

<<Y的悲剧>>

图书基本信息

书名：<<Y的悲剧>>

13位ISBN编号：9787802255982

10位ISBN编号：7802255988

出版时间：2009-2

出版时间：新星出版社

作者：[美] 埃勒里·奎因

页数：326

字数：172000

译者：许琼莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Y的悲剧>>

前言

亲爱的读者：如果你读了《X的悲剧》，但错过了书中的“致读者的公开信”，或者干脆没读过《X的悲剧》——这样的话，当然不会读过该书的“致读者的公开信”——那就听我们说说埃勒里·奎因和巴纳比·罗斯既是两个人又是同一个人，这到底是怎么回事(其他读者可直接展阅这本《Y的悲剧》)。《Y的悲剧》和“哲瑞·雷恩悲剧系列”中的其他三部一样，最初是在“巴纳比·罗斯”这个笔名之下出版的。

当时，一系列塑造年轻睿智的侦探人物埃勒里·奎因先生的作品，已经在繁荣的推理小说市场中稳占一席之地。

由于侦探埃勒里·奎因先生的探案故事是以共同的笔名“埃勒里·奎因”为人所知的两位神秘作者创作的，又由于新的作品系列推出了一位不同的侦探——哲瑞·雷恩先生，在“埃勒里·奎因”这一笔名之后隐而不露的两位年轻人觉得有必要取个新笔名，可以这么说……他们马上这样做了，称他们(他)自己为巴纳比·罗斯。

好了，如果这番解释没将事情说明白，那是因为英语不适于表述涉及多重身份的复杂问题。

或许整件繁杂的事如此简化一下就会容易理解些：我们用“埃勒里·奎因”这一笔名从事创作已达十三年之久；在创作生涯中的某个时期，我们又构思了一个新的人物，把他推到读者面前时便取了一个新笔名——巴纳比·罗斯，这个新笔名的诞生和消失只基于这一目的。

现在，“哲瑞·雷恩—巴纳比·罗斯系列”的四部作品被归到我们的真笔名“埃勒里·奎因”之下，由出版埃勒里·奎因探案作品的出版社再版。

我们非常喜爱他们，尤其喜爱哲瑞·雷恩先生，我们确信你的感觉会一样，而这种喜爱会持续下去。

别犹豫了，好好享受《Y的悲剧》吧，管他是谁写的呢！

埃勒里·奎因一九四一年春天于纽约

<<Y的悲剧>>

内容概要

我不认为有哪部作品的诡计可以和《Y的悲剧》媲美。

埃勒里·奎因的《Y的悲剧》，我认为是改变了推理历史的作品。

第一名《福尔摩斯探案集》，第二名《Y的悲剧》，第三名《无人生还》……第七名《漫长的告别》。

<<Y的悲剧>>

作者简介

埃勒里·奎因的十二大丰功伟绩：

埃勒里·奎因的所有作品都是线索明晰、公平至上的黄金时代推理作品，“挑战读者”的设置更是成为后世津津乐道的经典桥段。

埃勒里·奎因开创了合作撰写推理小说的成功先例。

埃勒里·奎因创作的“国名系列”是推理小说史上的一座丰碑。

埃勒里·奎因以。

巴纳比·罗斯”之名出版的“悲剧系列”是世界上水平最高的系列推理小说。

埃勒里·奎因在一九四二年创作的《凶镇》标志着其创作风格成功转型。

侦探奎因由毛头小子成长为成熟男人；作家奎因的作品也从单纯的解谜游戏升华为深刻的哲学探讨。

埃勒里·奎因于一九四一年创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》。

对普及推理文化、提高推理文学的地位起到了不可估量的作用。

埃勒里·奎因利用杂志平台，大力培养新人。

当今美国推理界所有的大师级人物几乎全部出自埃勒里·奎因门下。

埃勒里·奎因热衷于推理文学的理论研究。

他编辑出版的小说集和评论集都成为了推理文学研究的重要资料。

埃勒里·奎因出资设立。

“密室研讨小组”，定期召集卡尔等推理大师交流创作心得，相互激发灵感。

不计其数的经典推理小说都是从研讨小组的咖啡桌上讨论出来的。

埃勒里·奎因先后将推理小说搬上广播、电视、影院……建立了庞大的“奎因推理链条”。

推理的火种被传播到世界每个角落。

埃勒里·奎因作品全球累计销量超过两亿册，三度荣获欧美推理领域最高荣誉埃德加·爱伦·坡奖。

无须一一列述，因为他的名字是“埃勒里，奎因”。

<<Y的悲剧>>

书籍目录

致读者的公开信案件中的重要人物序幕第一幕第二幕第三幕收场白幕后

<<Y的悲剧>>

章节摘录

第二场路易莎的卧室六月五日，星期日，上午十点整从一开始，哈特案件就带着一种悠缓的步调。这不是那种如火如荼连跟接踵的犯罪，不是一系列叫人眼花缭乱的事件，更不是急鼓繁弦的那种类型。

