

<<天上人间>>

图书基本信息

书名：<<天上人间>>

13位ISBN编号：9787802256200

10位ISBN编号：7802256208

出版时间：2009.01

出版时间：新星出版社

作者：徐则臣

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天上人间>>

内容概要

《天上人间》讲述一群外来者为了理想和生活，从四面八方闯入当下的北京。他们年轻或者不年轻，一例具有深入生活前线的勇气和毅力，他们希望能够通过某种方式建立自己与这座国际化的大都市、作为中国的政治文化中心的首都、机遇与前途遍地的淘金之所的隐秘的联系，在物质生活上有所收获，在精神理想上有所寄托；但事实并不能如预期所料，京城米贵，居之不易，而他们从事的又是与这个开放的法制城市格格不入的行当，制造假证，他们是一群伪证制造者。他们饱受法律和正义的追逐，要躲着阳光在街角和阴影里出没。当他们侧着身子在北京的大街小巷里艰难地行走，突然抬头看天，他们将何去何从。

<<天上人间>>

作者简介

徐则臣，1978年生于江苏东海，毕业于北京大学中文系，文学硕士。

做过两年大学教师，现为《人民文学》杂志社编辑。

著有长篇小说《午夜之门》、《夜火车》，中短篇小说集《鸭子是怎样飞上天的》、《跑步穿过中关村》等。

2005年，获第四届春天文学奖，入选“21世纪文学之星”；2006年，获滇池文学奖、西湖·中国新锐文学奖；2007年，根据小说《我们在北京相遇》改编的《北京你好》获第十四届北京大学生电影节最佳电视电影奖；2008年，获华语文学传媒大奖·最具潜力新人奖、上海文学奖、上海文艺人才基金奖。

《大家》说：“徐则臣是70后作家的光荣”。

他的作品被认为“标示出了一个人在青年时代可能达到的灵魂境界”。

他的作品正在被翻译成德语、韩语、英语等多个语种发表出版。

<<天上人间>>

书籍目录

引子上部啊，北京下部我们在北京相遇旁部天上人问题解伪证制造者后记

<<天上人间>>

章节摘录

我没有觉得和一个办假证的生活在一起有什么不对劲儿，一明和沙袖大概也是这样。如果说开始他们还有所顾忌，那么一段时间以后，所有的疑虑都打消了。我们在一起的任务，只是在一个屋檐下生活而已。大家都忙，一明要上课和教书，我要写东西，要到处乱逛，边红旗要出门怂恿有钱人办假证，清闲的只有沙袖，除了偶尔找个工作干两天，大部分时间都是在房间里做饭和看电视。我们的公共时间主要集中在晚上，偶尔相互串串门聊聊天，或者是聚会，一周出去吃那么一两顿。主要是边红旗请客，如他所说，他的钱来的容易。

他的钱来得容易，这个我信。他晚上经常到我房间里来，讲一些白天里好玩的事，说是给我的小说提供素材。比如他说，半年前他就宰过湖南的一个当官的。那天他寻寻觅觅地在海淀周围转悠，天快黑了也没有一个生意，他就倚着一棵树抽烟。一辆轿车停下了，他直觉是有事干了，果然，刚掐灭了烟车门就打开了，出来一个戴墨镜的家伙，一看就知道是司机。车里还坐着一个四十多岁的中年男人，西装领带，眼睛瞅着别处。边红旗歪头看见了车牌，湖南的车。

他凑上去说，办证？戴墨镜的四下看了看才说，到前面说。边红旗跟他到了一棵树底下，墨镜才说，要个硕士毕业证书，学位班的那种，北大工商管理的。边红旗说没问题，开价两千。墨镜认为太贵，说他了解过了，一搬都在八百块钱左右。边红旗说，看来老兄还是门外汉，北大工商管理的证书原件不好找，找个原件看看还要请客送礼，还担心两千块钱不够呢。

你知道读北大工商管理的学费是多少吗？

边红旗伸出几个指头晃了晃，这个数。

实际上他也不知道这个数是多少。

他们压低声音争执了一会儿，轿车的喇叭响了。

墨镜屁颠屁颠地跑回去，撅起屁股和车里的老板谈。

一会儿过来了，说就这样吧，两千就两千，给了边红旗一千块钱定金，又给了他两张照片。

就是车里的那个人。

然后约好了取货时间，墨镜就上了车跑了。

有意思的还在后面，边红旗说。

他把照片拿回去，找到小唐，让他把东西拿过去找人制作。

小唐一看照片就乐了，照片上衣冠楚楚的家伙两年前就办过一个假的，是本科毕业证书。

那时候小唐刚到北京，跟他表哥混着玩，当初他表哥就狠敲了他一回。

小唐说，那家伙是长沙一个什么局的局长，不敲白不敲。

边红旗心里有数了。

交货那天他卖了一个关子，说两千不够，他找原件就花了一千五，再花成本费，还有人力，赔大了，要提价，三千。

他把做好的假证给墨镜看，要就三千，不要拉倒。

假证看起来比真的还诱人，墨镜只好屈服了。

“那你到底赚了多少钱？”

