

<<金学视点>>

图书基本信息

书名：<<金学视点>>

13位ISBN编号：9787802233201

10位ISBN编号：7802233208

出版时间：2007-5

出版时间：中国三峡

作者：陈家桢

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金学视点>>

前言

研究《金瓶梅词话》已有多多年，我们从一个纯文学欣赏者，到关注书中人物情感与相关亚文化现象，以参与人类的终极关怀为原点，试着写一点有关金学研究的东西，期间经历了太多太多的苦涩。原因很简单，我们生活在一块谈性色变的古老土地。

《金瓶梅词话》是涉及到性的，相关亚文化现象亦大多与性有关，于是金学便不那么光明正大，研究者也便不那么庄重正经。

《金瓶梅词话》并不完美，甚或缺点多多，《美国大百科全书·金瓶梅》条写道：“缺点有三，（1）过分作自然主义式的刻画和渲染，而缺乏正面的理想或人生意义之揭示。

（2）在取材方面，鱼龙混杂，精芜莫辨，杂陈众多可有可无的材料；此外，不必要的描写连篇累牍，破坏了文字的节奏感，甚至有冗烦之失。

（3）在丑恶人性及性欲方面的过度描写，容易使读者买椟还珠，错失书中主旨及艺术成就，反而把它当作淫书或低级的消遣读物。

这可以说是受了当代淫风的影响。

”连性解放故乡的美国人都觉得《金瓶梅词话》进行了“性欲方面的过度描写”，含蓄的中国人对此书乃至有关的人物言行不那么宽容，也就容易理解了。

《金瓶梅词话》产生的时代也不够严肃。

由于三教合一的价值体系发生蜕变，传统的价值观念渐趋泡沫化，使得明代文人把人生的追求从原先的考试做官转向市井的声色犬马，而人生目标的失落又使他们在为人文方面也出现心理异化。

他们已与传统文人大相径庭，不再在兼济与自善间做二选一的考量，无意做高卧东山的才子，放浪山水的雅士。

面对明代礼崩乐坏、人欲横流的污浊尘世，心灵空虚的文人别无选择，只能浑浑噩噩，游戏于情天恨海，用最原始的情欲刺激来打发日子。

由此，原本胸有“天之将降大任于斯人也”的文人，一部分变成了“坐家的女儿偷皮匠——逢着的就上”的忒俗荡子。

文如其人，忒俗荡子为文，便只能毫无悬念地产生至少在当时和后来相当长一段时间内的人看来同样是忒俗的《金瓶梅词话》。

《中国大百科全书·金瓶梅》条以高屋建筑之势，毫不客气地指出了《金瓶梅词话》的“严重缺点”：“首先，作者对现实黑暗的暴露，缺乏鲜明的爱憎和严肃的批判。

作者暴露西门庆的种种罪恶，目的不是出于变革现实的进步要求，而是对封建统治阶级作规过劝善的说教，想以此达到‘明人伦，戒淫奔，分淑慝，化善恶’（欣欣子：《金瓶梅词话序》）的目的。

其次，小说对剥削阶级的腐朽糜烂生活肆意渲染，特别是大量露骨的情色描写，秽心污目。

另外，作者在解释人生和社会生活方面，有宿命论思想和虚无观念，给人以漆黑一团的感觉，看不出的一线光明。

全书由于缺乏剪裁，对生活现象描绘精芜无别和细大不捐，有些描写过于琐屑，显得臃肿繁复。

”《金瓶梅词话》存在不足可谓尽人皆知，然而它的出现在中国小说发展史上绝对称得上是一大收获，具有里程碑意义。

它横空出世，展示了一个全新的青青世界。

兰陵笑笑生是一个创新者，把小说从梦幻圣殿拉回到红尘人间。

小说无论是在审美生存范式上，还是在探究人物心灵的深度和力度上，都堪称开山之作，以前无古人的态势傲视文坛。

《金瓶梅词话》进一步拓展了小说创作的思维空间，是中国小说史上第一部以社会城市市民为主角，以展示其爱恨情仇心路历程为主导的长篇小说，同时也是第一部同时从主文化角度和亚文化角度全方位切入，以多视角地演绎人物情感为原点的长篇巨制。

