

## <<尼采艺术论>>

### 图书基本信息

书名：<<尼采艺术论>>

13位ISBN编号：9787802259218

10位ISBN编号：7802259215

出版时间：2010-4

出版时间：新星出版社

作者：(英) 安托尼·马里奥·卢多维奇

页数：163

译者：李关富

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尼采艺术论>>

### 前言

对于我来说，尼采与艺术，两者都不是我所熟悉的话题。

作者卢多维奇先生，以前也没听说过。

拿到书稿，我以无知者无谓的态度，就这样开始了。

也许，在我心里，可能认为自己真的可以一试吧；又或者，权把这当做一种历练。

对于尼采其人，我知之甚少，印象里是一个被称为“疯子”、“狂人”和“天才”的人，好像自诩为太阳，知道更多的他应该是一个哲学家。

而我没有哲人思维，一直和哲学保持可远观而不可亵玩的距离，认为那都是哲学家的事儿。

虽然装模作样地也看过一点哲学书籍，但也就是装模作样而已。

而艺术，倒是时不时地能够听到，但若具体到艺术究竟是什么样的东西，实在对不起，艺术就是艺术嘛。

于我而言，文中倘若误解了任何哲学、艺术概念，实属情理之中。

随着书本一页一页地翻过，越来越多的人名和作品名称，越来越多的名词，越来越多的思想，特别是思想的跳跃性和大范围跨度，让我越来越感到有点力不从心，不得不求救于各种资源和书籍，读后似懂非懂。

哲学典籍浩如烟海，如何能有万一之得？

故此译文如呈现串串长句、文理不通，烦请高抬贵手，一笑置之。

而在这过程中，免不了的，是对伟人的敬畏。

也许，正如书中所说，我等平庸之人，妄求去理解和解释自然，或是世界，可能也是一种没落的标记吧！

伟人如尼采者，他的人生是追求完美艺术的人生，他的思想都基于对艺术的理想。

他推崇的都是艺术至高无上的价值，故此，他的艺术观也应该是他的哲学观。

在尼采看来，艺术就是其哲学核心权力意志的见证，为此，必须解剖艺术本身，而解剖的途径就是“艺术家现象”和“艺术创作现象”。

## <<尼采艺术论>>

### 内容概要

尼采的命运是很不寻常的。  
在生活上，他早年丧父，遭受过失恋的打击，病痛又折磨他一生，直至精神分裂，过早地离开人世。  
在荣誉上，他比不上叔本华，能够在黄昏时看到鲜花。  
在思想史上，情况就更复杂了。  
许多人反对他，把他视为“疯子”“狂人”，甚至有人视他为“法西斯主义的思想先驱”。  
连一些严肃的哲学家也是如此。  
但也有人崇拜他，把他视为罕见的天才，是19世纪三个最伟大的先知之一。  
对尼采其人，其说究竟作何评价才算是全面的、公允的，这问题不在我们的讨论之列，不过，我们必须正视这样的事实，即不管尼采的思想是正确的还是错误的，它已经在当代西方哲学、美学、文学艺术等众多领域产生了巨大的影响，他继叔本华之后，把现代非理性主义推到了一个高峰。  
要全面把握现代西方美学和文艺思潮的发展脉络，尼采是绕不过去的“障碍”。

## <<尼采艺术论>>

### 书籍目录

前言第一章 现代艺术第一节 现代艺术的无政府主义现代艺术的状态关于艺术第儿节现代艺术无政府主义的原因病态的兴奋性美学的误导系统我们的遗产第二章 统治艺术——尼采的艺术定义第一节 神圣的艺术和人神“混沌”和“空虚”的世界第一个艺术家人与他们的人神危险两种类型的艺术家第二节 尼采的艺术原理与统治艺术不相容的时代精神躲过一击——定义下的警察或侦探艺术仍然像以前一样的艺术的目的艺术家和外行的人生观两种观点的混淆艺术的形式美和内容美的意义艺术上形式丑陋和内容丑陋的意义统治艺术家的风格和主题第三节 风景画和肖像画创造者嘴里的“丑陋”价值风景画肖像画第三章 艺术历史中的尼采的艺术原则第一节 基督教和文艺复兴罗马和基督教的理想被基督教艺术同化和转变的异教徒类型哥特式建筑物和情感文艺复兴第二节 希腊和埃及希腊艺术埃及艺术

## &lt;&lt;尼采艺术论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：除了一个或两个伟大的例外，一般而言，现代绘画和现代雕塑的特征，是完全缺少对艺术的理解。

如你所见，这的确涵盖了所有的一切。

但为了现在这个目的，让我们这样说，从尼采的立场来看，现在这个时代的画家和雕塑家，缺乏尊严、自豪、信仰，以及最要紧的，缺乏爱。

他们太依赖于环境、自然给其崇高的职业一个方向和意义。

他们太过不和、无法无天，以至于不能成为领导者。

他们生活在一个过分混乱和怀疑的时代，因此不能为自己找到一个“原因”或“目的”。

而且，最重要的是，他们的队列中有太多的冒牌货——太多的人本不应该去绘画或雕塑——使得他们当中的伟大者可能将艺术的目标提升到一个合理的水平。

任何地方都不能见到或追踪美学圣经，没有人知道一条，没有人敢断言一条。

那种品位不能被争议的准则，是现在盛行的唯一准则，在这条准则的背后，最卑鄙的、最低劣的和最荒谬的个体主张，都能让其影响力被人感觉到。

当然，真的没有为品位做出的解释；但是，一旦某一特殊的品位进行自我展示后，应该能够将其分类，并且可以指出它属于何处，以及将要到达何处。

毋庸置疑，并不能将一个人的品位与其自身分割开来，因为根基在他的体质内；但是，一旦他确认某种特定形态的品位，应该也能确认自己——也就是说，认识到自己的等级和价值。

今天，如果不能够这样做，那是因为没有标准来引导我们。

因此，我将以尼采的美学为基础，努力去建立一个标准，并根据其美学基础，在这些演讲的课程中划分出某些形态的品位来。

但是，同时对艺术现状的调查一定要继续；此举将通过听取大众的观点来达到。

大众一个人去画展和雕塑展的视觉体验，同他一个星期天的晚上就站在海德公园内能看到大理石拱门的地方的听觉体验是一样的。

空气中不仅有不同的声音和主题，而且有根本不同的生活概念和深奥的完全敌对的态度。

## <<尼采艺术论>>

### 媒体关注与评论

他是思想家，这意味着：他善于简单地——比事物本身还要简单——对待事物。

——尼采哪里缺乏意志，哪里就急不可待地需要信仰。

意志作为命令的情感，是自主和力量的最重要标志。

——尼采由感觉产生一切信任，一切坦然的心境，一切真理的证据。

——尼采

## <<尼采艺术论>>

### 编辑推荐

《尼采艺术论》：天才灵魂内核的坚定拥趸全面梳理尼采艺术之思想在这里，狠狠地反击了尼采的敌人……全面把握现代西方美学和文艺思潮的发展脉络，尼采是绕不过去的“障碍”。

与苏格拉底、瓦格纳相敌对，与海德格尔、罗素背道相驰。

艺术，她在人生光景披上了一层含混的思想面纱，使生灵挨过生涯。

哲学的异类精华，在这里全面呈现……以往的艺术教育大多以一种艺术史的方式理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方法去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

艺术，她在人生光景上披上了一层含混的思想面纱，使生灵挨过生涯。

<<尼采艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>