

<<流氓的盛宴>>

图书基本信息

书名：<<流氓的盛宴>>

13位ISBN编号：9787802251922

10位ISBN编号：7802251923

出版时间：2006-11

出版时间：新星出版社

作者：朱大可

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流氓的盛宴>>

### 内容概要

本书深入探讨了盛行于当代中国的流氓话语现象。当代中国分为两个社会，一个是国家社会，另一个则是无秩序、无信仰、无权威和无道德的流氓社会，它以离开土地的两亿流民为基础，成为当代中国的隐形属性。本书以身份理论为逻辑前提，以流氓话语为对象，以酷语、色语和秽语等为分析元素，对渗透在各种文化样式（小说、诗歌、美术、音乐及大众文化等）之中的流氓叙事模式，展开了全面深入和独特新颖的阐释，令人信服地揭示了流氓话语的基本特征。读罢令人耳目一新。是流氓学研究的重大突破，也是近年来中国思想界话语研究的罕见收获。

## <<流氓的盛宴>>

### 作者简介

朱大可，当代负有盛名的文化批评家，学者，小说及随笔作家。

祖籍福建武平客家。

1957年生于上海。

华东师范大学中文系毕业。

澳大利亚悉尼理工大学哲学博士，悉尼大学亚洲研究学院访问学者。

现为同济大学文化批评研究所教授。

目前主要从事中国文化研究与批评。

著有《燃烧的迷津》、《聒噪的时代》、《逃亡者档案》、《话语的闪电》、《守望者的文化月历》

、《21世纪中国文化地图》（多卷）等。

以新锐的思想和独特的话语方式见长，其见解在中国思想文化界富有影响。

## &lt;&lt;流氓的盛宴&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：中流氓学简史一、流氓研究的不同论域二、现有流氓学成果及其缺憾第一章 国家主义转型及其美学跃进一、国家主义的话语转型二、国家主义和流氓主义的互动第二章 身份与话语：流氓的故乡一、中国社会的身份秩序二、身份的修复第三章 流氓话语：反讽的新世界一、色语、酷语和秽语二、流氓叙事三、阅读与书写的反讽四、当代流氓主义的话语模式第四章 1920~1960：当代流氓话语的历史起源一、“五四”和“新文化”：酷语的起源二、酷语的演进：鲁语和仇恨政治学的崛起三、上山下乡：新流氓话语的摇篮第五章 1980：新流氓话语的租借与复兴一、八十年代的流氓语境二、崔健摇滚：本土流氓话语的崛起第六章 非非、莽汉、撒娇：流氓话语的诗歌摇篮一、先锋诗人：流氓话语的先驱二、“非非主义”和流氓美学三、“莽汉主义”与草莽诗学四、撒娇派及其犬儒哲学第七章 王朔主义：众痞的玩世喜剧一、小说反讽的苏醒二、“王朔主义”的诞生三、电影与艺术的视觉变法第八章 1990~2000：文学里的流氓面容一、痞子短语和流氓的面容二、乡村叙事：农民的仇恨与暴力三、流氓小说三部曲：手淫物语四、从优雅色语到自戕的尊严第九章 口语、口吃、口交：后流氓主义的夜宴一、口语地带：“新父亲”的面容二、口吃时刻：“结结巴巴”的先锋诗歌三、口交世代：“下半身”的造反宣言四、“盘峰论战”：茶壶里的风暴口语还是书语，这是一个问题；2、群雄逐鹿话语权力场五、学术国家主义的崛起第十章 视觉符号的解构运动一、行为艺术：吃婴还是弑父二、纪录片的流氓主义视界；建筑的非国家主义化第十一章 消费叙事、大话革命和符号资本一、“消费叙事”及其流氓（妓女）的转型二、白与黑：摇滚的裂变三、零年代的大话革命和大话美学四、色语的策略、逻辑及其敌人五、流氓主义的“天鹅绒革命”附录1 流氓的精神分析附录2 主要参考文献附录3 鸣谢

## <<流氓的盛宴>>

### 媒体关注与评论

重量级文化批评家的最新力作：朱大可被认为是当代最优秀的批评家之一，也是在读者和评论界颇具争论性的人物，他的批评话题每次都在文化界掀起波澜和争论。

本书内容绝对新奇，“前无古人”，开创了另一种风格的文艺批评，也是文化类型学研究的重大突破。

高屋建瓴的理论，酣畅淋漓的文笔，必能带给读者前所未有的阅读快感和理论冲击。

<<流氓的盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>