小说人物的情感轨迹或丑陋，或高尚，或粗鲁，或优雅，一切似乎都不再重要，重要的是人类情感取向原本就是多姿多彩的，作者只是进行了还原与再现。

小说人物让人更难读懂，因为它不再按类型化的配方演绎形象，而是形形色色，光怪陆离，且定

<<金学视点>>

型化程度大为降低。

这对习惯于好人坏蛋低智阅读模式的广大读者甚至某些研究评论者来说很难适应，常常有一头雾水的感觉。

然而，一部优秀小说不可能迅速提高人们的阅读智商与研究水平。

在一头雾水的感觉中，人们的认知依然那么低智，咬定“淫”字不放松。

如此一来，事情又变得简单了许多，重新回归到好人坏蛋的低智评价层面，以淫定论，于是乎天下太平，皆大欢喜。

至于兰陵笑笑生与他的《金瓶梅词话》是否遭受不公平待遇，是很少有人愿意关注的。

幸运的是，国人在念念不忘《金瓶梅词话》“严重缺点”的同时，有时也会说上几句公道话。

更有大逆不道者甚至给予极高的评价，因诸多研究者早有证引，这里就不一一赘述了。

《中国大百科全书·金瓶梅》条写道：“《金瓶梅》在中国古典小说的发展史上有它不可忽视的意义。

它以前的一些著名长篇小说，大都是在长期来自民间说讲故事的基础上由作家集中加工、提炼的产物。

而《金瓶梅》则是中国文学史上第一部由文人独创的长篇小说。

从此，文人创作就逐渐替代宋元以来根据民间说讲故事而整理的话本，成了小说创作的主流。

《金瓶梅》之前的长篇小说，大多取材于历史故事和神话传说。

《金瓶梅》开辟了一条新的路子，以现实社会及家庭日常生活为题材，注重写市井世俗情态，鲁迅认为是开了‘人情小说’的先河。

它在创作方法上的写实特点，艺术手法的细微特点，对后来的《红楼梦》在一定程度上产生了影响。

”《金瓶梅词话》是咱中国为数不多的世界级伟大文学作品之一，对此好像地球人都知道，且多给予很高的评价。

《美国大百科全书·金瓶梅》条写道：“《金瓶梅》是中国第一部伟大的现实主义小说，它虽然写的是中国十二世纪早期的故事，实际反映了中国十六世纪末整个社会各个等级人物的心理状态，宣扬了惩恶扬善的佛教观点，对中国十六世纪社会生活和风俗作了生动而逼真的描绘。

《法国大百科全书·金瓶梅》条写道：“《金瓶梅》为中国十六世纪的长篇通俗小说，它塑造人物很成功，在描写妇女的特点方面可谓独树一帜。

全书将西门庆的好色行为与整个社会历史联系在一起，它在中国通俗小说发展史上是一个伟大的创新。

”《日本大百科事典·金瓶梅》条写道：“《金瓶梅》的作者不明，但从全书结构的严密性，文气与构思的连贯性来看，是出于一人之手。

《金瓶梅》故事的发展形成了西门庆一家的兴亡史。

故事的背景主要是山东省的一个县城，主人公是这个地方上的富商西门庆。

他用不正当的手段积累财富，由行贿得到官职、地位和权力。

全书以西门庆为中心，描写了形形色色的人物，其中有西门庆的六个妻妾、妓女、男女仆人、各类亲友、大小官吏、军人、商人、帮闲、媒人、算命人、和尚、尼姑、道士、戏子……可以说是从朝廷大臣到街头乞丐，应有尽有。

作者对各种人物完全用写实的手段，排除了中国小说传统的传奇式写法，为《红楼梦》、《醒世姻缘传》等描写现实的小说开辟了道路。

《大不列颠百科全书·金瓶梅》条写道：“小说共100回，写西门庆勾结官府，仗势欺人，谋财害命，蹂躏妇女的事迹，反映了明代中叶社会黑暗腐败的时代特征。

人物刻画生动，尤长于写市井人情世态，细节描写亦细腻真实，但对男女关系有过分渲染之处。

《金瓶梅》在中国古典小说发展史上具有不可忽视的地位，是中国文学史上第一部由文人独创的长篇小说。

中国古代社会中三寸金莲变成了人们认定女子美丑的一种关键审美标准，大概和古今中外普遍存在的把足部和性器官相联系的足恋畸形审美心理有关。

生理学家与心理学家都认为，人的足部本来是最敏感最怕羞的部位，在穿鞋代替了赤脚的文明时代，

<<金学视点>>

足恋畸形审美心理也可以转变成为鞋恋畸形审美心理。

中国古代缠足之风的形成与肆虐，所满足的即是足恋畸形审美心理。

在中国人的性习俗中，脚本来是一个怕羞的部位，也自然就成为女性隐私部位之一。

又由于红色具有刺激性，因而在性活动中，女子穿着红睡鞋对于有足恋畸形审美心理的男子便有着独特的功能。

西门庆有足恋畸形审美倾向，对女子在性活动中穿着红睡鞋更是情有独钟，可以称之为“红睡鞋恋”

