

<<郎骑竹马来>>

图书基本信息

书名：<<郎骑竹马来>>

13位ISBN编号：9787802256538

10位ISBN编号：7802256534

出版时间：2009-4

出版时间：新星出版社

作者：周重林

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郎骑竹马来>>

内容概要

作者用幽默风趣的笔触，通过对情感成语故事的正本清源和时空切换后的联想分析，引领读者在古今爱情观的撞中畅游一番，身临其境地感受一场场玩味十足的情感游戏。

<<郎骑竹马来>>

作者简介

周重林，现居昆明，《普洱》杂志副主编。
著作有《天下普洱》（2004年），《玉的精神》（2005年）等书。

<<郎骑竹马来>>

书籍目录

上篇 一见钟情——苏小小与阮郁 始乱终弃——元稹与莺莺 命犯桃花——关于桃花运 招蜂引蝶
 ——花花草草 执子之手，与子偕老——每个人的一生 红杏出墙——所谓“闺怨” 举案齐眉与秀
 色可餐——论婚姻的和谐观 拜倒在石榴裙下——欲望的底裤 破镜重圆——破镜重圆的坚守 牛郎
 织女——神仙姐姐、妖精妹妹 才子佳人——中国最美的爱情 牡丹花下死，做鬼也风流——那就做
 个风流鬼 天生尤物——美丽有罪 巫山云雨——千古意淫史 金屋藏娇与倾国倾城——爱情高峰的
 体验 两小无猜、青梅竹马——纯真清如许，沈园情事 坐怀不乱——从柳下惠到秦罗敷 相濡以沫
 ——还是相忘于江湖 河东狮吼——怕老婆的中国历史 秦晋之好——门当户对的婚姻危机 红豆相
 思——情感之火 灯火阑珊——红袖添香夜读书 漂有梅与抛绣球——爱是如何被发现的 锦绣爱情
 ——用情有多深下篇 私奔，请轻装上阵——私奔的环境报告 恨不相逢未嫁时——耳环也有遗憾
 青丝三千丈——不可以用来上吊 媚术三十六计——男人花心政治大全 非卿不画眉——浪漫之一种
 吃醋与吃豆腐——日常情感 称谓——夫妻称呼的变化 《美人谱》评注 定情诗注释

<<郎骑竹马来>>

章节摘录

1序 一个女人不仅有惊世骇俗的容颜，还要有过人的智慧与才学，如果这些都不具备，出身就很重要，决计不能给人产生爱上花瓶感觉 一些词语解释： 目录 文摘(1) 文摘(2) 文摘(3) 文摘(4) 自序 2上篇 一见钟情，念着这平仄平平的音节，宛如那些起落落的历史章节，中华上下五千载，无非爱恨情仇，其实不仅咱们中华是这样 一见钟情--苏小小与阮郁(1) 一见钟情--苏小小与阮郁(2) 一见钟情--苏小小与阮郁(3) 一见钟情--苏小小与阮郁(4) 一见钟情--苏小小与阮郁(5) 始乱终弃--元稹与莺莺(1) 始乱终弃--元稹与莺莺(2) 始乱终弃--元稹与莺莺(3) 始乱终弃--元稹与莺莺(4) 始乱终弃--元稹与莺莺(5) 命犯桃花--关于桃花运(1) 命犯桃花--关于桃花运(2) 命犯桃花--关于桃花运(3) 命犯桃花--关于桃花运(4) 招蜂引蝶--花花草草(1) 招蜂引蝶--花花草草(2) 招蜂引蝶--花花草草(3) 执子之手，与子偕老--每个人的一生(1) 执子之手，与子偕老--每个人的一生(2) 执子之手，与子偕老--每个人的一生(3) 执子之手，与子偕老--每个人的一生(4) 红杏出墙--所谓"闺怨"(1) 红杏出墙--所谓"闺怨"(2) 红杏出墙--所谓"闺怨"(3) 红杏出墙--所谓"闺怨"(4) 红杏出墙--所谓"闺怨"(5) 举案齐眉与秀色可餐(1) 举案齐眉与秀色可餐(2) 拜倒在石榴裙下--欲望的底裤(1) 拜倒在石榴裙下--欲望的底裤(2) 拜倒在石榴裙下--欲望的底裤(3) 拜倒在石榴裙下--欲望的底裤(4) 拜倒在石榴裙下--欲望的底裤(5) 破镜重圆--破镜重圆的坚守(1) 破镜重圆--破镜重圆的坚守(2) 破镜重圆--破镜重圆的坚守(3) 破镜重圆--破镜重圆的坚守(4) 破镜重圆--破镜重圆的坚守(5) 牛郎织女(1) 牛郎织女(2) 牛郎织女(3) 才子佳人--中国最美的爱情(1) 才子佳人--中国最美的爱情(2) 才子佳人--中国最美的爱情(3) 才子佳人--中国最美的爱情(4) 牡丹花下死，做鬼也风流(1) 牡丹花下死，做鬼也风流(2) 牡丹花下死，做鬼也风流(3) 天生尤物--美丽有罪(1) 天生尤物--美丽有罪(2) 天生尤物--美丽有罪(3)

<<郎骑竹马来>>

编辑推荐

另类解读中国人独特情感模式，“青梅竹马”“执子之手”“相濡以沫”“举案齐眉”……我们曾经对完美爱情的描绘，能否继续支撑起现代人的爱情价值观念？

“红杏出墙”“命犯桃花”“招蜂引蝶”“秀色可餐”……是个人性感魅力，还是挑衅爱情规则？

一见钟情 一个女人不仅要有惊世骇俗的容颜，还要有卓尔不群的智慧与才学；如果这些都不具备，出身就很重要，绝对不能给人产生爱上花瓶感觉。

招蜂引蝶 许多“90后”妹妹号称“非主流”，其特点就是嘟着嘴巴，腮边有着异常鲜红的颜色……说明自己长大了，种种怀春心事叠上去，重重欲说还羞留下来。

红杏出墙 要是拿捏得准，一旦进入女人的后院，红杏便不再含蓄，奔放热烈，宽衣解带；而之前，无论在水边，在树下，还是在田间地头，女人都是衣裙紧裹，飘忽不定……

<<郎骑竹马来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>