

<<说话的方圆艺术>>

图书基本信息

书名：<<说话的方圆艺术>>

13位ISBN编号：9787802229259

10位ISBN编号：7802229251

出版时间：2009-6

出版时间：中国华侨

作者：孙郡错

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说话的方圆艺术>>

前言

对一个人来说，说话的重要性无论怎样强调都不过分：上至事业，下至家庭，你人生的高度往往是说话水平的高度决定的。

因为一个人办事能力的高低，为人处世怎么样，以及由此留给周围人的印象，大多是通过说话体现出来。

大家天天在说话，有的人说起话来口若悬河，似乎很能说，但这不代表你会说话。

会说话的人话不在多，能一语中的，声不在高，能让所有人洗耳恭听。

会说话的人可能手无缚鸡之力，但凭其三寸不烂之舌能化解天大的矛盾于无形之中。

会说话的人具有强大的亲和力，能迅速与人打成一片，并于三言两语之间办成自己想办的事。

说话是一门上天人地的大学问，足以立身，足以成事。

但也不必走向另一个极端，把说话能力看得高不可攀，实际上，说话水平完全可以通过后天的修炼达到你自己都想象不到的高度。

当然，你得找到窍门，这就是说话的方圆之道。

外圆内方是大家推崇的为人处世之道。

说话也要讲方圆，这两个字里蕴含着说话学问的精义和技巧。

所谓圆，是以包容的方式掌握全局。

在说话上，它就是滴水不漏，是左右逢源，是隐忍和退让。

圆讲究说话要应时而动、临机应变。

说话做到圆的人总会主导说话的结果——尽管有时表面上看来让人不屑一顾。

所谓方，这里指固守中正，针锋相对不退让，以硬碰硬，以软服软，软硬相克。

就说话而言，圆与方都是一种策略，圆不可缺，方也不能少。

现实的复杂性使你永远无法以一种固定的方法解决所有的问题，说话亦然。

圆在多种情况下是必然甚至惟一的选择，但在另一种情况下，圆可能就不起作用，这时候宜以方来解决。

但是，圆也好，方也好，二者仅具其一都是不完整的。

它们必须有机地结合在一起，互相铺垫又互相促进，才能发挥出最大的威力。

这里关键的一点是，必须掌握当方、当圆或者方圆互用的时机，否则，方圆错位只能适得其反。

说话的方圆之道是人生必须修炼的大智慧，也是做人成事不可缺少的技巧。

要想得窥门径，并以之对自己的人生有所助益，须以一生的努力去体悟、去学习。

<<说话的方圆艺术>>

内容概要

定律一：嘴上能方是因为心里有方。

说话能方才能消人气焰，摆脱纠缠，让他脸上挂不住，脚下站不稳。

“方”表现为咄咄逼人的嘴皮子功夫，但它的底气是心中有方——高人一筹的见识和气度。

定律二：找到圆心好画圆。

说话能圆的表现是左右逢源、滴水不漏，是能上能下通融达变，它的圆心就在一个“通”字上。

“通”是说话以圆的目的，也是它的手段，一只脚占稳了这个圆心，另一只脚才能画出一个密不透风的圆。

定律三：方圆之间无泾渭。

说话的方与圆可以分开来讲，但不可分开来用。

方圆是一个整体，圆中有方，方中有圆；无圆则无方，无方则无圆。

人际关系的复杂性决定了说话不可能以一种一成不变的方式达到效果。

懂得方圆合一的道理，你会发现自己的说话本事已到了“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的化境。