。

《诱惑与迷失：同性恋亚文化解码——以

<<金学视点>>

内容概要

《金学视点：情感与亚文化》试图将《金瓶梅词话》中重要人物情感与相关亚文化现象连缀成一幅幅令人感慨唏嘘的画面，再加入一点冥想与遐思。

研究视角已不局限于文学研究，融入了心理学、社会学、哲学、历史学的知识与观点，使文学问题跃出了传统文学研究的领域，进入到一个多学科通融的学术研究境界。

《金学视点：情感与亚文化》上卷『清河晓风』以情感为切入原点，深入到人物的内心世界，结果发现了一批审美价值超越时空的人物形象，打开其尘封数百年的心路历程通道，一颦一笑依然那么鲜活迷人。

《金学视点：情感与亚文化》下卷『柳岸残月』中所涉及的诸如鞭恋、虐恋、足恋、同性恋、残忍意识、贞节观等亚文化现象都与西门庆有不解之缘。

至于太监性补偿和因果报应等亚文化现象，对于解读《金瓶梅词话》中人物形象如李瓶儿的性格演变也有一定的帮助。

书籍目录

参与人类的终极关怀（代前言）上卷 清河晓风第一章 迎合与抗争：潘金莲情感解码第一节 潘金莲生不逢时，偏偏生在一个不能容忍女子求得情欲满足的文化环境--男权社会遵循的是男权至上的原则，女性不可能找到独立的自我--从潘金莲身上，可以清楚地看到在以男性为主体的社会中，女性的内涵已被置换为价值客体第二节 金钱是这个社会的支柱，也是对人的价值的评判标准--潘金莲是极为艰难的，她不得不为维护虚荣而不断地参与同自己的经济实力明显不符的活动--男权社会早在潘金莲选择之前就做出了选择，她的选择不过是被选择第三节 潘金莲出身社会下层，是一个被侮辱被损害的形象--以自私自利，争强好胜的性格为基础，派生出潘金莲性格的另一个侧面，即嫉妒--潘金莲是在被剥夺了人身自由、意志自由和婚姻自由的处境中，渐渐形成了刻意追求声色情欲满足的畸形性格的第四节 潘金莲有着追求美好生活的愿望，想改变不合理社会强加给自己的不幸婚姻和屈辱的社会地位--潘金莲的两次婚姻选择把自己推向了两难的尴尬境地--从家庭条件和成长环境来看。潘金莲的智商和所受的教育并没有也不可能给她带来健全的判断力第五节 潘金莲的确有其淫的一面，但仅仅以淫来定性其一生，则不免失之偏颇--她绞尽脑汁，耍尽手段，一步步滑向堕落的深渊，变成了只知纵欲、争宠和害人的恶魔--为消除心理痛苦，她便在弱者身上发泄，寻求解脱第六节 潘金莲在做了西门庆的侍妾之后，被遗弃或遭失宠的危险接踵而至--她勇气过人，激情四射，这一切对男权社会的一统考下构成了莫大的威胁，于是一顶最大的淫妇帽子也就非她莫属--女人应该有独立的思想和行为，应该有独立的人格和尊严第二章 感恩与臣服：李瓶儿情感解码第一节 西门庆从情感上满足了李瓶儿，她由此产生了感恩与臣服心理--名为“瓶儿”，说明她不过是梁中书陈设在外书房的一只花瓶儿而已--西门庆的“狂风骤雨”使她孤苦的心灵得到了滋润，情感上得到了梦幻般的满足第二节 