“我问边红旗。”

“两千七。”

“操，这么容易。”

“我说，今天如何？”

<<天上人间>>

” “还行，一千。

” “赚了这么多，老边，要不要表示一下？”

” “没问题，走，吃水煮鱼去。

”就去了。

往往都是这样，我一怂恿，就去了。

叫上一明和沙袖。

走到半路，沙袖提醒他要不要叫上沈丹，边红旗说，叫就叫吧，反正她在家也屁事没有。

打沈丹的手机，她说正在和朋友逛街，怕是赶不回来了，明天晚上再过来。

边红旗关了电话说，这样最好，女人有时候很烦，总喜欢唧唧歪歪地说你不爱听的话。

我知道他的意思，就是沈丹见了面就让他赶快离婚。

遥远的战争还在打，美国的战车正在向伊拉克南部挺进。

我们坐在饭店里边吃边看电视，中央四套，几个军事专家正在屏幕上分析即将到来的战争局势。

所有人的分析似乎都有道理，水煮鱼的味道也好，所以吃得大家都很开心。

后来画面切换到战火过后的断壁残垣和伤亡的伊拉克人时，就让人有点吃不下了。

边红旗说：“死一个伊拉克人跟死一个法国人是一样的，跟死一个丹麦人是一样的，跟死一个中国人、一个俄罗斯人、一个阿根廷人、一个哥伦比亚人、一个毛里求斯人，也是一样的，跟死一个美国人也是一样的。

他妈的美国人有什么权利去草菅人命！

”他是容易激动的那号人，嘴里骂骂咧咧，筷子也跟着摔起来。

老板赶快把电视关上，都熟悉，老板知道关了电视边红旗就会没事的。

一明说：“老边，说点别的吧。

” “说什么？”

” 沙袖说：“你在老家也这样？”

” “哪样？”

” “激动呀。

” “不激动。

”边红旗说，把水煮鱼里的豆芽挑来挑去，“激动不起来。

现在想来，在家里简直就是生活在世界之外，什么事都不知道，也不关心，激动个啥？

也不是不关心，就是觉得那东西离你很远，远得根本与你的生活无关，完全是另一个不相干的世界的事。

”

<<天上人间>>

媒体关注与评论

北大当然能够培养出优秀的青年作家，比如徐则臣，他在当下的青年作家中独树一帜，他对北京的书写，眼光独到且有自己的发现。

——曹文轩（北京大学教授） 徐则臣的小说，自觉地继承现实主义传统，在对时代生活的沉着、敏锐和耐心的观察中，把握和表现人们复杂的生存境遇和精神疑难。

他的“北京”系列作品，对巨大变革中一个开放性和流动性社会的景观、结构和内在精神作了十分深入的表达，引起了广泛注意。

——李敬泽（《人民文学》主编） 好的小说无外乎两种：伟大的虚构或真实到骨头里去。

20多岁时我愿意读前者，20多年后我更愿意读后者。

这本书属于后者，说的都是那些活得不容易的外地人。

除了闭上眼睛睡觉见不到这些人，睁开眼满眼都是。

其实我们都是其中一个。

很多拍纪录片的人穷尽心机想拍到这些故事，可是做不到。

那就读这本《天上人间》吧。

——吴文光（中国纪录片之父，《流浪北京》制作人） 身份焦虑，同一性危机，偏狭可怕的力量，无意义的时间洪流……徐则臣展览的其实正是你、我、他本人，正是我们的日常中国。

——樊国宾（中国戏剧出版社社长兼总编辑） “新北京”，新北京这个词汇已经在口耳相传，媒体与政府也不断地重复这个词汇，但是，从来没有一个权威的机构或者著名人士把这个词汇概念化，没有确实的定义，什么是新北京？

本部小说首次将这个概念明朗化，提出，“新北京”就是由流动人口组成的北京。

在流动人口的滋长中，不断地走向世界大都市的行列。

同时，作者徐则臣也是首次表达这个概念的作家，以小说的形式把“新北京”这个概念清晰化，形象化，提出了“一群人的生活，一座城的命运”。

在书写北京的文学作品中，只有老舍与王朔形成了自己的风格，创出自己关于北京的概念，而徐则臣在其之后，提出“流动的北京”这个口号。

总结地说：老舍的北京是地域性的；王朔的北京是开放型的；徐则臣的北京是流动的……

<<天上人间>>

编辑推荐

《天上人间》是首部将这些城市边缘人纳入当代文学视野的长篇小说，真实地呈现了伪证制造者们在北京的希望与绝望、确信与疑难、卑微与正大、阳光与阴影，小说描绘了一个个活生生的“人”。
这也是一部在“新北京”的背景下，着力探讨城市与人息息相关。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>