<<说话的方圆艺术>>

书籍目录

上篇 方之道：说话能方才能碰硬服软 第一章 能言善辩是说话能“方”的基础 提高自己的“语商” 磨练自己遣词造句的功夫 形象生动的语言最有说服力 让自己的声音更有魅力
 说话快慢要适中 善于用非语言来表达 第二章 会说服人话能拔钉子头 他说话嘴硬我义正词严 说话敢于以硬气挫其傲气 找到对方害怕的软肋 说话对付无赖可以后发制人 硬里也可以来点软 因势利导可谓“方”得其所 说话原则宜方，说话方式宜圆 以方圆之道对付难啃的第三者 第三章 勇于退敌会说反驳话 让歪理现形可将错就错 反驳要善于利用他的破绽 正话反说让谬论不攻自破 以理去疑的反驳技巧 给他一个主动退出的理由 第四章 用背后说话的方式使硬劲 枕边话有奇效 背后说话全在一个密字 背后说话当给人留下联想的空间 巧舌生事硬说服 借题发挥的悄悄话技巧 鹬蚌相争渔翁得利 第五章 虚实结合体现方与圆的真义 不固执于“绝对真实”是说话能方能圆的高手 以假隐真可以保护自己 留余地的说话技巧 赞同别人的期望让事情更圆满 过于真实会陷入绝境 虚实结合两相宜 说话不能拖泥带水 第六章 赞扬宜方，批评宜圆 讲究说话的尺寸和艺术 赞美能最快地改变你与他人的关系 有创意的赞美更让人受用 避免你的赞语引起误解 把恭维掺杂在批评之中 暗示比直接的批评更有效 换一种人们更容易接受的批评方式 批评要遵守一些基本原则 要给被批评者解释的机会 第七章 反说话当成一门大学问 天天说话就是会说话吗 做不成的事情可以说成 换一种说法也许能改变结果 会说话让你处处受到欢迎 笑着说话容易让人接受 永远不要勉强别人听自己的 说话的方圆之道只看问题的角度下篇 圆之法 第八章 交际场合说话会圆场面 说话会圆才能掌握局面 善于与人套近乎 场面上说话不要太随意 不该问的不要乱问 始终明白自己要表达什么 说话给人面子才算画满一个圆 学会找话说话以免冷场 善于快速拉近双方距离 说话把礼让放在前头 特定情况下说话要有弹性 说话也要讲究拒绝的技巧 第九章 话未能说圆易惹人忌 客气话一多就成了可气 如果不想让人知道，就别背后说人的不是 别总把不满挂在嘴上 当着矧子不说矮话 改变惹人厌的说话习惯 答应别人的话要兑现 幽默要用在合适的地方 跟上司说话别往枪口上撞 第十章 对上对下说话要把握分寸 上司面前说话要拿捏好分寸 提建议何妨以请教的方式 反对的话绕个弯说 跟上司说事要善找机会 跟下属要放下架子说话 推功揽过的话最暖人心 坏话也要学会好说 尽量给下属留下一个说话坦诚的印象 说话也不妨一手软一手硬 第十一章 能忍能让才能达到说话的目的 表面示弱的说话技巧 有错认错才叫会说话 受到指责更要勇于认错 强权面前的说话技巧 有感情也得能低头 对付无谓争执的说话技巧 功劳面前说低头话的技巧 越是小人越得提防 得理饶人消敌意 既得实惠又高明的说话技巧 说话圆满的技巧 第十二章 说话应变把漏儿补圆 说话应变的技巧要从人情世故中磨练 紧急情况以智补圆 窘境下说话以“暗”补圆 险境下说话以快补圆 消解争端以变补圆 息事宁人以不变应万变 办公室里话圆事自圆 第十三章 亲朋往业话圆情更圆 一句话得到人心 不经意间说出来的话最受用 好话十句不嫌多 以真诚把人情话说好的技巧 同学之间说人情话的技巧 把老乡关系套瓷实 工作中讲人情话的技巧 根据对方情况说人情话的技巧 第十四章 不会倾听说话就无法圆满 能让别人说痛快的人最会说话 从学习倾听开始学习说话 倾听可以打消别人的怒火 装作没听懂也是一种说话技巧 善用心照不宣的说话技巧

<<说话的方圆艺术>>

章节摘录

上篇 方之道：说话能方才能碰硬服软第一章 能言善辩是说话能“方”的基础光有说话能“方”的意愿远远不够，别人无理取闹且步步紧逼，你有一千个正当的理由可以反击他，可就是笨嘴笨舌说不出口，又于事何补？

