

<<艺术家对话录 (第4辑)>>

图书基本信息

书名：<<艺术家对话录 (第4辑)>>

13位ISBN编号：9787802258754

10位ISBN编号：7802258758

出版时间：2010-1

出版时间：新星出版社

作者：王静 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术家对话录 (第4辑)>>

前言

“东方艺术书系”一直以来都关注那些对中国当代艺术的前进和时代审美趣味产生重大影响的人，以及在艺术创作中彰显前卫力量和深邃驳杂的人性魅力的人。

本辑遴选了颇有代表性的10位艺术家与诗人、评论家或资深媒体人士的精彩谈话，他们的对话或激昂或恳切，或精辟或犀利，在言语间展开了一场知识和思维能力的交锋。

我们希望通过对话的形式，为读者与艺术家和文化工作者搭建起一个沟通和讨论的平台，关注处于社会边缘的视觉文化创造。

每位艺术家的生活经历与成长环境的差异，使他们的艺术道路和作品的风格存有巨大的差别。

而一个艺术家与另一个艺术家风格上的差异，恰恰是他们对个体经验的感悟和语言转化能力的体现。

艺术与艺术家、与社会的关系是怎样的？

艺术与经验、艺术与文化之间的关系是怎样？

读者或许能够在读完整本书后，找到这些问题的答案。

当代艺术，经常面临诸般尴尬。

形式主义、技术主义、消费主义是永远的话题；艺术家、策展人、炒家共存；理想与荒诞、虚无同台角逐。

艺术家尖锐而犀利的对话直击中国当代艺术发展的软肋，或许能够带领读者亲临当代艺术现场，更多的了解艺术创作背后的故事。

在选择对话双方的人选时，我们也照顾了他们各自的专业领域，往往“对谈”的一方是当代视觉艺术领域的佼佼者，一方则从事着泛艺术领域的相关行业，他们身份的交叉与互异，成就了这10篇思维激荡的对谈文字。

<<艺术家对话录（第4辑）>>

内容概要

本辑收录了陈庆庆、季大纯、刘野等十位中国艺术名家的访谈及作品，为读者与艺术家、艺术工作者搭建起一个沟通和讨论的平台，解读艺术与艺术家、艺术与经验、艺术与文化之间的关系。尖锐而犀利的对话带你亲临艺术现场，带你寻找艺术创作背后不为人知的故事.....

<<艺术家对话录 (第4辑)>>

书籍目录

独自造境——贾方舟·陈庆庆对话录颠覆的价值——黄笃·陈曦对话录大风景的文化逻辑与视觉方式的特性——杜曦云·尚扬对话录“造像”哲学——夏小万·田凯对话录忧郁的幻想——王静·张林海对话录大纯的幽默——栗宪庭·季大纯对话录风格入境——石开·丁立人对话录都市守梦人——徐聚一·李孝萱对话录关于绘画谱系的批判——黄笃·王音对话录红色的童话——冯博一·刘野对话录

<<艺术家对话录 (第4辑)>>

章节摘录

插图：独自造境——贾方舟·陈庆庆对话录贾方舟(以下简称贾)：你现在的作品的面貌大家比较清楚，大体上分为两大类，一类是已经比较平面化的编织，还有就是灯箱式的营造的幻境、个人化的情境

。你是从什么时候开始接触艺术的？

你最早的作品做的是是什么？

又是怎么转换到今天这样的面貌的？

我不太清楚你最初是怎么转到艺术行业的，我只知道你最初是学医的。

陈庆庆(以下简称陈)：连我也不知道怎么转换的，我过去是学中医的。

贾：后来又怎么跟艺术打上交道了？

这个要说一下。

陈：特别有意思，这要说到我最初住的那个房子，我刚回国没多久您去过一次的。

现在住在那个房子里面的人，男的是英圈人，女的是加拿大人，应该说是两个文化人。

男的以前在公司工作，帮助一些外国人到中国来上学、学中文，但是他现在辞了工作，自己开一家文化衫店，自己设计文化衫，就是在文化衫上写上什么鱼香肉丝、北京网虫之类的。

他太太解释说，那个房子里有个鬼，是个老太太，那个鬼把住在那个房子的人都变成艺术家了。

贾：你没问问她怎么会有这样的结论呢？

很有意思！

陈：我也很奇怪，我做作品真的是从这个房子开始的，这个房子在南锣鼓巷，就是戏剧学院那条街，那儿原来是洪承畴家的祠堂，就是以前祭祀祭亡灵的房子。

洪承畴是个明末清初、投降了清朝的督军。

一般房子的地基会比街道高，但这个房子从街上进去就低，走下去好多阶，所以差不多半截都陷进地下，低于地平线，让人觉得怪怪的。

<<艺术家对话录（第4辑）>>

媒体关注与评论

画家有时候想问题不是那么复杂，可能只有一个念头，而这个念头有很多潜意识的延伸。

——张林海画什么东西不重要，画出来的东西，就是没有东西也可以。

——季大纯画家的生活状态和艺术状态是合一的。

——石开艺术第二，生活第一，有什么样的生活就有什么样的艺术。

——丁立人材料是太丰富的生命，它们有语言，有时代感，有自身的素质和表达方式，所以，在我的感觉里，常常是把一些人类概念里认定是无生命的物质和周围的一些生物等同，总之，它们和我很亲近。

——陈庆庆我总是认为艺术创作这个东西，如果离开了它最本质的特性，艺术家没有了真正的兴奋点和真正的冲动，仅仅是为了维持一个符号化的，能够让人辨识的风格，其实你是死掉了。

——陈曦艺术家的工作是表达感受，表达的感受集成一种思虑，这种思虑参与到社会的人文观感中，成为一种公众选择。

——尚扬就我的绘画来讲，如果说与西方绘画有不谋而合的地方，我想主要还是精神上的，因为绘画不仅仅只是个人的问题，它既要和兴趣相关，又要和灵魂相关。

——李孝萱我画画，是因为我认为绘画在今天仍具有沁人心脾的能量，能够带给我们许多已经匮乏的记忆。

——王音

<<艺术家对话录（第4辑）>>

编辑推荐

《艺术家·对话录(第4辑)》：东方艺术书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>