李瓶儿像许多年轻女人一样渴望情爱，同时需要选择合适的男人来承受她的情爱--在西门府得到了身心满足之后，奉献成了她的天性--她的痴情实际上是一种知恩图报的传统美德诉求，是对西门庆从情感上满足自己所做的回报第三节 有恨的告别，有爱的缠绵，这应该更加合乎李瓶儿作为一个女人的形象特征--李瓶儿以压倒众侍妾的富有，天生白嫩软绵的优势，以及生了个传宗接代的宝贝，自然成了西门庆最喜欢的女人--李瓶儿是善良的，更是理性的，她认定自己是不可能战胜潘金莲的第四节 对花子虚的所谓狠毒，与西门庆的所谓淫荡，都使李瓶儿在心理上处于一种自我否定的状态--兰陵笑笑生对李瓶儿的“以孽死”是通过在李瓶儿病中和死后，花子虚的鬼魂多次纠缠展示出来的--她性格内向深沉，一旦进入理性思维空间，传统伦理适德观念和佛家因果报应观念就会占据上风，花子虚的阴影便萦绕脑际第三章 忠义与觉醒：庞春梅情感解码第一节 忠是建筑在不公平原则上的一种维系，这种关系固然具备一种合法的对象，但其宗旨是不公平的--春梅与西门庆之间呈现出主奴关系、情人关系乃至夫妻关系的特点--西门庆的承诺体现了对春梅的喜爱，更体现了对子嗣的重视第二节 身为“奴中主”的春梅，自来就有着较高的心气--春梅要实现自己与西门庆成为“正经夫妻”的梦想，就必须使自己的行为合乎贞节的要求--工于心计的她打算利用已成禁脔的有利条件，把自己装扮成冰清玉洁的贞节淑女第三节 此时的吴月娘已不是彼时的吴月娘，在春梅眼里她已成为西门庆的化身--春梅对西门庆表忠感恩的心态还表现在吴月娘遭遇困境的时候出手相帮上--兰陵笑笑生用春秋笔法写尽人情势利，世态炎凉，并以此反衬出春梅表忠感恩不忘本的可贵品质第四节 在古代社会中，不同的社会角色所必须遵循的道德规范都可以称之为义，义可以视为道德行为的总规范--春梅和潘金莲命运相依，自然结成生死与共的关系--在西门府中只有春梅是潘金莲的心腹之人，她们两人虽名为_*.41-，实际上情比母女，义同姊妹第五节 春梅与潘金莲实际上已成为一个利益共同体，可谓一荣俱荣，一损俱损，尽义也就成了维护自我利益的诉求--在潘金莲与春梅之间实实在在地维系着一种生死与共的关系--春梅与潘金莲情同姐妹，很重要的一点表现在她对潘金莲的理解上第六节 春梅与潘金莲有着相对一致的利益诉求，而维系两人关系的纽带是江湖义气--春梅本想慢慢折磨孙雪娥，陈经济的出现使她改变了主意--春梅是一个既讲究忠义规则，又充满个人私欲的鲜活形象第七节 春梅这一文学形象的出现，可以看作是为中国文学开辟了一块处女地，即开创了完全从自然情感而非从伦理道德的角度塑造女性形象的范式--西门庆的占有，决定了春梅不可能像别的同龄女孩那样寻找属于自己的爱情--在性交流中，她与陈经济同样产生了性友谊第八节 被赶出西门府的春梅进了守备府，却得到了幸运之神的垂青，因祸得福--精神的空虚，感情的压抑，情欲的骚动与炽烈，这便是她主动与陈经济旧梦重温的原动力--

