

<<春秋战国>>

图书基本信息

书名：<<春秋战国>>

13位ISBN编号：9787802252264

10位ISBN编号：7802252261

出版时间：2008

出版时间：新星出版社

作者：[日]陈舜臣

页数：305

字数：300000

译者：廖为智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春秋战国>>

内容概要

春秋战国时期，正处人类文明的“轴心时代”。

这段时期，西方、中东、远东都在重组社会秩序，各个文明都处在前所未有的动荡、变革和发展中。这个时期诞生了古希腊的苏格拉底、柏拉图，以色列的犹太教的先知们，印度的释迦牟尼，中国的老子、孔子……世界文明群星璀璨。

春秋战国时期的中国，较其他文明国度更是辉煌。

这个血与火相涤荡的历史时期，保持着原始的野性和活力。

在诸侯争霸兼并的刀光剑影中，诸子峰起，道家、儒家、法家、阴阳家、墨家、农家、兵家……异彩纷呈，华夏文明的丰富性、包容性令人惊叹。

这个文化繁荣的时代，人们追求个人价值的热情也空前高涨，而令后人瞠目结舌的，是他们个人实现之手段，尤其是政治领域。

陈舜臣先生以其独特的历史敏锐力，揭示了春秋战国的历史真相：一向传为美谈的管鲍之交，实际情形不过是他们出道时就安排好的互惠谋略；历代令人哀怜的美女西施，竟然是范蠡精心培养的间谍；苏秦张仪的同窗之情，不过使相互知根知底，而丰富了他们争斗的卑劣；更令人叫绝的是，在吕不韦的精心运作下，还处于胚胎时期的儿子，就提前预定好了秦国王位……凡此种种，陈舜臣笔下的春秋战国，让读者期待，令学者惊奇。

<<春秋战国>>

作者简介

陈舜臣，日本著名历史学小说家、作家。

1924年生于日本神户，祖籍中国台湾。

1961年以小说《枯草之根》荣获日本第七届江户川乱步奖一举成名；之后发表《三色之家》《弓屋》《愤怒的菩萨》等小说，以严谨的结构和独特的风格确立了在日本推理文学界的地位。

1968年以《青玉狮子香炉》获得代表日本大众文学最高荣誉的直木奖。

此后开始转向历史小说创作，先后出版了《小说十八史略》《甲午战争》《太平天国》《耶律楚材》《秦始皇》《郑成功》《成吉思汗一族》《鸦片战争》《诸葛亮》《秘本三国志》等历史小说名篇，以其博学多识和丰富的想象，赢得广泛赞誉，一次次掀起日本读中国史的热潮，由此成为日本家喻户晓的历史小说大师。

身居海外，远观国史，成就了陈舜臣独特的历史小说风格。

他也是日本文艺界近四十年来得奖最多的实力派畅销作家，曾先后获得“江户川乱步奖”“直木奖”“日本推理作家协会奖”“每日出版文化奖”“神户市文化奖”“读卖文学奖”“吉川英治文学奖”等日本文学大奖。

1992年，陈舜臣获日本文化界的至高荣誉“朝日奖”。

《小说十八史略》是陈舜臣最有影响的史学巨作。

该书以日本最为推崇的中国历史启蒙著作、宋代学者曾先之编纂的《十八史略》为底本，以独特的史家眼光和鲜活的小说笔法，描绘了中国从远古到两宋王朝衰落的四千多年历史，堪称一部独具风格的简明中国通史。

全书从历史细节着眼，深入历史核心，透视历代帝王权力法则，贴近古人日常生活，惊险动人的权术谋略和安身立命的生存智慧贯穿始终，真正扣住了千百年来中国古代历史的核心关键。

<<春秋战国>>

书籍目录

一 射日的人二 酒池肉林三 天道是耶？

非耶？

四 龙涎五 怪力自灭六 春秋友情七 创造霸主的双人组八 一心复仇九 兄弟相继逃亡十 怨恨未消十一 恩怨分明十二 冤魂百态十三 逃亡者十四 王位更迭十五 日暮途远十六 囚犯部队十七 卧薪尝胆十八 吴宫之蝶十九 恩仇之路二十 春秋落幕二十一 兵法名门二十二 断腿军师二十三 贵为宰相二十四 读心术高手二十五 走钢索的人二十六 鸡鸣狗盗二十七 鬼谷先生二十八 谋略学校二十九 车裂之刑三十 投身汨罗江三十一 同门弟子三十二 逐客令三十三 孤独少年王三十四 “大阴”长信侯三十五 骨肉之争三十六 双重逃亡三十七 唯诡策可使三十八 易水悲歌三十九 事未竟成四十 老而弥坚

