

<<空椅子>>

图书基本信息

书名：<<空椅子>>

13位ISBN编号：9787802255067

10位ISBN编号：7802255066

出版时间：2008-7

出版时间：新星出版社

作者：（美）杰夫里·迪弗

页数：487

译者：幼夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空椅子>>

内容概要

《空椅子》一改惊悚推理小说的陈旧模式，但依旧让你无法逃出他所设下的陷阱。少年被杀，少女遭绑架，在一个没有孩子的南方小镇。连环杀手是怎么形成的？支离破碎的家庭，毫无亲情的领养家庭，倍受同龄孩子的羞辱。这一切难道还不足以让一个小孩埋下仇恨的种子吗？林肯面对的是最意想不到的对手。隐秘的不安与恐惧，难以言喻的惊悚之旅.....

<<空椅子>>

作者简介

作者：(美国)杰夫里·迪弗 (Jeffery Deaver) 译者：幼夫杰夫里·迪弗，1950年出生于芝加哥，11岁时写出了他的第一本小说，从此再也没有搁下笔。

作为一名诗人、记者，他不光自己写歌唱歌，还进行巡演。

迪弗当过杂志社记者。

为了成为《纽约时报》或者《华尔街日报》的法律记者，他去福德汉姆法学院学习，毕业后在法律界实践了一段时间，然后在华尔街一家大律师事务所开始了律师生涯。

在这几年间，他开始写那种自己最喜欢读的悬疑小说。

1990年起，迪弗成为一名全职作家。

迄今为止，迪弗共创作了22部小说，获得六次MWA（美国推理小说作家协会）的爱伦·坡奖提名，一次安东尼奖、三次埃勒里·奎因最佳短篇小说读者奖。

2001年，《空椅子》一书获W·H·史密斯好书奖。

2004年，因为《野兽花园》，迪弗被CWA（英国犯罪小说家协会）授予钢匕首奖。

迪弗的小说被翻译成35种语言，多次登上世界各地的畅销书排行榜，包括《纽约时报》、《泰晤士报》以及《洛杉矶时报》这样的大媒体。

他的名作《人骨拼图》被环球电影制片公司拍摄成同名电影，由奥斯卡奖得主丹泽尔·华盛顿与安吉丽娜。

朱莉联袂主演，《少女的坟墓》被HBO改编为电影《死寂》，由詹姆斯·加纳主演。

另一部小说《蓝色骇客》的改编权亦已售出。

杰夫里·迪弗兴趣广泛。

除了犯罪侦探小说，作为美食家的他还有意大利美食方面的书行世。

<<空椅子>>

书籍目录

第一部 帕奎诺克河之北 第二部 白母鹿 第三部 肉搏时刻 第四部 黄蜂窝 第五部 没有孩子的小镇

<<空椅子>>

章节摘录

第一部 帕奎诺克河之北 1 她来此地，是为了把鲜花放在这个男孩被害、女孩被绑架的地方。她来此地，因为她很胖，满脸雀斑，没几个朋友。她来，因为有人希望她来。她来，是因为她自己想来。二十六岁的莉迪娅?约翰逊汗流浃背，蹒跚地沿着——二号公路脏兮兮的路肩往前走--她刚才把本田雅阁停在那儿了。她小心翼翼地往山下走，一直走到黑水运河和帕奎诺克河交汇处泥泞的河岸边。她来此地，因为她觉得自己应该这样做。所以尽管很害怕，但她还是来了。天才亮了没多久，但这是北卡罗来纳有史以来最热的一个八月。当莉迪娅走到河岸边的空地时，她身上的白色护士服已经湿透了。空地周围围绕着柳树、蓝果树和阔叶月桂树。她没费什么劲儿就找对了地方：黄色的警用隔离带在晨雾中格外显眼。四周发出只有清晨才有的响动：潜鸟轻啼，某只动物在密林中窸窣窸窣，热风轻拂过蓑衣草和沼泽边的水草。天啊，真有点疹得慌，她心想。斯蒂芬?金和迪恩?孔茨小说里那些让人毛骨悚然的场景生动地浮现在她脑海中。她经常在晚上捧着一杯本杰瑞冰淇淋,跟同伴们一起读这些小说。树丛又传出一些声音。她迟疑了一下，四处看了看，又接着往前走。“嘿！”有个男人的声音传来，就在她身边。莉迪娅屏住呼吸，猛地转过身去。鲜花差点儿从她手里掉下来。“杰西，你吓死我了！”“对不起。”杰西?科恩站在一棵垂柳下，就在隔离带圈起来的区域附近。莉迪娅发现他们的眼睛都盯着同一个方向：标着发现男孩儿尸体地点的刺眼的白线。白线勾勒出了死去的比利头部的位置，周围有一摊深色的污迹。身为护士的莉迪娅一眼就看出这是已经干了很久的血迹。“这应该就是案发现场了吧。”她喃喃自语。“没错，是的。”杰西擦掉额头的汗水，捋了捋凌乱的金发。他身上那件帕奎诺克郡警察局的灰棕色制服皱皱巴巴，脏乎乎的，腋下两团深色的汗渍。虽然已经三十多岁了，但他仍然像个大男孩儿一样淘气。“你在这儿待了多久了？”她问。“我不知道，好像五点以后就一直在这儿了吧。”“我刚才看见了一辆车，”她说，“就在公路边儿。是吉姆的吗？”“不是，那是埃德?舍弗尔的。他在河对岸。”杰西朝着鲜花点点头，“这花儿很漂亮。”莉迪娅愣了一下，又低头看看手里的花。

