

<<宋词通论>>

图书基本信息

书名：<<宋词通论>>

13位ISBN编号：9787802235786

10位ISBN编号：7802235782

出版时间：2010-6

出版时间：薛砺若、汤一介 中国三峡出版社 (2010-06出版)

作者：薛砺若

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词通论>>

### 内容概要

人人都晓得唐诗、宋词、元曲是中国中古以后的诗歌上三个阶段。

这“词”上冠一个“宋”字，就是表示词到两宋，正如赤日中天，娇花放蕊，前乎此者，尚未暨于纯熟自然之境，后乎此者，则又为余生末流，渐成绝响了。

这“词”虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者其功绩舍宋人莫属了。

……他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来，所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。

## <<宋词通论>>

### 作者简介

薛砺若（1903-1957），名光泰，字保恒，砺若是他的号。

1903年3月生于霍邱县薛集乡，1957年10月病逝于合肥。

薛砺若出身于一个农村地主家庭，1918年，他考入安庆省立第一中学。

1919年“五四”运动爆发，他作为安徽学生声援“五四”爱国运动。

1920年，年仅17岁的他以优异成绩考入北京大学政法系。

在北京大学他受“圆通广大兼容并包”的传统学风的影响，开始将自己的爱好转向学术研究上。

《中国词学史》《宋词通论》就是在这一时期酝酿准备的。

1927年他与后妻姚研华结婚后在北京租赁小屋一间，粗茶淡饭，闭门谢客，潜心于他的词学研究及写作。

在完成《中国词学史》之后，1935年又相继写作出版了《宋词通论》《两代词人传略》两部书。

## &lt;&lt;宋词通论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 总论第一章 作家及其词集第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描一 承平时代的享乐二 故宫春梦三 乱离时代的哀鸣四 故国河山之恸五 噤若寒蝉的悲吟六 一般社会的意识与心理的结晶第三章 宋词作风的时间分割打破北宋词南宋词割裂与笼统之弊六个时期的划分每期的伸缩性第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察一 时代的背景不同二 文学上的自然趋变三 “应歌”与“应社”两大主流第五章 宋代乐曲概论北宋乐曲概况北宋乐舞构成的部分慢词的创制大晟乐府南渡以后的乐部中末期的文人制作歌法失传与北曲的代起第二编 宋词第一期第一章 晏欧以前的作家徐昌图苏易简潘阆钱维演王禹偁寇准陈尧佐陈亚林逋第二章 北宋初期四大开祖晏殊晏几道欧阳修张先第三章 一般作家韩琦范仲淹宋祁王琪刘敞张昇梅尧臣谢绛郑獬李冠叶清臣略去的作家第三编 宋词第二期第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起第一节 引言第二节 浅斟低唱的柳三变第三节 横放杰出的苏轼第四节 集婉约之成的秦观第五节 艳冶派的贺铸第六节 潇洒派的毛滂第二章 一般作家王安石黄庭坚与黄大临司马光王观舒亶章棊王诜赵令畴朱服张耒陈师道李之仪晁补之晁冲之张舜民王安国、安礼与王雱刘攽葛胜仲秦觏与秦湛谢逸苏过米芾魏夫人李清臣僧仲殊等几首无名作家词——略去的作家第四编 宋词第三期第一章 集大成的周邦彦一 集大成的意义和其究竟二 周词特长之处三 他的影响和流弊第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照一 宋徽宗二 李清照第三章 一般作家晁端礼万俟咏田为杜安世王之道曹组王安中赵企李持正何大圭赵长卿蔡伸吕渭老鲁逸仲阮阅刘一止向镐吴则礼李吕曾纘曹勋李祁蒋子云宋齐俞沈会宗林少瞻王庭珪略去的作家第五编 宋词第四期引言 政治环境的两大反映第一章 颓废的诗人李邴向子堦陈与义苏庠杨无咎朱敦儒范成大杨万里朱熹史浩几个方外的作家第二章 愤世的诗人第一节 稼轩以前及并时的此派作家赵鼎岳飞张元干张孝祥洪皓叶梦得黄公度胡铨韩元吉陆游陈亮袁去华杨炎正高登吕本中刘子翠刘仙伦第二节 天才横溢的辛弃疾第三章 柳永期的余波陈克周紫芝程垓汪藻徐俯朱翌康与之李弥逊颜博文葛立方张镃曾觌张抡吴琚赵彦端赵师侠石孝友洪适洪迈王千秋侯真韩玉丘密王蜗谢懋蔡桷俞国宝陆淞曹冠几首无名之作略去的作家第六编 宋词第五期引言第一章 风雅派(或古典派)的三大导师姜夔史达祖吴文英第二章 一般附庸作家卢祖皋高观国孙惟信张辑周晋张榘洪咨夔洪臻杨冠卿韩漉王炎管鉴刘光祖严仁汪莘刘翰郑域赵以夫杨伯岩魏了翁蔡戡冯取洽杨缵翁孟寅赵汝芑冯去非萧泰来吴礼之卢炳李肩吾黄升第三章 辛派词人刘过程璐黄机岳珂方岳陈经国文及翁王壘李昂英李好古李泳刘克庄吴潜附录：本期几个女作家——略去的作家第七编 宋词第六期附录 略去的作家……

