

<<东方艺术家（第4辑）>>

图书基本信息

书名：<<东方艺术家（第4辑）>>

13位ISBN编号：9787802258761

10位ISBN编号：7802258766

出版时间：2010-1

出版时间：新星出版社

作者：王静 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方艺术家 (第4辑)>>

前言

1979年9月末，中国美术馆外小公园的栅栏上挂满了画和雕塑，慕名而来的参观者和看热闹的人聚拢在一起。

这是被称为中国现代艺术肇始的“星星画会”的第一次展出。

与一墙之隔的美术馆内的作品相比，这个展览的作品格调迥异，没有了步调一致的革命情绪，更多的是个人化的情感表露。

“星星画会”就像一颗流星，仅闪烁了一下便消失在历史中，而对中国当代艺术而言，那仅仅是个开始。

从那时起，中国的艺术家开始了对艺术形式和既往传统的自发的觉醒，并且随着国家开放的节奏，大量的海外艺术信息进入中国艺术家的视野，艺术界进入了前所未有的思想活跃和语言变革的时代，艺术界也随即涌现出为数众多的当代艺术拥趸。

艺术家是一个需要不断自我发现的角色，我们习惯于将艺术家视为一种职业，在与众多艺术家交流的过程中，我逐渐意识到，艺术对于他们，就是一种人生态度和生活方式。

当代中国艺术家中，有一位学院派出身的画家，既对传统艺术和文化持前所未有的反叛立场，同时又将中国传统艺术中那些丰饶的感觉和智慧光大，且置身于当代艺术的前沿，那就是徐冰。

徐冰已经彻底“当代”，他在国际视野内取得的声望和荣誉要用数页A4纸的篇幅才能完整概括。

香烟、垃圾、尘埃等看起来和艺术完全无关的东西，被他奇妙地应用在创作中，营造出振聋发聩的艺术力量。

“韩羽画如其人，土头土脑，似土而雅，土极而洋到了家，具有浓厚的现代感……”韩羽是一位纯粹的艺术家的，对艺术追求的执著让人感到可怕，他也从未想过要用画去换钱。

在他的观念中，举凡画画、写字、作文都以“创造”为要。

他的画吸收了文人画的简练空灵、民间艺术的生动质朴和儿童艺术的稚拙真率，为中国画平添了一分春色。

他那或夸张、或变形、或传神、或幽默的艺术手法，荡漾着中国人的智慧与狡狴，散发着人性的温情与谐谑。

<<东方艺术家（第4辑）>>

内容概要

徐冰已经彻底“当代”，他在国际视野内取得的声望和荣誉要用数页A4纸的篇幅才能完整概括。韩羽是一位纯粹的艺术家的，对艺术追求的执著让人感到可怕，他也从没有想过要用画去换钱。从20世纪80年代末的《神之棋》至今，许江的创作形态经历了一场反向的发展过程：从空间回到架上，由观念重返绘画——他向我们展现了一部个人的回溯的艺术史。井士剑的创作涵盖了油画、雕塑、水墨、版画等诸多门类，其艺术实践过程中，充分展现了一个艺术家强劲的创新意识和拓展能力。

<<东方艺术家 (第4辑)>>

书籍目录

徐冰 徐冰的世界 蜕变的徐冰——二十年“书”和“字”的缔造 十问徐冰 徐冰韩羽 殊途同归——韩羽·袁运生对话录 短笛无腔信口吹——韩羽绘画艺术进程许江 关于写作与思考的对话——许江·高士明对话录 历史·风景与远望——许江的艺术井士剑 井士剑：“江湖”寓言 井士剑：横跨在传统和当代的游士 主体性与生命体验

章节摘录

插图：徐冰徐冰的世界距离最早展出《天书》，已经有二十多年了。

不久前，徐冰的《天书》再次回到中国展出。

尤伦斯夫妇在中国投资的艺术中心高调开幕，法国人带着一些傲气，或许还有一些欣赏的眼光，代替中国人重温了“八五新潮”时期那段热血沸腾的历史。

徐冰那件庞大的《天书》赫然悬于大厅'对于20年后的这次重回故土的展出，徐冰对展览的效果稍感遗憾，这个展览带给人们更多的是对那个精神重于物质的时代的真诚缅怀。

如今的“八五新潮”更适合用来回忆和兴叹，时过境迁，徐冰已经彻底“当代”，他在国际视野内取得的声望和荣誉要用数页A4纸的篇幅才能完整概括。

20年来，香烟、垃圾、尘埃等看起来和艺术完全无关的东西，被他奇妙地应用在创作中，营造出振聋发聩的艺术力量。

在英国，他用收集“9·11”废墟里的尘埃，做出了《尘埃》；在上海外滩三号，他用“烟草计划”来探讨人与自身、人与社会的关系。

他带给人的启迪，往往是豁然开朗式的，然后留下无尽的空间等待你去继续走完。

每个装置艺术都成为一种探险式的行动，观众因此得以参与进来，成为展览的一部分。

媒体关注与评论

艺术作品的创作就是思维转化成艺术的过程，它是随时都有的，有些想法当时没有做，但是它不会消失，一直留在脑子里，没难过一两年有了合适的碰撞点就会跑出来。

——徐冰创作就是充分发挥想象力，在这一点上，民间艺术是最好的老师之一。

——韩羽真正的画家所欲捕捉的，是一种凝视着回忆。

画家的观看在本质上就是一种有所期待的追忆。

——许江研究型的绘画，一定要从研究历史、绘画史开始。

——井土剑

<<东方艺术家（第4辑）>>

编辑推荐

《东方艺术家(第4辑)》：人生因艺术而丰富，艺术因人生而发亮。

<<东方艺术家（第4辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>