<<春秋战国>>

章节摘录

一 射日的人来到地上后，后羿准备射下并排在天空中的十个太阳。

对自己的能力有充分信心的他，当然只准备了十支箭。

他将十支箭插在箭筒里，就开始依次射太阳。

人——普普通通的人——生命的目的在于探究为人之道——这是中国人自古以来的历史观。

有人因此而说，中国欠缺神话——我却认为这个说法不完全正确——那是史家尽可能地 from 著作中删除神话的结果。

这个倾向，从儒学执中国思想界之牛耳后，尤其为甚。

不语怪力乱神——孔子所抱持的，就是这个态度。

事实上，中国的神话相当丰富，它甚至具有极富人情味的特质。

下面介绍一些神话——我要说的，是极富人情味和中国特色的神话。

《十八史略》依正史而写就。

中国正史中绝少出现神话，所以，《十八史略》中少有神话是理所当然的事。

书中述及太古时代的三皇五帝，也有“蛇身人首”及“人身牛首”等记述。

但全都只是轻描淡写而已，用的也不是故事体裁。

在这本《说十八史略》的开头部分，我介绍的是未记载于《十八史略》的神话、传说——原书作者为此一直耿耿于怀。

这种心情，仿佛在如雷掌声中听到夹杂其中的诽谤声一般。

下面谈谈有关羿（后羿）的事。

羿是尧帝时代的英雄之神（或许我们不能肯定地说“是”，而说“据传”较为妥当吧？）。

夏朝时也有过叫“羿”的人，曾经将太康帝逐出国外——《史记》上如此记载。

尧帝时代的羿和夏朝的羿是否同为一入，我们姑且不论。

这两个羿都是神射手，同时也是勇猛之士。

原本在天界的后羿，之所以被派遣到凡界，主要是因为天帝儿子们的恶作剧。

天帝的十个儿子都是太阳，他们的母亲羲和，每天轮流带着一个儿子，乘坐由六条神龙拖曳的云车，游走天上。

由于这个顺序是固定的，所以，每个太阳十天才有一次出来游走的机会。

人们所看到的太阳永远只有一个，实际上，却是由十个太阳轮流出现的。

同样的事情重复几千年、几万年后，十个太阳开始有了厌倦之意。

一天，这十个兄弟在天界扶桑树下谈话：“我们十个一块儿出去游走，岂不好玩？”