掌握一套能言善辩的本领，说话自然有底气，想不“方”都难。

这一方面有先天遗传的因素，更要靠后天的训练。

提高自己的“语商”“情商”的提高不是片面地学怎样说话，而是要从有意识地提高情商入手。

所谓语商，也就是指一个人的语言表达能力。

一个人说话颠三倒四或辞不达意是“语商”低下的表现，但还不至于造成大的危害，其另一种表现是总是在不恰当的场合说出不恰当的话，就会对其个人以及他所做的事造成很坏的后果。

有一位专家型的部门经理，从他的业务能力来看可以干更大的事，但当他在评价和安排员工的工作时，却经常让人不知所云。

他要么说一些无关紧要的事情，要么喋喋不休，因此失去了晋升机会。

还有一类人是对自己所干的事和所说的话不敢承担责任，因而失去了上司和员工的信任。

还有一家制造公司的部门经理，当他把事情弄糟以后，老板批评道：“这到底怎么回事？

你把事情全弄糟了。

”这位中层经理听了老板的批评后非常生气，立即辩解道：“一定是手下的员工误解了我的意图和要求，他们应该对这一后果承担主要责任。

如果您对这一结果不大满意，也不应追究到我的头上。

”这一回答显然让他的上司难以容忍。

他的老板说道：“他承受不了责备，也不能保持冷静。

不管是谁的错，他都应该去努力解决问题，但他的回答中丝毫看不出这一点。

”因此这位经理后来被免除了职务。

显然这些人都是因为自己语商较低，在试图证明自己具有很强的思考、评价和解释能力时，自断前程。

他们给自己的上司、下属、合作伙伴和同事都留下了不好的印象。

在谈话中显示自己成功的自信，这并不是什么不好的行为，而且你也必须如此。

但良好的言辞同自吹自擂有很大区别，关键在于你是否能以恰当的方式和技巧来表现。

当你表露自己的成功时，你所希望表达的信息不过是让他人知道你有多棒。

但是你一定要注意：在传递这种信息时，必须坦率简洁。

例如，如果你成功地为公司举办的一次新闻发布会写了一份报告，得到与会者的好评。

你的喜悦与成功感也会溢于言表。

这时，你大可不必说：“瞧，我做了一件多么了不起的事情。

”相反，当上司称赞你时，你倒应显得更加沉稳：“这是公司分配给我的工作，也是我应该完成的。

”一个人的“语商”与他的情商有很大的关系，情商高的人大半能说会道，或者至少能把话说到点上，说的话能让人感觉舒服。

所以“语商”的提高不是片面地学怎样说话，而是要从有意识地提高情商入手。

磨练自己遣词造句的功夫用对了字眼不仅能打动人心，同时更能带出行动，而行动的结果便是展现出另一种人生。

词语是人说话的基本元素，我们从小学时候就要学习用词造句，现实生活中无时无刻不在用词造句。

一个人词汇量丰富并善于运用，自然可以使自己的表达更加顺畅和有效。

人们成年后往往忽视遣词造句方面的学习，就是因为看不到说话对一个人是何等重要，认为用词、造句都是学生们考试用的小把戏，从而造成这样一种现象：一方面努力想改变事情的结果，有时甚至也了解说话对于改变结果的意义，另一方面又不愿下功夫解决自己词汇贫乏的问题。

