

<<D : 死亡余韵>>

图书基本信息

<<D : 死亡余韵>>

内容概要

一个秋日的早晨，金西·米尔虹的事务所来了一名神秘的访客。

这名自称阿尔文·利马尔多的中年男子，委托金西·米尔虹替他转送一张两万五千元的支票给一名年仅十五岁的少年托尼·加恩，却不告知背后详情。

接下这项不明任务的金西，在发现自己收了一张空头支票之后，逐渐追查出这名神秘客人的真面目。但在得知他身分的同时，他的尸体却被人发现漂浮在海面上。

随着调查的展开，金西得知他出事曾与一个金发女郎一起从酒吧离开。

但是，他身边每一个与他有恩怨纠葛的女人都留着金发，而且在她们当中，有人发誓要让他下地狱接受惩罚。

通过整理种种令人困惑的线索，金西开始逐渐逼近事件的核心.....

<<D : 死亡余韵>>

作者简介

苏·格拉夫顿一九四〇年出生于美国肯塔基州路易维尔市，是一位杰出的小说家和电视剧作家。格拉夫顿的创作天赋在早期小说及长篇剧作中已初现端倪。二十世纪八十年代末期，她甚至将阿加莎·克里斯蒂的英国作品改编为充满美国风情的电视剧集。

一九八二年苏·格拉夫顿推出的“金西·米尔虹探案系列”，每部作品皆按英文字母的排列顺序命名，其创新手法一直为推理小说迷津津乐道。格拉夫顿运用人物侧写的手法，有效地拓展了侦探小说的视野，让人物回归为小说的第一主题，同时也使曲折的情节有更进一步的深化空间。其作品笔触果断、情节多变，读来令人大呼过瘾。

字母系列首部作品《A：不在现场》入选美国推理作家协会（MWA）评出的最经典的一百部推理小说，《B：窃贼》和《C：尸体》接连包揽两届安东尼读者票选最佳小说奖和夏姆斯奖。二〇〇八年，苏·格拉夫顿获得英国犯罪家协会授予的卡地亚钻石匕首奖；二〇〇九年，荣获“爱伦·坡”终身大师奖。她的小说被译为二十六种语言版本，风行全球二十八个国家，至今销售记录达数百万本，堪称侦探小说界的畅销大师。

<<D : 死亡余韵>>

章节摘录

后来，我才知道他的真名是约翰·达盖特，但那天他走进我的办公室时可不是这样介绍自己的。乍见他时，我就感觉有些事不太对劲，却不能确定具体是什么事。达盖特委托我做的事情非常简单，只是他在支付我的调查费时有些不太痛快。而一个为自己工作的人，比如我，绝不会对这种事掉以轻心，因为一旦你报出的低价在镇上传开之后，你得明白的头一件事就是，每个人都会觉得原来你的调查费用可以这样低廉。对我而言，工作的目的不过是换取一些报酬，只是后来我才发现，其实从达盖特走进我办公室的那一刻起，我已经卷入了一场纠葛，以至于现在我的心头还笼罩着一些挥之不去的阴影。

我叫金西·米尔虹，是一名私家侦探，从业执照在加州领取，办公地点是圣特雷萨镇上的一间小办公室。

我现年三十二岁，一直在这座小镇上自谋生路，离过两次婚，现在仍是单身。需要承认的是，有时我的脾气是有些暴躁，但大多数情况下我的性格还算温和，只不过对独立生活有着不同寻常的强烈渴望。