<<空椅子>>

” 两块四毛九。

昨天晚上在狮子城超市买的，因为大清早别的商店都不开门。

嗯，戴尔专卖店倒是开门了，但他们可不卖花儿。

“她有点纳闷自己怎么变得啰里啰唆的。

接着又四处看了看，问道还没有玛丽·贝斯的下落吗？

” 杰西摇摇头。

“一点头绪都没有。

” “我猜，他也同样。

” “他也一样。

“杰西看了看手表，然后转头望向肮脏的水面，茂密的芦苇，丛生的水草和破败的码头。

一个郡警，手里有枪，却跟她一样紧张--莉迪娅可不喜欢这种感觉。

杰西想往杂草丛生的山坡上爬，那儿可以一直走到高速公路边上。

不过他停了一下，看了一眼花儿，“只卖两块九毛九？

” “四毛九。

狮子城超市买的。

” “真值。

”这位年轻的警察一边说，一边瞥了一眼茂密如海的草地，然后转身朝坡顶走去。

“我先回巡逻车上去了。

” 莉迪娅·约翰逊往命案现场走去。

她想到上帝，又想到天使，然后祈祷了好几分钟。

她为比尔·斯泰尔的灵魂祈祷。

昨天早上，就在这个地方，他的灵魂脱离了血淋淋的肉体。

她祈祷发生在田纳斯康纳镇的不幸事件能早日结束。

她也为自己祈祷着。

树丛中又响起一些声音。

噼噼啪啪，沙沙…… 天色亮了些，但是太阳仍然还没有照到黑水河码头上。

河水很深，四周是杂乱的黑柳树、杉树和柏树粗大的树干——有些还活着，有些被苔藓和葛藤缠绕，已经死了。

在东北边不远处，就是德雷德阴暗大沼泽。

和帕奎诺克郡所有的女童子军一样，莉迪娅·约翰逊对关于此地的所有传说都烂熟于胸：湖中女巫，无头列车员等等，等等。

但这些都吓不到她；黑水河自己就有个鬼怪--那个绑架了玛丽·贝斯·麦康奈尔的男孩儿。

莉迪娅打开皮包，抽出一支烟，用颤抖的手点上。

这让她觉得平静了一些。

她信步走到河边，站在一丛被热风吹弯了的高草和香蒲前。

她听见在山坡顶上有辆汽车在发动引擎。

杰西难道还没有离开？

莉迪娅警觉地往那边看。

但发现那辆车并没有动。

她于是猜想：没准儿只是开了车内空调而已。

这样想着，她回头看向水面，蓼衣草、香蒲和野稻草仍低垂着，随风摆动，沙沙作响。

看起来好像那有个人正在压低身子靠近黄色的警戒带。

但是不，这是不可能的。

她告诉自己这不过是风而已。

她庄严地把花放在一株长满瘤节的黑柳树弯曲的树枝上，不远处就是那形状古怪的尸体轮廓。

它周围四溅的血渍犹如河水一般黯淡。

她又一次开始祈祷。

<<空椅子>>

在命案现场的对岸，隔着帕奎诺克河，埃德·舍弗尔警官正靠在一棵橡树上。

他对露在短袖制服外的手臂周围飞舞的蚊子丝毫没有察觉。

他俯下身子，搜寻树林地面上与那个男孩儿有关的所有线索。

他必须靠着树干才能稳住身体：因为他已经筋疲力尽，头晕眼花了。

跟大多数郡警察局的同事一样，为了搜寻玛丽·贝斯·麦康奈尔和那个男孩，他几乎二十四小时没有合过眼了。

当其他人一个个回家洗澡、吃点东西、补几个小时的觉，埃德仍然在搜寻线索。

他是警察局现役警官中最大的一位（从年纪和体重上来看都是如此：五十一岁，体重二百六十四磅——多数是无用的赘肉），但是疲劳、饥饿和关节僵硬都不能让他放弃找寻那个女孩儿。

