

## <<创造的传奇>>

### 图书基本信息

书名：<<创造的传奇>>

13位ISBN编号：9787802250789

10位ISBN编号：7802250781

出版时间：2006-9

出版时间：新星出版社

作者：[俄]费·库·索洛古勃

页数：627

译者：张冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;创造的传奇&gt;&gt;

## 内容概要

长篇小说《创造的传奇》（1914年）描绘一个想象中的世界，宣扬通过幻想和艺术以身试法现实生活的思想，书中现实主义的怪诞手法揉合神秘主义、爱情和病态的幻想。

发生在两个不同国度里的故事看似两条平行线，最后竟奇迹般的相交在了一起。

《创造的传奇》共60万字，分为三部。

《血滴》、《奥尔特鲁达女王》和《烟与灰》。

在《血滴》中，作者以当时的俄罗斯为背景，写了斯科罗多日城动荡的社会形势和社会主义者的革命斗争，写了一个化学家、诗人、小说家特里罗多夫的奇异故事，此人同情革命，而且以前也参加过革命活动，但是现在隐居城边森林，执着于自己的创造——他能召唤死人的亡灵，还能把人变得干枯缩小，还会制造能够飞上月球的飞船；在第二部《奥尔特鲁达女王》中，作者则虚构了一个联合群岛王国，故事发生的时间与第一部是同时并行的，两个国家遇到的社会矛盾也差不多，但是奥尔特鲁达女王显然更关心一些神秘力量，对于社会问题则不那么在意，在这一部中，充满了宫廷斗争，权力与情欲，阴谋与贪婪相互交织，使人体体会到作者对人性的失望，一定程度上似乎是对第一部的解释，也就是特里罗多夫为什么要创造，要改变人。

第三部《烟与灰》则继续回到特里罗多夫的现实矛盾，他决定竞选联合群岛王国的国王并最终成功。他与相恋已久的恋人伊丽莎白结婚，与此同时斯科罗多日城的社会矛盾已经激化，罢工等斗争受到黑色百人团的破坏，军队警察冲击特里罗多夫的庄园，在最后一刻，特里罗多夫带领众人，乘坐自己制造的飞船，飞向太空，最终降落到了联合群岛王国，特里罗多夫即将在那里进行自己的社会试验。

小说在特里罗多夫的飞船即将降落时结束。

## <<创造的传奇>>

### 作者简介

费·库·索洛古勃（1863-1927），十九世纪末二十世纪初俄国卓越的诗人，小说家、戏剧家和翻译家。

象征主义的重要代表人物之一。

在白银时代俄国文坛文艺美学思潮中，索洛古勃以独具一格的悲观主义个人主义而著称。

<<创造的传奇>>

书籍目录

俄国象征派语言艺术大师索洛古勃和他的创作第一部 血滴第二部 奥尔特鲁达女王第三部 烟与灰

## &lt;&lt;创造的传奇&gt;&gt;

## 章节摘录

二十世纪九十年代以来，俄国“白银时代”文学渐渐进入我们的视野，并成为进行历史文化反思的思想文化资源。

在此宏大背景之下，费·库·索洛古勃的文学成就也日渐凸显出来。

索洛古勃名著《创造的传奇》中文版的出版，必将把这位俄国语言艺术大师的研究推进到一个新的高度。

面对这个一度远离、如今又逐渐走近我们的身影，作为译者，心中不由涌起万般感慨。

费多尔·库兹米奇·索洛古勃（本姓捷杰尔尼科夫，1863——1927）是诗人、小说家、戏剧家和翻译家，俄国早期象征派即所谓颓废派代表人物之一。

在白银时代俄国文坛文艺美学思潮中，索洛古勃以独具一格的悲观主义个人主义而著称，其所领导的“星期三”沙龙在当时文坛起着十分重要的作用。

索洛古勃最初是以诗人身份走上文坛的。

尼·古米廖夫指出：“索洛古勃作为一个诗人的力量在于他曾经是、至今仍是唯一一位彻头彻尾的颓废派……他笔下的意象如昙花一现转瞬即逝，却把一种隐约可闻的旋律，或不如说一种馨香留在了身后。

”谢·阿·文格罗夫也认为：索洛古勃是唯一一位真正的颓废派诗人，其一生创作始终忠实于他那个时代的精神氛围。

在同时代人的记忆里，索洛古勃的创作似乎从一步入文坛起便即定型，此后他始终保持特定风格而无重大变化，以至人们可以任意编排他作品的时间顺序而不会引起任何误读。

这种“定论”大概来源于弗·霍达谢维奇。

这位后来侨居国外的大诗人指出：“实际上从九十年代初以来索洛古勃便已经全副武装了。

他一下子就‘找到了自我’，一下子就划定了自己的范围，并且再未走出这个圈子。

随着岁月的迁徙，他那种从一开始就得以确定的风格对他来说是越来越得心应手了。

……我们一看到索洛古勃时他便已成熟，并且一旦成熟便保持到最后。

”这种说法首先受到作家本人的挑战。

索洛古勃认为认识一位作家必须立足于其全部创作，而这在作家生前断无可能。

因此，他觉得同时代人并不能真正理解他。

妨碍批评界认识索洛古勃的另外一个原因，是作家生前吝于为公众提供生平材料。

索洛古勃的观点似乎和钱锺书有相近之处：公众和批评界如果不下功夫研究作家的作品，则有关其生平的资料越丰富越无意义。

在索洛古勃研究中，以往的弊病是不以史（生平传记）证诗，而以诗（作品）证史。

大家不约而同地把索洛古勃作品中表现的人格（或隐或显地存在于字里行间），甚或把作家笔下的人物，直接当作作家本人的人格写照。

和许多作家一样，索洛古勃也有过一段苦苦挣扎和奋斗的历史；但由于他不愿多谈及自己早年的经历，以至当时文坛中人，只认识成名后的索洛古勃，对成名前的他则不甚了了。

在大多数同时代人心目中，出现于任何场合的索洛古勃，都像是一个已届耄耋之年的“穿长礼服的砖”：体态笨拙，语调平稳，神情冷漠，沉默渊深；但往往令人感到，他灵魂深处潜藏着一个巫师，隐含着一种魔力。

……

## <<创造的传奇>>

### 编辑推荐

长篇小说《创造的传奇》（1914年）描绘一个想象中的世界，宣扬通过幻想和艺术以身试法现实生活的思想，书中现实主义的怪诞手法揉合神秘主义、爱情和病态的幻想。发生在两个不同国度里的故事看似两条平行线，最后竟奇迹般的相交在了一起。

<<创造的传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>