我能够准时付清账单，遵纪守法，而且我认为其他人也应该这样做。

就司法问题而言，我是个纯粹主义者，其实我也很会撒谎，不仅如此，我甚至可以把谎话编得很圆。

万圣节过后十月的一天，天空澄澈，阳光充足，天气却很凉爽，有点像美国中西部的秋季。

开车进镇时，我似乎闻到了淡淡的炊烟味，甚至还希望能看见枯萎发黄的树叶。

实际上，眼前仍然是一排排古老的棕榈树和生机勃勃的绿色。

夏天炙热的气息已经退去，雨还没有下——加州典型的反季天气，尽管如此，秋高气爽的感觉让我非常愉快，也许下午我可以开车去靶场找找乐子。

那是一个星期六，我上午来到办公室后处理了一些琐事——付账单、取出了当月的财务报表。

我拿出计算器，在打字机上放入几张纸，不一会儿，四份打印好的财务报表便出现在办公桌上。

当时我全神贯注，直到听见清嗓子的声音才发现有人站在门口。

这个情景就好像在看报纸时，一只蜘蛛忽然从报纸中爬出来一样，吓了我一跳。

显然，对方看到我的反应倒觉得很有趣。

我用手轻轻地拍拍胸口，让自己恢复镇静。

“我叫阿尔文利马尔多，”他说，“如果吓着你了，我很抱歉。”

“没关系，”我答道，“我没注意到你站在门口。”

你是来找我的吗？

“是的，如果你是金西·米尔虹的话。”

我站起身，和他握了握手，请他坐下。

我的脑海中飞闪而过的第一印象是，他可能是个流浪汉。

但再次观察他后，我发现这种想法其实毫无根据。

他看上去五十多岁，面容憔悴，下巴在他又瘦又长的脸上显得格外突出。

他一头灰色短发，身上散发着柑橘古龙水的香味，一对褐色的眼睛透出深邃而犀利的目光。

他的手掌很大，手指又细又长，关节处的骨骼十分明显。

他穿着一身绿色的西装，这身衣服虽然并无破损之处，但瘦瘦的手腕处袖口长了两英寸且没有缝边，所以让人第一眼看上去觉得他有些邋遢。

他手上拿着一张叠起来的纸片，局促不安地抚弄着它。

“有什么事需要效劳吗？”

我问道。

“我想请你帮我把这个交给一个人。”

他把那张折起来的纸抚平后放在我的办公桌上。

这是洛杉矶某家银行开出的一张金额为两万五千美元的现金支票，支票上的日期是十月二十九日，收票人名叫托尼加恩。

我尽量克制住自己的惊讶，坐在面前的这个人可一点也不像经济宽裕的人，不过有可能是他原先

<<D : 死亡余韵>>

向加恩借了这笔钱，现在再归还。

于是我问道：“能告诉我他做了什么吗？”

“我不走运的时候他帮过我。

“为什么你来找我？”

他微微一笑：“一个律师处理这类事的收费标准是每小时一百二十美元，我想你的收费可能会低得多。

“快递服务的收费也很低，”我反驳道，“而如果你亲自去送的话，收费自然会更低。

“我知道眼前说这种话有点不合时宜。

但是，我确实不理解他为何需要雇用一名私家侦探去做这件事。

阿尔文清了清嗓子：“我试过，但我不知道加恩先生现在的住址。

他以前住在斯坦利广场，但又搬走了。

今天早上我路过那里的时候，房子里空无一人，那里似乎已经有一段时间没人住了。

我希望有人能找到他，并帮我把这笔钱转交给他。

如果需要，我可以预付一部分费用，你看需要先付多少？”

“这恐怕要取决于加恩先生的行踪了。

征信所或机动车管理厅可能有他现在的地址。

电话询问也会有帮助，但都需要时间。

一小时三十美元，怎么样？”

他取出一本支票簿，开始填写支票。

“先付两百美元？”

“四百美元吧，如果实际费用没有这么多，我会退还给你的。

而且我的从业执照也可以证明我的信誉。

当然，如果你能再多透露一些情况，我会完成得更快。

他接下来所说的那些话初听起来像是事实，但我许久之后才醒悟过来，原来我陷入了一个圈套。

虽然我也擅长说谎，但我从没想过事实当中能掺杂如此之多的谎言，所以轻易地相信了他。

“我犯了法，蹲过监狱。

被捕前，托尼·加恩帮了我。

他当时不了解我的罪行，所以不是我的同谋，我保证。

总之，我欠他人情。

而且，你也不会因为帮我这个忙而成为我的同谋。

“你为什么亲自送给他呢？”