警官又一次检查着地面。

他按下对讲机通话按钮，说：“杰西，是我。

你还在吗？

” “请说。

” 他低声说：“我找到几个脚印，是新的。

大概一个小时前留下的。

” “你认为是他？

” “还会是谁？

这么早，谁会来帕奎这种鬼地方？

” “看来你是对的。

“杰西·科恩说，“我一开始不相信，但这次也许被你你说中了。

” 在埃德看来，那个男孩儿应该会回到这里的。

并不是因为那种“犯罪分子总会重访犯罪现场”的理论，而是因为黑水河码头一直都是那个男孩儿的领地，这么多年来，不管他惹了什么麻烦，他最终总会回到这个地方来。

埃德朝四周看了看，当他看到四周凌乱的枝叶时，疲倦与劳累渐渐被恐惧感取代了。

这位警官心想，天哪，那个男孩儿一定就藏在附近的什么地方。

他对着对讲机说道：“这些足迹好像冲着你那个方向去了，但我不能肯定，因为他基本上是踩着落叶走的。

你最好留神。

我现在去看看他是打哪儿来的。

” 埃德站起来，膝盖关节咔咔作响。

他以一个大个子尽可能做到的程度，蹑手蹑脚地沿着那个男孩儿的足迹往回走——离河越来越远，没入树林中。

他跟着那些足迹走了大约一百英尺，发现走到了一幢废弃的猎人小屋前。

这间屋子大约可容纳三四个猎人。

放枪的地方已经发黑，屋子也已经很破败了。

好吧，他想，好吧，他也许不在这儿，但是…… 埃德深吸了一口气，做了一件这一年半以来都没做过的事：掏出了手枪。

他把左轮手枪握在汗湿的手里，往前走，视线不停地在小屋和地面之间变换，选择最佳落脚点，这样才不至于发出响动。

这男孩儿有枪吗？

他猜想着，忽然意识到自己已经完全暴露了，就像一个在毫无遮蔽物的沙滩上径直冲向滩头堡的士兵。

他想象着也许现在正有一把来复枪从枪洞中探出，瞄准他。

想到这儿，一阵惊慌猛地涌上心头。

埃德赶紧压低身子，冲过最后十英尺。

他紧贴在木头上，屏住呼吸，仔细倾听。

但是什么也没有听到，只有昆虫飞舞时发出的嗡嗡声。

<<空椅子>>

没事，他对自己说。

扫一眼，只需要迅速地看一眼。

在勇气消失之前，埃德站起来，透过一个枪洞往里看去。

没人。

然后扫视地板。

他看到的東西让他禁不住笑了起来。

“杰西。

”他对着对讲机兴奋地呼叫。

“请说。

” “我在河北面大约四分之一英里远的一间小屋附近。

我想那小子应该在这里过过夜。

这儿有一些空的食物包装袋和水瓶，还有一捆水管。

你猜怎么着？

我还发现了一张地图。

” “地图？

” “没错。

看起来是这个区域的地图。

没准儿它可以告诉我们他把玛丽·贝斯弄哪儿去了。

你怎么想呢？

” 但是埃德·舍弗尔绝对没有想到他的伙伴对这个好消息竟然是这样的反应：一个女人的尖叫声充满了整个树林，紧接着，杰西·科恩的对讲机也断了。

莉迪娅看到从高大的蕨草丛中蹿出一个男孩，她吓得跌跌撞撞地向后退去，又高声尖叫起来。他用力抓住她的胳膊，手指甲掐进了她的肉里。

“哦，天啊，请别伤害我！”