<<金学视点>>

在童心微妙的牵合之下，春梅与陈经济得以邂逅相遇，旧情复燃第四章 渴求与幻灭：韩爱姐情感解码第一节 在韩爱姐的性格尚未定型之时，早到的婚姻却改变了她的人生轨迹--韩爱姐是一个情窦初开的少女，有着女孩子的正常情爱追求--韩爱姐的初婚虽然在性爱与情爱方面得不到幸福，可是，由于她在翟府这样的大家族得宠，有意或无意间受到了良好的教育第二节 韩爱姐已由一个显赫家族的得宠侍妾沦落为四处漂泊，为衣食所迫，与其母王六儿一同做皮肉生意的暗娼--韩爱姐钟情陈经济，并不以获取财物为目的--陈经济与韩爱姐除了单纯的性爱之外，还有着经历、教养与表情达意方式等方面的相似第三节 韩爱姐与陈经济有着“同是天涯沦落人”的感受，有着相似的经历，相同的年龄，相近的情趣--韩爱姐终于遇到了一个永远不会被任何人所代替的男子--韩爱姐的真实心态是人生幻灭，守节不过是一种借助手段第五章 自怜与自弃：宋惠莲情感解码第一节 宋惠莲生活在一个淫欲横流的环境里，禁不住社会的熏染，变得轻浮起来--宋惠莲的性格决定了她不甘穷困，要用自己的姿色这惟一的资本，在西门府中开始一场人生赌博--西门庆与宋惠莲之间根本没有爱情可言，二人只不过是各取所需，互为利用第二节 宋惠莲显然看不清西门府的人际关系有多么复杂，更意识不到灾难随时有可能降临到她的头上--小脚是宋惠莲的绝对优势，鞋外套鞋则是她炫耀绝对优势的绝活--随着交往的加深，矛盾的显现，西门庆与宋惠莲性目的悖离越来越严重，难以弥合第三节 从传统道德界定的角度看，宋惠莲的确如同西门庆所说的那样，是一个没有“贞节之心”的女人--潘金莲最终获胜的秘诀，在于她成功地利用了西门庆与宋惠莲之间存在着性目的悖离--由于恪守自我设定的操守观，她不愿丈夫因自己而蒙难第四节 宋惠莲想利用出众的身体资源，来改变自己的生存条件，超越等级限定--宋惠莲这一女性文学形象具有较强的认识意义，说明靠用自己的身体资源来进行人生定位，所确定的位置不过是一种幻觉--她敢于无视传统伦理道德规范的界定，展示了令古今无数大男人为之汗颜的女性主观意志第六章 正统与虚伪：吴月娘情感解码第一节 吴月娘出身于一个官僚家庭，自小受着礼教观念的影响--她与西门庆一度翻脸不和，从言语间流露出的正是对西门庆荒淫放荡的不满--吴月娘为了从感情上套牢西门庆，为夫主改邪归正而祈天，为家世延绵而求子第二节 吴月娘偶尔也会表露出真性情，主持正义，不怕受辱--她同时有着心性狭隘嫉妒、感情虚伪冷漠和理智偏差失误的另一面--从吴月娘身上可以感受到一夫多妻制的罪恶，以及它在吴月娘一类女人心灵上留下的伤痕，即嫉妒、猜疑、仇视和种种变态心理第三节 在人欲横流，道德沦丧的环境里，只有吴月娘保全了清白--西门庆与别的女人纵欲时，她压制住自己的情感，把精神寄托在尼姑讲经上，以此求得心态平衡--吴月娘作为女人的悲剧对中国古代女人来说比潘金莲的悲剧更具普遍意义第七章 报复与追求：孙雪娥情感解码第一节 孙雪娥虽然做了西门庆的第四房侍妾，但名为主子实为奴婢的尴尬处境却使她更为难堪--孙雪娥从西门庆身上几乎得不到性爱 and 情爱，这使她患上了性饥渴症与情感缺乏症--孙雪娥是西门庆妻妾中惟一不能自道侍妾身份，也不被当作侍妾称名的人第二节 孙雪娥要取得自己应有的地位，而这些努力正是通过性嫉妒心理和性报复心态显现出来的--她带着对西门庆的性报复心理，来寻找一个能满足自己的性爱 and 情爱的意中人--她有着极重的性报复诉求，决不放过任何打击对手的机会第三节 孙雪娥虽然名义上是西门庆的侍妾，实际上是一个偶尔才被主子玩弄一次的奴婢--孙雪娥与来旺儿的私情实际上是两个被侮辱受压迫的奴才心灵的惺惺相惜和互相抚慰--孙雪娥一直以冷眼看待这个污浊的家庭，在她的身上带有一定的主体亮色和情爱追求的微光第八章 依附与陶醉：如意儿情感解码第一节 李瓶儿的死，无疑使如意儿失去了在西门府赖以存身的靠山--西门庆并没有正面表示接纳如意儿续侍妾位，却闪烁其辞地交了个底儿--如意儿和西门庆偷情，主要是迫于生计，且有在西门府争得一席生存之地的诉求第二节 潘金莲对西门庆勾搭如意儿的重视，除了性嫉妒心理作怪之外，还存在着生存危机的问题--潘金莲居然开始成人之美，西门庆每次要与如意儿偷情时，竟然要先向她请示汇报--如意儿表面上对潘金莲变得恭敬了，实际上内心更加蔑视第三节 既然求生存的目标已经达到，如意儿便开始以自己的肉体去和西门庆做物质交易--如意儿的地位日益重要起来，她不仅依然满足着西门庆的情欲，还要贡献出乳汁供西门庆吃药用--如意儿追求的最终目标是图名分，亦即名正言顺地给西门庆“做一房小”第四节 男性占有者所谓的贞节观往往呈现出一种病态，为一种相反的带有破坏性的情感所支配--如意儿为了自身的生存，刻意奉迎西门庆，这就为西门庆实施虐恋行为提供了展示平台--如意儿既然有求于人，完全臣服于西门庆乃至为其殉情也就成了她的神圣使命第九章 谋财与纵欲：王六儿情感解码第一节 西门庆与王六儿情通，是西门庆为翟谦选美的意外收获--或许是情人眼里出西施吧，王六儿在西门庆眼里美貌绝伦，潘金莲则大不以为然--面对西门庆的性要求，王六儿这个原本就不守本分的

<<金学视点>>

女人颇有一种“心有灵犀一点通”感觉第二节 造成心理性无能的一个原因是男子不愿向自己所敬重的女子寻求不合习俗的性满足--西门庆从王六儿身上确实得到了“性爱之美”，有大喜过望之感--王六儿的种种卑下动作，极大地激发了西门庆的情欲，使他获得了空前的性自由第三节 王六儿情欲亢奋，主动出击，在满足自我情欲的同时。