这当然不能事先告诉妈妈，所以我们偷偷溜出去吧！

”十个太阳于是同时出现在天空中。

太阳兄弟玩得其乐无穷。

可是，这下子人类怎么吃得消呢？

在十个太阳同时照射之下，人间世界顿时变成焦热的地狱，活活被烤死的人不知凡几，地上的农作物更是枯死殆尽。

于是，凡间的圣王尧向天帝祷告，祈求使人们免于苦难。

而且当时为害人间的，不只十个太阳，还有猛兽、妖怪、害鸟等许多东西。

天帝对凡间圣王的央求，当然不便置之不理。

除掉猛兽及害鸟，最好的方法是使用弓箭名手，而天上诸神中，射箭技术最高超的，除后羿外，不做第二人想。

选派弓箭手之事看似顺理成章，实际上却不然。

后羿确实是神射手，但，天帝选派他无异是违背素晴之举。

对天帝而言，十个太阳都是他疼爱有加的儿子。

天帝原以为受命的后羿，会用强弩把箭射到太阳跟前，吓唬他们重回扶桑树下，就适可而止。

<<春秋战国>>

没想到，接受天帝“去为人类服务”命令的后羿，心里抱着的尽是圆满达成任务的念头，准备将为害人类的東西赶尽杀绝。

于是，后羿带着妻子下凡——天上的神出差时，带妻子一同前往，好像是规定。

后羿的妻子名叫“嫦娥”。

来到地上后，后羿准备射下并排在天空中的十个太阳。

对自己的能力有充分信心的他，当然只准备了十支箭，他将十支箭插在箭筒里，就开始依次射太阳。

尧帝见状，大大着慌。

天空同时出现十个太阳，当然是要命的事情，但，要是连一个太阳都没有，这个世界不就变得暗无天日了吗？

到时候，地上不但长不出农作物，恐怕连人类都无法居住！

尧帝于是命人偷偷从后羿的箭筒中，偷走了一支箭。

箭无虚发的后羿，果然以九支箭射下九个太阳，最后，天空中只剩下一个太阳了。

太阳精原来是三只脚的乌鸦。

后羿更将吃人的怪兽、怪鸟以及经常弄翻渔船的大海蛇全都杀尽。

这本是值得大大嘉许的功劳。

天帝却没有因此龙心大悦。

九个儿子被后羿杀害，天帝当然是怒不可遏的了。

“后羿这个家伙真可恶！

我要立刻剥夺他的神籍！

”神界也有户籍，后羿夫妻由于户籍被撤销，所以再也不能返回天上了。

神除了居住天上外，更被赋予“不死”的特权。

不再具有神籍的后羿夫妻，日后也将和凡人一样，终有一天得面对死亡。

不能回归天上也就罢了，可是，死后将被投入地狱，这——情何以堪呀！

夫妻因此时起勃谿。

“全是你头脑简单惹来的祸！

你射下九个太阳而自鸣得意，却没有想到会带来什么样的后果！

这一切都是你的责任啊！

”嫦娥歇斯底里地哭闹着。

“你这样吵闹是没有用的，为什么不让我静下来想办法呢？

”英雄之神后羿被歇斯底里的妻子搞得头晕脑涨，这一点和凡间男人并无两样。

他同样也不想死啊！

然而，不再是神的他，又有什么办法呢？

就在这个时候，后羿有了偷腥之事。

做这样的事情，大概是受到妻子吵闹的影响吧！

他拈花惹草的对象是一位有夫之妇，就是有名的纨绔子弟河伯的妻子——名叫“洛嫫”的绝世美女。

因丈夫爱情不专而闷闷不乐的洛嫫。

看到出现在眼前颇有大丈夫气概的后羿，两人一拍即合。

这当中有过后羿以箭威吓河伯，河伯前往天帝处投诉的事。

然而，两人偷情的事没多久即告终止。

换言之，后羿和妻子嫦娥又言归于好了。

世人常以“越轨”批评后羿，实际上，这个故事说的却是“女人背叛了男人”。

男人常常批评“女人是祸水”，对此，女人则必以“男人才是祸水”作为反驳。

男人思慕女人，女人思慕男人，这是人类的宿命。

只是，痴情常会造成对另一方的期待过度膨胀。

由于现实与期待背离，这种为对方所产生的幻想往往因此而破灭。

这是男女情爱的实态吧。

事实上，对异性感觉幻灭的情形，似乎在男性身上较为常见。

<<春秋战国>>

其原因应该在于：男性较爱幻想而女性较为现实这一本质问题吧。

后羿仍旧和妻子格格不入。

一天，他听到一个好消息。

据说，居住在昆仑山的西王母拥有“不死之药”。

只是，前往昆仑的途中皆为险路、深渊及火焰山，所以，普通人绝难到达该地。

“这是个好消息！”

我马上找她去！

”后羿立刻启程前往。

虽然由神籍降为人籍，但后羿毕竟不是常人。

走一趟昆仑山，绝对西王母确实拥有不死之药，但，只剩两颗而已。

“这是我仅有的两颗，你们夫妻选择吉日，各分一颗服下吧！”

这药服下一颗能长生不死……要是服下两颗，就会升天当神仙啊！”

”西王母说道。

由于名称中有“母”字，所以，西王母一般被认为是女神，实际上也有人持男神之说。

总之，后羿欣喜雀跃地回来，并且把西王母说的话告诉妻子。

“能够长生不死，真是太好啦！”

反正生活在地上同样使人快乐，只是不能做重回天上的梦啦！”

我们就在凡间长相厮守吧！”

”妻子嫦娥只“嗯……”了一声，心中却另有盘算。

落到这步田地，一切责任全在于他！”

我是被连累的！”

光是长生不死。

岂能使我满足？”

我是有权利要求回到天上的……各分一颗药丸服下的话，夫妻俩都能长生不死，不过，双方也无法升天。

倘若其中一人服下两颗，当然就会升天；而另一人不但不能升天，日后更得和常人一样，面临死亡的威胁。

——我该怎么办呢？”

