅宗的实际创始人是六祖慧能，他最重要的思想是“即心是佛，顿悟见性”。

“顿悟成佛”说，并非是无源之水，而是有着深长的渊源。

从印度禅学到中国禅宗，禅的内涵有了很大的改变。

禅的原意是“禅定”，是佛教的一种宗教修养活动。

“禅”是梵文“禅那”(Dhyana)的略称，意译为“静虑”、“思维修”等。

实际上从六祖慧能开始，禅宗即以“直指人心，见性成佛”为宗旨，废弃禅定的修养方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>