## &lt;&lt;宋词通论&gt;&gt;

## 章节摘录

一 承平时代的享乐北宋自开基至仁宗，休养生息，中原未尝少受兵燹乱离之祸，社会上一切都太平稳定，人人感到盛世熙攘之乐，上自宫庭、闾阎、显宦，下至名士、学者、市侩、妓女、武夫、走卒，以及隐逸方外之人，都能制作几首歌词，而那时的教坊（官家妓院）娼楼和妓院，更为这种风靡一世的新歌词的中心。

所以歌妓之享盛名也较别的朝代多，（南渡后此风仍未少替）如聂胜琼、苏琼、李师师、僧儿、严蕊等不独能煊赫一时，而且多能填词制曲，与文人相争胜。

其中以师师的艳名为最著。

她系汴京名妓，她不独倾倒了一般才子词人与王孙公子，连一个堂堂之尊的宋徽宗，竟不惜迂尊降贵，常微服夜幸其家；后来因感不便，竟从内宫通了一个潜道到她的家里。

关于师师的轶闻艳事，散见于稗史杂录者，几乎不亚于开、天时代的杨妃与明皇，我们若读了周邦彦的《少年游》“低声问：‘向谁行宿，城上已三更。

马滑霜浓，不如休去，直是少人行’”一首清倩的小调，我们可以想见一个风流自赏的天子和一个“浪漫少检”的词人，演出一段三角恋爱喜剧的韵事。

我们更取《宣和遗事》来一读，我们可以看见有这样一段的记载：宣和间，上元张灯，许士女纵观，各赐酒一杯。

一女子窃所饮金杯，卫士见之，押至御前。

女诵《鹧鸪天》词云：“月满蓬壶灿烂灯，与郎携手至端门，贪看鹤阵笙歌举，不觉鸳鸯失却群。

天渐晓，感皇恩，传宣赐酒饮杯巡。

归家恐被翁姑贵，窃取金杯作照凭。

”徽宗大喜，以金杯赐之，卫士送归。

在这一段记载内，把当年太平盛世的景象，和宫庭的轶闻，给我们一个缩小的写照，这与徽宗的“凤帐龙帘紫嫩风，御座深翠金间绕”来写自家宫帟之绮丽，与“龙楼一点玉灯明，箫韵远，高宴在蓬瀛”写佳节之赏乐者，更足两相发明了。

## <<宋词通论>>

### 编辑推荐

《宋词通论》为“解读经典系列”之《宋词通论》，全书以论述宋词的发展轨迹、评述宋代各名家得失为主要内容，倡“龙头论”重视大词人作用，并以此化分了宋词的分期，作者认定的宋词龙头为：柳永、苏东坡、姜白石。

其作笔调优美，颇有学术功力。

为天地立心 为生民立命 为往圣继绝学 为万世开太平中国文化书院 中国三峡联袂推出

<<宋词通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>