嫦娥不等吉日来到，就独自服下两颗药丸。

女人自私，这又是一次明证。

之后，嫦娥果然开始飘然登天。

在登天的途中，她突然有了这样的想法：如果我直接升天，人们一定会指责我无情抛夫。

在人们还没有忘记这件事之前，我不如暂时躲到别处。

天地之间，悬浮着月亮。

嫦娥于是决定降落月宫，暂避一段时日。

进入月宫后，她发现自己的身体有了变化。

她的个子变得很矮，肚子相对凸出，腰部向左右扩张，身躯上下受到重大压力而愈来愈扁平。

最后，她的头颅甚至没人双肩之中，嘴巴左右裂开，一双眼睛凸出，而且奇大。

同时，皮肤变得黝黑无比，浑身更长满偌大的疙瘩。

——我的妈哟！”

她惊叫起来。

不过，她无法听到自己说话的声音，传到耳朵里的，只是发白喉咙深处咕噜咕噜的声音而已。

想活动一下身体，身体却不听使唤。

这也难怪，原来她已变成一只丑陋无比的蟾蜍了。

这个神话颇令人玩味。

背叛丈夫的妻子，受到诅咒变成蟾蜍——这样的想法不是挺有趣吗？”

“蟾蜍”的联想大概是由凹凸不平的月球表面而来，事实上，她也可以用任何丑陋动物来替代吧？”

<<春秋战国>>

这件事情发生后，“嫦娥”成了月亮的别名。

后来，男人看到月亮就会想起嫦娥的故事，并且提醒自己两件事情：即使看到空中有九个太阳出现，也千万不可逞能用箭射落；而得到灵药时，更不可做出交给女人保管的傻事。

虽然这个启示已经传承几千年，遗憾的是，世上男人并未因此而变得聪明些。

后羿的遭遇实在令人同情。

他不但无法升天，连长生不死的机会都被剥夺了。

等在他面前的是死亡，而且他死得非常凄惨。

有句话说：“杀羿者是逢蒙。

”逢蒙是后羿的弟子，同时也是属下。

逢蒙的箭术受教于后羿，出师后，他的技艺在世上已达仅次于后羿的程度。

一心想成为天下第一弓箭手的他，起了杀害后羿的念头。

他想用箭射杀后羿——但一度失败，后来改用桃木棍棒打死后羿。

终于达到目的。

前面那句话的含义是：“养狗反被狗咬。

”实际上，有关后羿的故事的意义，比这个解释更为深刻。

它给我们最冷彻的启示是：无论何种技艺，为人师者的最大敌手是自己的弟子，稍有疏忽大意，自己的地位随时会被取而代之。

就弟子的立场而言，师父永远是非打倒不可的首要目标。

《阵子》中对后羿的故事，抱持相当严厉的批评态度：没有眼光，选择了背师之徒为弟子，因此，后羿可谓咎由自取……孟子的批评确实有一番道理。

这个故事不是充满着人性弱点吗？

我们从中触及活生生的人性。

“中国神话富于人性”——这是例证之一。

嫦娥面对由西王母处得到的两颗灵药沉思良久——这个情景不也可以大大发挥用来作为现代戏剧的题材吗？

中国的传统历史，一般皆以三皇五帝作为开端。

《十八史略》同样地开宗明义列出三皇五帝之名。

三皇——伏羲、神农、燧人五帝——黄帝、颛顼、蚩、尧、舜由于三皇五帝属于神话时代，所以在名称上也众说纷纭。

司马迁甚至不提三皇，直接以五帝作为记述《史记》的开始。

神话或传说都有一个奇妙法则，那就是：越古老的东西，越令人感到新鲜。

人类智慧随时代不断在进步，记载下来的历史日益呈满档状态，所以，“创造”出来的新鲜而有趣的故事，实在不容易找到合适的时段安插进去。

由于上古时代之前的历史是一片空白，所以，最好的方法是把故事背景设在该处。

后羿的故事倘若发生在夏王朝时代，那就比发生在尧帝时代更为新鲜了。

也就是说，这个故事的时代背景因较为清楚，便不易取信于人。

总之，这是个充分展现人性的故事。

彻底执行任务的态度、微妙的人情问题、男女之间的纠葛、无穷欲海、信义与背叛、死亡的恐惧、师徒之间的无情对立……一言以蔽之，这个故事可谓蕴含日后所有中国历史的百态！

这是我把这个故事放在小说开头的缘故。

二 酒池肉林让纣王堕落到人人恨之入骨的地步吧！

为了达到这个目的，周公想到利用女人的方法。

因为纣王是个以酒色为无上之乐的人。

据说，有苏氏有一美女。

她的美貌足以使任何男人为之神魂颠倒。

这个风声传到位于遥远西方的周国。

那是殷商王朝末期，公元前1030年前后的事情。

<<春秋战国>>

周是纣王之下的强势诸侯之一，当时正在名君文王统治之下。

君临天下的暴君纣王，由于人心背离。

已日益丧失威权。

文王之子武王和周公于是促请文王举兵推翻纣王。

“殷德已衰，这不正是我们取而代之的时候吗？”

