

<<好莱坞怎样讲故事>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞怎样讲故事>>

13位ISBN编号：9787802256118

10位ISBN编号：7802256119

出版时间：2009-3

出版时间：新星出版社

作者：汤普森

页数：461

译者：李燕、李慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<好莱坞怎样讲故事>>

### 内容概要

在这样的一本读起来既生动有趣又能启人深思的书里，克莉丝汀·汤普森为我们做了一次深入的对于好莱坞叙事艺术的分析探讨，告诉我们它们是如何被用以制造出情节紧张复杂却又极易理解而且颇富娱乐性的电影。

她同样解析了现代好莱坞电影的神话，指出现代好莱坞电影是建立在一种与片场时代黄金期大不相同的叙事体系之上。

通过对大批从1920年代到1990年代影片的分析——从默片时期的冷面笑匠基顿的《待客之道》到经典的《卡萨布兰卡》再到《终结者2》，汤普森解释了用于影片叙事的几个重要元素：目标明确的主人公、双情节线、对白勾连。

她也通过例证分析说明了“三段式结构”这种被电影从业者和媒体评论者广泛使用的概念，实际上并不能解释好莱坞影片的故事是如何被组织起来的。

接着汤普森条分缕析展示了古典叙事艺术是如何在自1970年代开始的新好莱坞时代的十部获得票房及评论双赢的成功之作中起作用的：《窈窕淑女》、《回到未来》、《沉默的羔羊》、《偷天情缘》、《寻找苏珊》、《莫扎特传》、《猎杀“红色十月”》、《温馨家庭》、《异形》，还有《汉娜姐妹》。

作者还附带分析了造成1990年代以来的好莱坞电影质量明显下降的原因所在。

对于广大影迷、学者以及电影人等来说，她的研究成果都是极富趣味的。

<<好莱坞怎样讲故事>>

作者简介

克莉丝汀·汤普森，一位任职于威斯康星大学麦迪逊分校的荣誉研究员。  
《古典好莱坞电影：1960年以前的电影风格和产品模式》一书的合著者。

## <<好莱坞怎样讲故事>>

### 书籍目录

前言第一章 现代经典主义第二章 《窈窕淑女》第三章 《回到未来》第四章 《沉默的羔羊》第五章 《偷天情缘》第六章 《寻找苏珊》第七章 《莫扎特传》第八章 《猎杀“红色十月”》第九章 《温馨家庭》第十章 《异形》第十一章 《汉娜姐妹》第十二章 好莱坞未来展望附录A：经典影片一览附录B：地雷埋在哪儿？——对差的影片原因分析附录C：注释附录D：索引译后记

## <<好莱坞怎样讲故事>>

### 章节摘录

1第一章《现代经典主义》节选根据电影史学家所说，开始于1969年、由《逍遥骑士》的意外成功带来的短暂的“青年运动风潮”是好莱坞发生显著变化的第一个标志。

随后，一批主流影片“电影小子”获得成功，最主要的人物有弗朗西斯·福特·科波拉、史蒂芬·斯皮尔伯格、乔治·卢卡斯、布莱恩·狄帕玛、马丁·第一章《现代经典主义》（1）第一章《现代经典主义》（2）第一章《现代经典主义》（3）第一章《现代经典主义》（4）2第二章《窈窕淑女》节选实际上，所有的编剧理论都强调设置目标导向的主角的重要性。

但多数理论都把目标视作一种静态需求，在情节发展的过程中，这一目标并无任何改变。

这一目标在影片早期就被提出，之后主人公一直为之努力，一路遭遇重重障碍，为影片叙事生发出种种矛盾冲突和动作。

第二章《窈窕淑女》（1）第二章《窈窕淑女》（2）第二章《窈窕淑女》（3）第二章《窈窕淑女》（4）3译后记客观来说，好莱坞电影与欧洲电影是同样异彩纷呈的两片天空，它们之间有交融也有着许多根本的区别。

如本书中指出的那样，好莱坞的主人公总是有着明确的目标并为此而冲破重重阻碍直到实现目标或者失败，而欧洲电影中的不少人物没有明确的目标，他们只是在一个含糊、暧昧的过程1. 说不完的好莱坞2. 电影与叙事3. 本书的价值意义

## <<好莱坞怎样讲故事>>

### 媒体关注与评论

汤普森对影片《偷天情缘》以及整个剧本创作过程所做出的深度分析，不仅会吸引剧作家的关注，也会引起观众们的兴趣。

正是那些更具思想内涵的著述和更有洞察力的观众一直促使着电影走向更好。

那么这本富含资讯又极具挑战性的书，无疑是往那一方向迈去的一大步。

——哈罗德·雷米斯，电影《偷天情缘》导演 当你读着一本书，感受到作者完全明白我在执导《寻找苏珊》一片时脑海里都在想些什么，这种感觉实在是太棒了。

汤普森阐明了影片中所有的结构转承、情节迂回、人物个性发展，还有那些非常细微的细节之处以及符号指述。

像我一样，很多导演都很喜欢把这些放进他们的电影作品中，然而这却常常被普通的电影爱好者给忽略过去。

——苏珊·塞德尔曼，电影《寻找苏珊》导演 能和一位电影研究者结识，而她完全理解在电影制作中，首先也是最重要的，是电影一定要被写出来，这多么令人精神振奋啊！

不仅仅是对专业人员而言，对任何热诚的电影爱好者来说，要是他想更好地理解电影故事叙述艺术的繁复技巧，汤普森的这一著述都为其提供了极为宝贵的资源。

——特德·塔利，电影《沉默的羔羊》编剧

<<好莱坞怎样讲故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>