他犹豫了一下，我当时认为他是有点害羞：“要知道，就像查尔斯·狄更斯的小说《远大前程》中写的那样，他可能不大喜欢接受来自一个罪人的回报。

人们对于蹲过监狱的人总是抱有偏见。

“如果他不愿接受匿名捐赠呢？”

“你可以退回支票，留下酬金。

坐在椅中的我对这笔钱的来源产生了疑问，所以，在开口问他的同时，我也在问自己一个相同的问题：“如果一直在服刑，你是怎么弄到这么一大笔钱的？”

“圣安妮塔跑马场。

按理说，我现在还在假释期，不应该去那里赌马，但我实在抵挡不住诱惑。

这也是我把钱交给你的另一个原因。

我是个赌徒。

只要身上带着钱，我一定会他妈的花光的。

请原谅我说脏话。

他不再说话，而是看着我，等着我问问题。

很显然，除了解答我的疑虑外，他不会再多说什么，而且他表现得非常有耐心。

<<D：死亡余韵>>

后来我意识到，他这样做是为了使我更相信他的谎言。这种游戏肯定让他很开心，毕竟，说谎骗人对某些人来说是一件有趣的事。

“你入狱的罪名是什么？”

我问。

他低下头，看着自己放在膝头上宽大的双手，低声说：“我认为这个问题和这件事没有任何联系。

这笔钱是干净的，是我自己挣来的。

如果你担心，我可以告诉你，我没有借助任何不法行为得到这两万五千美元。

”毫无疑问，我很担心，但我也在考虑自己是否太过苛求。

表面上，他的请求并无不妥之处，所以我很谨慎地考虑着他的请求，也想知道，那位托尼·加恩究竟帮了他多大的忙，竟然能得到这样一笔丰厚的回报。

不过，我心想，只要整个过程中没有违法的事情，和我又有多大关系呢。

我的直觉告诉我应该拒绝他，不过，明天我又该缴房租了，尽管我的支票账户里有存款，但有意外之财又何乐而不为呢？

总之，我实在找不出拒绝的理由。

“好吧。

我可以处理这件事。

”我说。

他点了点头，说：“很好。

”我坐在椅子中，看着他在支票簿上签了名。

他撕下支票递给我，然后把支票簿塞进衣服内袋：“我的地址和电话号码都在支票上，你可以随时和我联系。

”我从抽屉中抽出一份合同，填好后交给他签名，然后我记下了他所知道的托尼·加恩的最近的住址，是在圣特雷萨北边的科尔盖特镇。

这时，我忽然隐约地产生了一丝担心，甚至希望我根本没答应他。

但既然合同已经签了，就得执行，况且我也相信自己能够做好。

我心想，就这么一件小事，能有多麻烦呢！

我起身送他到门口时才发现，他原来比我高得多，与只有五英尺六英寸的我相比，他的身高可能是六英尺四英寸。

阿尔文停了下来，手放在门把手上，看着我说道：“还有一件关于托尼·加恩的事也许应该让你知道。

”“什么？”

”“他今年十五岁。

”我站在原地，怔怔地目送着阿尔文·利马尔多走远。

那时我就该明白这件事不会有什么好结果，应该叫他回来。

可是，我只是关上门，回到办公桌旁。

一想到他离开前对我说的那句话，我又冲动地走向阳台，打开阳台的门，试图从街上熙熙攘攘的人群中找到阿尔文·利马尔多的身影，可是他已然无影无踪。

我懊恼不已，只得摇头作罢。

我将那张现金支票收在文件柜中，周一银行开门后，我会将支票存进银行的保管箱里，直到某一天我找到托尼·加恩，交给他支票，可是，他真的只有十五岁吗？

正午时分，我离开办公室去停车场取车，这是一辆老式的大众车，锈迹斑斑。

如果你想买一辆车去飙车，绝对不会选择这种车，但对于一个私家侦探而言，这也许是一个不错的选择。

有时我的工作只是整理杂乱无章的文件，做做背景调查和跟踪，或是为一些律师准备案例资料。

现在，我的办公室在我以前工作过的加州信实保险公司大楼里，我偶尔会为他们做一些调查，而作为回报，这家公司也提供了一套带有阳台和两个房间的办公室，让我得以继续我的侦探工作。