它十分、十分的缓慢，几乎是以一种懒散的速度踱着步，而由于它的迟缓，更令人感觉有一种残酷无情的意味，好似死神的游行。

就某方面来说，事件演变迟缓，这本身就具有一定的意义，然而在当时，包括哲瑞·雷恩先生在内，没有一个人察觉甚至揣测到这一点。

约克·哈特十二月失踪，二月发现他的尸体，四月有人企图毒死那个又聋又哑又瞎的女人，然后，将近两个月之后，在六月一个晴朗的星期日早晨……雷恩舒舒服服地隐居在他哈德逊河上方的城堡里，早已把哈特案和萨姆巡官来访的事忘得一干二净；新闻界对下毒案的热衷先是逐渐消退，到最后报上对此只字不提；虽然萨姆巡官作了最大的努力，仍找不出进一步的线索对谁可能是下毒的人有略微提示。

热潮平息，警方的调查也跟着平息。

直到六月五日那一天。

哲瑞·雷恩先生从电话里得到通报时，正伸展着四肢躺在古堡光秃秃的城垛上晒裸身日光浴。

老奎西吃力地爬上角楼旋梯，鬼怪似的脸孔涨得发紫。

“萨姆巡官……”他气喘吁吁地说，“……来电话，雷恩先生！”

他……他……”雷恩警觉地坐起来。

“什么事，奎西？”

“他说，”老人喘着大气，“哈特家出事了！”

“雷恩棕色的身体前倾，弯着细腰。”

“终于来了。”

“他缓缓地说，‘什么时候？’

是谁？”

巡官怎么说？”

“奎西擦擦汗湿的额头。”

“他没说，他很激动。”

巡官真是的，对我大叫大嚷，我这辈子从来没被人家这样——”“奎西！”

“雷恩站起来，‘赶快说。’

“‘是，雷恩先生。’

他说如果您要了解事况，马上到哈特家去。”

他说，在北华盛顿广场。”

他会替您保留现场的一切物证，但是要快，他说！”

“雷恩已经奔下旋梯去了。”

两小时后，在脸上老是挂着微笑、雷恩称其为德罗米欧——雷恩喜好用莎士比亚剧作中的人物的名字来称呼他的熟人——的年轻司机的操纵下，雷恩的黑色林肯大轿车已在南第五大道的拥挤车阵中穿梭。

当他们穿过第八街，雷恩可以看见华盛顿广场那边人头攒动，警察忙着维持秩序，拱桥下的高速公路拥堵不堪。

两个摩托车骑警挡住了德罗米欧的去路。

“不准从这边过！”

“其中一名警察嚷道，‘转回去，走另一条！’

“一个胖嘟嘟、红脸孔的警官跑上来：‘雷恩先生的车吗？’

萨姆巡官交代通行。”

好了，小伙子们，这是正式命令。”

<<Y的悲剧>>

” 德罗米欧转了一个弯驶上威弗利路。

那里警方已经围起警戒线，整个广场北段，从第五大道到马克道格街，交通都被阻断。

对街公园的人行道上挤满了看热闹的人，记者和摄影人员像蚂蚁一样穿梭不息，到处都是警察和严阵以待的便衣人员。

风暴的旋涡所在立刻一目了然，德罗米欧把轿车开到它的前面停下。

那是一栋三层楼房，方方正正，鲜红色的砖造建筑，一座显然十分古老的旧式房子——广场马车时代的遗迹。

大窗户重帘深垂，屋顶有带纹饰的飞檐，一排高起的白色石台阶的两侧各有一个铁栏扶手。

台阶衔接着大门底部，两旁站立着两头锈迹斑斑的铁铸雌狮。

台阶上站满了警方的人员。

白色镶板的大门敞开着，从人行道可以望见里面一个小小的前厅。

雷恩相当哀伤地走下轿车。

他穿着一身清凉的亚麻套装，戴着一顶麦秆帽，蹬着一双白皮鞋，手上握着一根手杖。

他抬头望了一眼大门，叹了口气，然后举步登上石阶。

一名男子从前厅探出头来。

“ 雷恩先生吗？

这边请，萨姆巡官正在等您。

” 巡官本人——脸色阴沉，呈深红色——在屋内迎接雷恩。

那是一个令人肃然的室内景观：一条长而阴凉的走廊，又宽又深，两侧是一扇扇紧闭的房门；走廊正中央是通向二楼的老式胡桃木楼梯。

<<Y的悲剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>