极尽下贱之能事--男人的性优越意识，往往要通过对女人实施虐恋行为来唤起--《金瓶梅词话》的一大成功之处，就是再现了虐恋行为在中国古代的客观存在 / 195第四节 王六儿与韩道国是一对灵与肉一致的夫妻，尽管有的人也许会说这是对人类两性之爱的亵渎，不幸的是事实确实如此--王六儿在与西门庆勾搭上手后，并不像宋惠莲那样遮遮掩掩--王六儿是一个有着追求情欲满足与借色求财目的的妓性形象第十章 守贞与输身：林太太情感解码第一节 林太太既要与西门庆偷情，又要打着请他帮助自己管教儿子王三官儿的旗号--从《金瓶梅词话》问世那一天起，林太太就成了众口一词的淫妇--高贵的身份决定了林太太必须要表现得羞涩含蓄一些，要做出被动接受的样子第二节 纵观西门庆的情欲历程，能够带给他性快乐的主要是一些地位低下，且对自己卑躬屈膝，无所不至，无所不为的下贱女人--西门庆把目光盯向了比较高贵而又“较不道德的女人”--林太太所关心的是如何运作，既要偷情，

又要不失高贵身份第三节 长期的守寡生活和对情欲的渴望，使林太太变成了一个不折不扣的色荒--西门庆第和地位的高贵，决定了在她的面前只有两条路可供选择，一条是守节，一条是偷情--她为了追求情欲的满足而选择了后者，这无疑是对贞节观的无言抗争第十一章 自负与自卑：西门庆情感解码第一节 考察西门庆的资本来源可以发现，其资本积累带有明显的掠夺性质--在满足情欲的同时满足财欲，靠娶女人发财，是西门庆财产积累的重要手段之一--从赚钱方式与金钱用向角度来看，西门庆不仅不能称为新兴商人的代表，相反他的所谓经营对社会发展起到的主要是负面效应第二节 西门庆的心狠手辣和狡诈，在迫害家奴来旺儿及其妻宋惠莲的事件中表现得淋漓尽致--在经营方面，西门庆把持行市，根本谈不上是正当的商贾，倒像是一个不折不扣的强盗--西门庆的凶残狠毒还体现在借助职权肆意践踏公理，草菅人命上面第三节 西门庆永不消歇的欲望是尽可能多地占有女人--受传统文化的影响，西门庆也会时常表现出常态性心理--在纵欲过程中，西门庆有时会流露出的一种自我炫耀的心态，表现出一个征服者的自负与击败假想中对手的傲慢第十二章 温梦与逐利：应伯爵情感解码第一节 应伯爵是最能读懂西门庆的人，西门庆无论走到哪里，他都会跟到哪里，成为西门庆的开心大使--应伯爵的聪明才智很大程度体现在口才上，主要用在西门庆寻欢作乐时的插科打诨上面--他了解这个社会，熟悉各种人情事理第二节 应伯爵作为一个职业帮闲，不仅精通帮闲心理，而且掌握了帮闲应具备的诸多技巧。

--应伯爵总能及时掌控西门庆的心理，知道他心里在想什么，打算要干什么--他虽说已经习惯于以帮闲的生活方式谋生，可是很难说是心甘情愿的，表面的媚笑与内心的苦楚交织在一起第三节 在整个帮闲生涯中，应伯爵从未吃过亏，上过当--他两边说事赚钱，做得极为圆滑且不露痕迹--在利益的引诱下，他既可以成为摇尾乞怜的巴儿狗，又可瞬间变成张牙舞爪的中山狼下卷 柳岸残月第十三章 示尊与唤起：鞭恋亚文化解码第一节 意不在使受鞭者遭受痛苦，而在于唤起鞭答者自身性欲望的，属于鞭恋性心理--女子露出臀部遭受鞭答，古代官员可从中获得鞭恋性愉悦--丈夫有权鞭答妻子，说明了男权观念的根深蒂固，体现了男子的尊严与对女子的占有，带有明显的鞭恋色彩第二节 正是由于传统伦理道德规范对女人的压制，才使得女人在男女关系中处于弱势地位--西门庆要惩罚潘金莲和李瓶儿，目的是要找回在二人身上迷失的对自己“性之臣服”的感觉--西门庆觉得自己的大男人魅力受到挑战，虚荣心受到了伤害第三节 鞭恋者可能从很小年龄，就开始把鞭答行为看作是性活动的兴奋剂--或许是深受传统文化的影响，受虐性鞭恋行为居然成为一些国家或地区人们深藏内心的需求--在边疆少数民族地区，因受主文化的压制相对较轻，鞭恋行为及一些带有明显施虐倾向的游戏便堂而皇之地存在着第十四章 降服与刺激：虐恋亚文化解码--以《金瓶梅词话》为例第一节 施虐恋者是为了获得对自身自由的认可，而自身自由则是以牺牲受虐者为代价得到的--从文化层面来分析，虐恋行为的产生与存在来源于人们思想深处的残忍意识--与女人的虐恋行为大多指向同性有所不同，男性的虐恋行为一般会同时指向相关的同性与异性第二节 施虐恋者以种种刺激手段获得特殊的性快感、性发泄，属性心理障碍中的性偏好障碍--西门庆与那么多女子保持性关系，这是他在肉体与精神上都难以承受的，只好借助虐恋性行为保持住自己的性权利--西门庆性趣的获得主要靠虐恋行为，而其虐恋行为中最残忍的手段则是香烧女人体第三节 虐恋行为虽说得不到主文化的认同，只能以亚文化形态出现，登不上大雅