<<D : 死亡余韵>>

路过邮局时我寄了一封信，然后去银行将阿尔文·利马尔多支付的四百美元存入了我的支票账户。

四个工作日后，我在周四收到了银行的信函，通知支票已被退票，银行记录显示，阿尔文·利马尔多的账户已经注销。

为了证明这一点，银行在支票上加盖了紫色的印戳。

怎么会这样呢？

我的账户被借记了四百美元，另外还收了三美元的手续费，这显然是在提醒我以后不要再和那些欠债不还的人打交道了。

我拿起电话，按支票上所写的号码打给阿尔文·利马尔多，电话没有接通。

我本该精明一些，在把支票问题解决好之前，暂且放下寻找托尼加恩的事，但我如何才能换回一张有效的支票，又如何处理那银行里存着的两万五千美元呢？

现在，要交给托尼-加恩的支票已存进我的银行保管箱，除非我拿到部分酬劳，否则这项委托对我而言没有任何完成的必要，我也不会再继续寻找托尼·加恩，给他支票。

理论上，我可以给阿尔文·利马尔多寄封信，不过我担心寄出的信又像支票一样被退回。

那时我又该怎么办？

一番胡思乱想之后，我还是决定开车去洛杉矶找阿尔文。

动作越快，机会越大，这是我在调查过程中发现的一个真理。

我在一本洛杉矶街道地图中查找着他的地址。

在地图上，他留的地址不像是在一个街区里。

我看了看表，十点一刻。

开车到洛杉矶要一个半小时，然后可能要用一个小时才能到他家，找到他，换回一张支票，匆匆忙忙吃一顿午饭，然后再用上一个半小时开回圣特雷萨。

这样我大概能够在三点半至四点回到办公室。

时间也不紧张。

这样做虽然很麻烦，但很有必要。

所以我决定，最好还是不要再发牢骚，而是立刻动身前往洛杉矶。

十点半时，我已启动汽车上路了。

P1-7

<<D : 死亡余韵>>

媒体关注与评论

09年爱伦·坡终身大师奖，08年卡地亚钻石匕首奖得主苏·格拉夫顿携女侦探金西·米尔虹登陆中国。

让每个字母都充满杀机，她是失去了他，但不是他的财物，而是他的生命。

字母系列每部作品均雄踞纽约时报畅销书榜首，屡获安东尼奖读者甄选最佳小说奖及夏姆斯奖，字母系列作品被译为26种语言，风行全球28个国家，字母天后。

逻辑推理的冷硬果决与女侦探柔性风貌的完美结合。

SUEGRAFTON以26个字母命名自己的每部作品创作手法史无前例，从A到Z，挑战自我的智力游戏。

<<D : 死亡余韵>>

编辑推荐

09年爱伦·坡终身大师奖，08年卡地亚钻石匕首奖得主苏·格拉夫顿携女侦探金西·米尔虹登陆中国。

让每个字母都充满杀机，她是失去了他，但不是他的财物，而是他的生命。

字母系列每部作品均雄踞纽约时报畅销书榜首，屡获安东尼奖读者甄选最佳小说奖及夏姆斯奖，字母系列作品被译为26种语言，风行全球28个国家，字母天后。

逻辑推理的冷硬果决与女侦探柔性风貌的完美结合。

SUE GRAFTON以26个字母命名自己的每部作品创作手法史无前例，从A到Z，挑战自我的智力游戏。

金西·米尔虹是一个完美的形象。

她坚韧却不残忍，机智又而敏感，和她的众多男性前辈一样守护着那些不安宁的城市街道。

——《洛杉矶时报》 金西仿佛就在我们身边，外表坚强，内心如水，是一个过着群居生活的孤独旅人。

——《新闻周刊》 她坚强，倔犟，桀骜不驯而又善于冷嘲热讽，是一个睿智而又狂妄的女侦探。

——《新闻周刊》 想和字母系列一起度过更长的时间。

——《纽约书评》

<<D : 死亡余韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>