看到两个儿子以急切口吻说这些话，文王却摇摇头说：“连绵五百年的王朝。

不可能因一位天子失德而轻易被推翻。

“纣王何其暴虐，您说，这样的王朝难道不可能被推翻吗？”

“殷商有五百年的积德作为支柱，所以还能支撑下去。

“您的意思是，我们对纣王的暴虐应该坐视不管吗？”

“儿子们讶然。

这对兄弟日常谈论的话题尽是领地、政治以及经世大业。

其中的哥哥执行能力极强，弟弟则思虑过人。

一天，周公说：“我想要这个有苏氏美女的女儿。

”哥哥武王听到这话，顿时愣住。

他很清楚自己的弟弟向来绝少论及与女人有关的事情。

何况弟弟表示要的是这位美女的女儿——这还不够让他称奇吗？”

“据我听闻，这位美女尚未出阁，怎么可能有子女呢？”

”哥哥微笑问道。

“我可以等她生女儿啊！”

”“哈！”

原来你持的是长期计划——”武王大笑起来。

他知道弟弟是个有远见的人，但他做梦都没有想到，除了政治、军事之外，女人的事情也值得做长远考虑。

“我是用认真态度说这些话的！”

”周公有些不服气地说。

父亲文王在世期间，这对兄弟的名字当然不是武王和周公，而是分别为“发”和“旦”。

周公对这件事情确实是认真的。

他立刻派遣使者来到有苏氏之国。

暗中为认领这位未婚美女之女儿为养女进行交涉。

有苏氏亦为诸侯之一，至于其领土范围则不详。

一说是现在的河南省济源县西北，那是商、周首都所在地安阳的中央地带。

绝世美女所生的女儿，一定也是绝代佳人。

美貌本身就是一种强力武器。

所以周公的企图是：找出美人胚子，从小施以训练，使之具备特别的力量。

这位美女不久就告出阁，并且于数年后生了女儿。

由于事前已经谈妥，所以这个婴儿呱呱坠地即归周公收养。

只是，周公和对方严密约定，双方绝对不把事情公开。

周公对这个女孩调教的是对男人灌迷汤之术。

世上男人千百种，各人的嗜好以及性格互不相同。

而周公在训练上则锁定一个目标。

这个对象是当今天子——商纣王。

纣王虽然是个暴君，却非庸愚之人。

<<春秋战国>>

编辑推荐

这个血与火相涤荡的历史时期，保持着原始的野性和活力。

群雄逐鹿咄咄逼人，战火纷飞热血澎湃，百家争鸣纵横捭阖……《春秋战国：戈马钟鼓杀与盟》由著名历史学家柏杨倾情推荐，在日本再版四十多次，销量高达两百多万册，被誉为“中国权力游戏的白皮书”。

采访陈舜臣时间：2009年1月地点：日本兵库县神户市东滩区 陈舜臣家中采访者：李达章 摄像：李传弈 被采访者：陈舜臣，蔡锦敦（夫人）李达章：关于《中国五千年》这本书，据中国某出版社的统计，在日本再版过三十多次。