之堂，可是在民间仍然某种程度地存在着--在一些少数民族地区，恋人间的常态虐恋行为则表现得公开而热烈，程度也会比较重--在举行婚礼的过程中，带有常态虐恋行为的风俗更是普遍存在第十五章 审美与激发：足恋亚文化解码--以《金瓶梅词话》为例第一节 中国古代缠足之风的形成与肆虐，所满足的是足恋畸形审美心理的诉求--缠足自有其演化的过程，是一项与理学贞节观相配套的摧残女子工程--在足恋畸形审美心理窒息人心的时代，有些男子对女子小脚的钟情达到了痴狂病态的程度第二节 在足恋畸形审美心理者看来，女子的脚成为性象征，抚摸、嗅足等行为代替了正常的性行为--由于红色具有刺激性，因而在性活动中，女子穿着红睡鞋对于有足恋畸形审美倾向的男子便有其独特的功能--西门庆喜爱女子在性活动中穿红睡鞋，大概是因为光溜溜的三寸金莲穿上一双红睡鞋，似乎能引发强烈的情欲第三节 女子绣鞋在当时社会是女性美的象征物，更是确定两性关系的象征物--由于足恋畸形审美心理成为一种心理定式，为了维护它使出现了一些禁忌--虽说足恋畸形审美心理属于变态性心理的一种，但不能就此说一定会产生危害第十六章 诱惑与迷失：同性恋亚文化解码--以《金瓶梅词话》为例第一节 同性恋一词的内涵包括了态度、情感、社会观念和标准，是一个复杂而微妙的概念--男女同性恋者不仅心理性别角色认知不会出现问题，而且他们的行为举止一般也符合自己的性别身份--无论是男性同性恋还是女性同性恋，一般同性恋双方都可分为主动型同性恋者和被动型同性恋者第二节 中国古代同性恋现象以男性为主流，且纯粹同性恋者非常少，大多属于两栖同性恋者--达官贵人眼里看着台上男演员迷人的扮相，心里就会对扮演女角色的男演员本人想入非非--他们玩弄男宠除了寻求性刺激外，还存在着对被玩弄者人格进行侮辱的倾向第三节 古希腊人认为同性恋是一种比异性恋更为高级的爱情形式--同性恋者玩弄男童，对男童的身心造成了伤害，对男童的人格是一种侮辱--有些男童从小受到同性恋风气的影响，有着被玩弄的经历，导致性心理异化，渐渐呈现出女性化倾向第四节 区别异常性心理与正常性心理，既有一个科学的评价标准，又有人数多少之分，还要从时空角度加以判断--与欧美国家相比，中国人对同性恋的心态古往今来倒一直是相对平和宽容的--同性恋者的心理负担是很重的，他们要承受社会舆论的压力，要承受人们憎恶的白眼，还要承受自身性压抑造成的焦虑与寂寞第十七章 宣泄与冷漠：残忍亚文化解码--以《金瓶梅词话》为例第一节 残忍行为的产生与存在决定于人们思想深处的残忍意识--在残忍意识支配下出现的残忍行为，往往不仅不会受到谴责，反而为人津津乐道--残忍意识表现为残忍行为，有时是自觉的，有时是不自觉的第二节 因果报应被佛教演绎为缜密的义理，变成了窒息心灵残害生命的精神绞索--因果报应的故事造成心理恐惧，迫使人们自觉恪守社会伦理规范--对李瓶儿的梦稍加分析，即知做噩梦的根源在于对花子虚阴魂不散的恐惧，她的恐惧来自于她的负罪感第三节 贞节观居然成功地把这种男人制造的观念灌输给了女人，使得许多女人能够自觉恪守--贞节观与因果报应观念合流，可以共同起到精神控制作用--关爱生命与漠视生命，已成为当今世界最重要的人文分野第十八章 制裁与恪守：贞节亚文化解码以--《金瓶梅词话》为例第一节 贞节观似乎源自程朱理学的提倡，实际上是出自统治者控制社会的需要，而宗教的震慑也起到了推波助澜的作用--宗教的心理钳制往往比直接强迫更有威力--李瓶儿出于对因果报应的恐惧，屡屡梦见花子虚纠缠自己第二节 看重女人的贞节并不是中国人的专利，在其他民族或国家也有存在--与愈演愈烈的贞节观相联系的是男人的处女嗜好--所谓贞节，原本是女性驾驭自我性行为的权利第三节 对于人类绝对自然的事情加以压制其结果是加强，甚至是病态的加强--大多数女人用贞节观把自己束缚着，其认真程度绝不亚于男人--自残生命是贞节观的极端表现形式，有些女子为此献出了宝贵的生命第十九章 占有与畸变：太监性补偿亚文化解码第一节 太监一旦得到宠信，就有可能飞黄腾达，显赫一时，享受荣华富贵，全家族的人都跟着得好处--沉重的心理负担，美好取向的消失，使得太监的精神受到严重摧残，人格出现变异扭曲--太监关系网颇具黑社会性质，势力从宫中延伸到宫外第二节 精神与身体的双重缺陷，直接导致了导致太监心理的严重失衡变态--太监喜怒无常，过度敏感，自卑心理严重，最受不了的是正常人瞧不起自己--有的大太监甚至连自娶成群妻妾也不满足，而更醉心于夺取身属别的女人的女人第三节 丧失了正常性功能，身心畸变的太监，对世俗生活的迷惑不解，格格不入--不妨这样来推测，李瓶儿的血崩病是在广南时由花太监性摧残造成的--太监主要是采用虐恋行为来摧残女性，酿成的惨剧也不是个别现象第二十章 钳制与窒息：因果报应亚文化解码--以《金瓶梅词话》为例第一节 佛教将因果抽出来当作一种不增不减的实体存在。然后详细地规划各种因果关系式--佛教徒宣扬鬼神无所不知，因果报应无处不在，会起到精神控制作用，使人弃恶向善--害怕遭受因果报应的惩罚，以自觉恪守佛教伦理来寻求解脱，才是李瓶儿后期性