”她哀求道。

“闭嘴。

”男孩低声呵斥。

他神色慌张地向四处看了看，眼中充满厌恶的神情。

这孩子长得又高又瘦，外表看起来跟卡罗来纳州大多数小镇里的十六岁少年没什么两样，但力气却很大。

他的皮肤红肿，似乎是在树林里奔跑时被毒橡树划伤的。

还留着一个难看的平头，像是自己剪的。

“我只是来献花的……就这样！”

我并没……” “嘘……”他低声说。

但是他那又长又脏的指甲掐进她的肉里，很疼，于是莉迪娅又尖叫起来。

他立刻很生气地伸出一只手捂住她的嘴。

莉迪娅感觉到他紧紧贴着她的身体，能闻到他身上发出的酸味，由于长期没有洗澡，都发臭了。

她把头扭过去不看他。

“你弄疼我了！”

”她哭着喊道。

“住嘴！”

”他的声音急促，就像因为覆盖了过重的冰雪而上下颤动的树枝，有一些唾沫喷溅到她脸上。

他粗暴地拉扯着她，好像她一只不听话的狗。

他的一只球鞋在撕打中掉了，但是他根本不在意，而是又用手使劲捂住她的嘴，直到她不再反抗。

杰西在山坡顶上叫道：“莉迪娅？

你在哪儿？”