陈舜臣：这个我可不知道。

夫人：是的。

李达章：那么您自己如何评价这本书呢？

陈舜臣：写这本书的一个目的是想把中国的历史（传递给）告诉日本人。

第二……李达章：那么第二个目的是什么？

夫人：达章问你，在写《中国五千年》的时候，你第一想把中国历史告诉日本人，第二是什么？

陈舜臣：第二是，有很多中国历史被错误的流传至今。

夫人：他的意思是，因为有很多中国历史被误传，他想认真地写，并给与“订正”。

李达章：关于这本书，您还有其它想说的吗？

陈舜臣：要说的话，现在能够在中国出版，我已经很满意了。

李达章：还有一个想问您。

二舅所写的书中，可以看出在创作前一定阅读过很多参考书籍，而且书中有很多自己独特的观点或给读者一种很新颖的想法。

这算是他们的评价吧。

同时也很想知道，您认为应该如何才能培养出这种“能力”？

陈舜臣：（不好意思的笑了起来）李达章：我想他们的意思是说，你的很多观点很棒。

陈舜臣：这个问题等于让我自己评价自己一样，我不能说什么呀。

夫人：是呀，这可不好说了。

大概唯一能说得就是对自己的祖国要有一个准确的认识吧。

李达章：您是一边写推理小说一边写历史小说，这两种不同题材的东西，是否有什么共同点？

陈舜臣：我认为写作技巧有相同之处。

历史上给我们提供了一定的资料，历史小说也存在类似的推理过程。

虽然没有像推理小说去判断这就是凶手那样的明确线索，但我认为很相似，可以通过所有的、任何的资料去推理演示曾经发生过的。

资料有很多，这就类似于推理小说中你有很多线索资料。

而你需要把握的是时空，根据史料任凭自己置身于那个时代去推理。

李达章：在写历史小说的时候，您是根据史料加上自己的推理或者说推论去写吗？

您认为写历史小说时，演义成分和历史上确实存在过的事实那个更为重要一些？

陈舜臣：我还是认为存在于历史上的事实更重要一些。

李达章：那您更看重历史上确实发生过的事了。

看来你并不喜欢凭空演义出来的历史了。

陈舜臣：当年写《中国五千年》的时候，是出版社起的名字，我当时起的名字是《中国三千年》。

李达章：您说什么？

陈舜臣：很多书名都是这样的，是出版社帮忙起的。

是出版社的意志决定的。

李达章：噢，名字，书的名字很多是出版社的意见呀。

陈舜臣：我现在说话有很多含糊不清，估计你有很多听不懂。

再过一或两年吧，等我恢复之后，我会好好回答你的，有很多因我现在的状况无法说清楚，等我能再

<<春秋战国>>

拿起笔的时候，我会认真答复你刚才的提问。

李达章：（听此话，感到有一种震撼，这是一位84岁老人与生命的抗争、一个作家的宿命，相信很多了解陈舜臣的人都能感受到这种震撼。

）夫人：听得清楚吗？

李达章：嗯，还好吧。

再问一个，您想通过《儒教三千年》告诉读者什么？

陈舜臣：这本书，中国人看应该没问题。

（陈老先生此时因无法明确表达自己的意愿而显得有些无奈和着急）夫人：别着急，现在问你，你想通过《儒教三千年》给读者传递什么？

或者说当时你写书时候的心情是怎样的。

陈舜臣：（前一段实在没听懂）总之，中国就是“儒教”呀。

李达章：要不然其他问题下次再问吧。

提问实在太多了。

夫人：不妨告诉他，他可以利用这段时间思考一下。

李达章：（一直担心突然的采访让陈舜臣先生过于兴奋。

）那好吧，中国茶文化历史悠久，而日本的茶文化，例如茶道在日本就很受重视。

陈舜臣：等一下。

日本的茶文化（就是我曾经说过的），那是“权威主义”（的产物）。

李达章：在日本的茶文化中，保存了多少中国的东西？

陈舜臣：这正是我要在《茶事遍路》中阐述的东西。

夫人：今天你高兴了吧？

从眼神中都看得出来。

眼睛闪闪发光的。

李达章：只要二舅谈到他的书，他就会很兴奋。

夫人：没错。

昨天这个时候，做完理疗没一会儿就无精打采的睡过去了。

李达章：您最近还打算写什么吗？

陈舜臣：李白。

夫人：写了一半就病倒了。

（注：陈舜臣曾于十多年前突患脑血栓病倒。

2008年年初，再一次突患脑血栓。

）李达章：我记得以前您曾写过一本《中国诗人传》的书，里面也有李白吧？

陈舜臣：有。

但那是一本篇幅很少的简单的概述性东西。

李达章：这次是专门写李白了？

陈舜臣：对。

（注：陈舜臣第二次病倒之前，正在日本某杂志连载《天际的诗人—李白》至第六辑，日文书名《天空の詩人 李白》）李达章：刚才您说过，“中国恰如儒教”（也可译成：儒教与中国等身大），最近在中国有人认为改革开放后，受到西方的影响过多，造成人们的道德标准下降，并认为这是西方文化造成的。

您怎么看？

夫人：不是吗？

不是西方拜金主义的责任吗？

陈舜臣：（拜金主义）东西方都存在的。

李达章：您的意思是不是说，这不是东西方哪个文化造成的，而是人对金钱追求本身造成的？

陈舜臣：是这个意思。

（完）摄像：李传弈采访：李达章本视频及翻译文本版权归属及提供：创译通达（北京）咨询服务有

<<春秋战国>>

限公司

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>