<<金学视点>>

格发生变化的关键所在第二节 在心理上寻求解脱的李瓶儿处处以慈悲为怀，时时勤于布施--佛教认为贪、嗔、痴是“三毒”，对一切邪恶事物都要忍让宽容--为了消除“罪孽”，李瓶儿甘愿忍受西门庆和一家大小强加的屈辱，事事委曲求全第三节 佛教假说的地狱意在告诫世人生前行善，以免死后遭受地狱之苦--其实假说地狱中的各种酷刑多源自人间的暴虐行为，反过来又在现实中产生副作用--连接李瓶儿前后两种似乎对立的性格的，是其潜意识中深深的罪孽感和忏悔意识主要参考文献

章节摘录

第一节 潘金莲生不逢时，偏偏生在一个不能容忍女子求得情欲满足的文化环境--男权社会遵循的是男权至上的原则，女性不可能找到独立的自我--从潘金莲身上，可以清楚地看到在以男性为主体的社会中，女性的内涵已被置换为价值客体 《金瓶梅词话》所反映的时代虽然是北宋，但书中所反映的显然是腐败、黑暗、为贞节所禁锢的明代社会。

随着新的生产关系萌芽的诞生，大批新富以不可阻挡的威力冲击着旧的贵族阶层而成为新兴贵族。无论是旧的还是新的贵族社会，其本质并没有什么不同，即主宰社会的仍然是男权和金钱。作为女人，要想在男权社会中立足是很困难的，尤其对于没有金钱的女人，更是难上加难。

如果潘金莲有机会重新投胎的话，她也许可以充当《乱世佳人》里的郝思嘉，或者施奈德扮演的女银行家。

然而，她生不逢时，偏偏生在一个不能容忍女子情欲旺盛的时代，生在一个不能容忍女子求得情欲满足的文化环境。

潘金莲生在一个穷裁缝之家，父亲早逝，九岁便被母亲卖到王招宣府学弹唱，十五岁又被卖到张大户家为奴。

十八岁那年，张大户将她奸污，兰陵笑笑生不无感慨地写道：“美玉无瑕，一朝损坏；珍珠何日，再得完全。

”（第一回）张大户的罪恶泯灭了潘金莲内心的一切道德良知，那个时代的女人看贞操胜于生命，而她已经丧失了。

男权社会遵循的是男权至上的原则，在这里女性完全处于被制约、被限定、被束缚的状态中，女性不可能找到独立的自我。

一个美丽聪慧的年轻女性充其量不过是令男性赏心悦目的被看对象，本质上是一种客体--物--的存在。

随着被张大户“收用”，被送给武大作妻子，潘金莲的梦想实际上已经破灭。

她在被剥夺了人身自由、意志自由和婚姻自由的处境中，渐渐形成了刻意追求声色情欲满足的畸形性格，变成了那个社会中一件小小的装饰品，作用是供有钱有势的男人观赏、把玩和消遣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>