” “嘘……”男孩儿又一次警告她，他的眼睛瞪得大大的，露出癫狂的神色。

<<空椅子>>

“你再叫，我就要你好看。

你明白吧？

明白吗？

！

”他把手探进口袋里，亮出刀子给她看。

她点点头。

他推着她往河边走。

“哦，别去那儿。

我求求你，别。

”她向自己的守护天使祈求：别让他把我带到那儿去。

帕奎诺克河之北…… 莉迪娅回头望去，看见杰西站在一百码外的路旁，手搭凉棚，四下察看

。

“莉迪娅？

”他喊道。

男孩儿推搡着她加紧了步伐往前走：“上帝啊，快点儿！

” “嗨！

”杰西叫道，他终于看到了他们，于是拔腿冲下斜坡。

但是他们已经走到了岸边，男孩儿在芦苇荒草丛里藏了一只小船，他推搡着莉迪娅上了船，然后把船荡开，奋力往河的另一边划去。

船到对岸，他就拉着莉迪娅下船，拖着她钻入树林中。

“这是要去哪儿？

”她低声问。

“去看玛丽·贝斯。

你会跟她待在一起的。

” “为什么？

”莉迪娅低声问，开始抽泣。

“为什么是我？

”男孩儿没有理会她，只是下意识地弹拨着手指甲，拉着她往前走。

“埃德！

”收话器里传出杰西急切的声音。

“哦，简直是糟透了。

他抓走了莉迪娅，我现在找不到他了。

” “他什么？

”埃德·舍弗尔停住脚步，喘了口气。

刚才他一听到尖叫声，就拔腿往河边跑去。

“莉迪娅·约翰逊。

他把她也弄走了。

” “他妈的！

”体形庞大的警官骂道。

要知道，他骂人的次数跟他拔枪的次数一样少，“他为什么这么干？

” “他疯了。

”杰西说，“这就是原因。

他已经到河对岸了，可能朝你那个方向跑过去了。

” “好吧。

“埃德想了一下。

”他可能会去猎人小屋里拿东西。

我打算躲在里面，等他一进门就抓住他。

<<空椅子>>

他有枪吗？

“我没看清楚。

”埃德叹口气。

“好吧，那……你尽快赶过来。

记得呼叫吉姆。

”“已经呼叫了。

”埃德放开对讲机红色的通话按钮，隔着树丛往对岸看去。

那儿没有男孩和他那新战利品的踪影。

埃德气喘吁吁地跑回小屋，找到木门，把门踢开。

门扇向内打开，发出碎裂的声音。

他迅速走进去，伏在枪洞前。

被恐惧和兴奋的感觉刺激着，埃德集中精力思考着当那个男孩出现的时候他该怎么做。

因此，他没有留意到有两三个黄黑色的小点儿在他眼前飞舞。

也没有理会一阵搔痒正从颈部蔓延至颈椎。

但很快，搔痒突然变成剧痛，从肩膀、手臂向下蔓延。

“哦，上帝啊。

”他叫着，大口喘息，跳起身来--他看见数十只颜色鲜艳的大黄蜂聚集在他的皮肤上。

他慌乱地驱赶它们，但是这个动作却更激怒了这些昆虫。

它们刺向他的手腕、手掌和指尖。

他大叫起来。

这种痛楚超出他往日的体验，甚至比断了腿还疼，比不小心被珍妮放在炉上加热的平底锅烫到时还疼。

此时，小屋里的光线黯淡下来。

从屋角的灰色蜂窝中飞出一大群黄蜂，如云似雾。

他刚才踢门时，蜂巢被大开的木门撞烂了，因此招惹了这数以百计的小东西群起攻击。

它们钻进他的头发里，落在他的手臂上，飞进他的耳朵里，爬进他的衬衫中，连他的裤腿里都是。

好像知道隔着衣服叮不管用，它们专找皮肤下嘴。

他冲向大门，边跑边扯掉衬衫，看到自己的大肚皮和胸膛上爬满了鲜亮的、有新月形图案的昆虫。

他不敢用手扫掉它们，只得昏头昏脑地跑进了树林。

“杰西！

杰西！

杰西……”他叫喊着，但意识到自己的声音听起来更像是耳语，因为刺入脖子的毒针已封住了他的喉咙。

快跑！

他告诉自己。

往河边跑。

他正在往河边跑。

他穿过树林。

他从没有跑得这么快过。

他的双腿急速摆动。

跑……接着跑，他命令自己。

不要停。

要跑在这些小王八蛋前头。

想想你老婆，想想你那对双胞胎孩子。

跑、跑、跑……尽管他还能看到三四十个小黑点儿挂在他皮肤上，它们弯起令人厌恶的后腿想再刺他一下，但是黄蜂的数目已经在减少了。

用不了三分钟我就能跑到河边了。

<<空椅子>>

我要跳进水里。

它们会被淹死的。

我会没事的……快跑！

摆脱这种疼痛……疼痛……这么小的东西怎么会引起如此剧烈的疼痛？

哦，疼死了…… 他像匹赛马那样奔跑，像只鹿那样奔跑，飞速穿过那在他的泪眼中已经模糊的灌木丛。

他已经…… 但是且慢，等等。

怎么不对劲儿？

埃德·舍弗尔低头看去，才发现自己根本没在跑。

他甚至站都站不住了。

接着，他一头倒在离小屋不到三十英尺的地上。

双腿不是在全速奔跑，而是在失控地痉挛着。

他把手伸向无线电对讲机，尽管拇指因为毒液渗入而肿胀起来，但他仍试图按下通话钮。

可是脚上传来的痉挛已蔓延到躯干、脖子和手臂，对讲机掉在了地上。

有那么一会儿，他还能听见对讲机里传出的杰西的声音。

讲话声停止后，他只听见黄蜂的嗡嗡声。

这声音渐渐弱了下去，最后一切归于沉寂。

<<空椅子>>

媒体关注与评论

尽管这部作品比迪弗以往的都长，但从翻开第一页起，就无法停下来。让你不得不承认，迪弗在剧情及细节的铺陈上的确是相当巧妙而完整，甚至飞快进行的节奏更教人欲罢不能！

——《图书馆周刊》 迪弗真不愧是最优秀的惊悚作家，永远让读者无法逃出他所设下的陷阱。

——《VOYA杂志》 要进入《空椅子》，请先调整好你的呼吸！

——《有声档案杂志》 绝对完美的惊悚小说典范！

——《好书情报》 迪弗一改惊悚推理小说的陈旧模式，《空椅子》带给读者无

可想象的新体验！

——《寇克斯评论》

<<空椅子>>

编辑推荐

《空椅子》一改惊悚推理小说的陈旧模式，但依旧让你无法逃出他所设下的陷阱。
少年被杀，少女遭绑架，在一个没有孩子的南方小镇。
连环杀手是怎么形成的？
支离破碎的家庭，毫无亲情的领养家庭，倍受同龄孩子的羞辱。
这一切难道还不足以让一个小孩埋下仇恨的种子吗？
林肯面对的是最意想不到的对手。
隐秘的不安与恐惧，难以言喻的惊悚之旅.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>