用对了字眼不仅能打动人心，同时更能带出行动，而行动的结果便是展现出另一种人生。

马克·吐温说：“恰当地用字极具威力，每当我们用对了字眼……我们的精神和肉体都会有很大的转变

<<说话的方圆艺术>>

，就在电光石火之间。

”历史上许多伟大人物就是因为善于运用字眼的力量，大大地激励了当时的人们。

当帕特里克·亨利站在十三州代表之前慷慨激昂地说道：“我不知道其他的人要怎么做，但就我而言，不自由毋宁死。

”这句话激发了几代美国人的决心，誓要推翻长久以来骑在他们头上的苛政，结果造成燎原之火，美利坚合众国于此诞生。

美国一位伟人演讲道：“当我们今天得以享受到充分的自由时，不要忘了独立宣言，虽然那没有几句话，却是二百多年来所给予我们每个人的保障。

同样地，当我们这些年致力于种族平等时，不要忘了那也是因为某些字眼的组合而激发出来的行动所致，请问谁能忘记美国金恩博士打动人心的一次演讲。

他说道：“我有一个梦，期望有一天这个国家能真正地站立起来，信守它立国的原则和精神……”当然，话语的影响力并不只限于美国。

第二次世界大战期间，英国正处于风雨飘摇之际，有一个人的话激起了英国全民抵抗纳粹的决心，结果他们以无比的勇气挺过了最艰苦的时刻，打破了希特勒军队所向无敌的神话，这个人就是丘吉尔。

许多人都知道人类的历史就是由那些具有威力的话所写成的，然而却鲜有人知道那些伟人所拥有的语言力量却也能够在我们的身上找到。

这能改变我们的情绪、振奋意志，乃至有胆量敢于面对一切的挑战，使人生过得丰富多彩。

我们在跟别人说话时常常用字十分谨慎，然而却不留意自己习惯用的字眼，殊不知我们所用的字眼会深深影响我们的情绪，也会影响我们的感受。

因此，如果我们不能好好掌握怎样用字，如果我们随着以往的习惯继续不加选择地用字，很可能就会扭曲所历经的事实。

譬如说当你要形容一件很了不起的成就时，用的字眼是“不错的成就”，那对你的情绪就很难造成兴奋的感觉，这全是因为你用了具有局限性的字眼所致。

一个人若是只拥有有限的词汇，那么他就只能体验有限的情绪。

反之若是他拥有丰富的词汇，那就有如手中握着一个可以调出多种颜色的调色盘，可以尽情来挥洒你的人生经验，不仅为别人，更可以为自己。

形象生动的语言最有说服力 形象生动的语言把无形变成有形。

把概括变成具体。

把枯燥变成生动，大大吸引了听众的注意力。

形象化的语言让听众的视觉、听觉、嗅觉、味觉都一起参加接收活动，大大增强了语言的感染力。

此外，它也是构成其他语言风格的基本手段。

语言形象生动须做到如下几点：（1）选用有色彩、有形象的语词。

色彩词和形象词可将听觉形象转化为视觉形象，而视觉形象留给人的印象往往比听觉形象留下的印象更深刻。

（2）运用各种修辞手法，如比喻、拟人、夸张等。

这些修辞手法可以浅显通俗的事物或道理来说明比较复杂、抽象的事物或深奥难懂的道理。

（3）要注意寓理于事，将深刻的道理寓于具体事实之中。

那种干巴巴的说教，往往使听者乏味。

要学会善于运用生动典型的事例阐明事理，增强语言的魅力。

作家李准曾自负地说：“没有几下绝招，难得当个作家！”

我的看家本事是：三句话叫人落泪，三分钟过戏，把读者的心放在我手心里揉，叫他噙着眼泪还得笑！

”时逢“常香玉舞台生涯五十周年庆祝会”，文艺界名流齐来祝贺。

专好插科打诨的电影导演谢添一把拉住李准说：“李准，我想当众试试你！”

你说三句话，能让常香玉哭一场，我才服你！”

”李准皱皱眉，看看众人，摊摊手为难地对常香玉说：“香玉，你看看老谢！”

今天是你大喜的日子，他偏偏让你哭，这不是难为人吗？”

<<说话的方圆艺术>>

”常香玉说：“你今天能让我哭，算你真有本事！”

”谢添说：“或者签字认输也行！”

”李准依旧为难地说：“香玉，咱们能有今天，多不容易啊，论起来，你还是我的救命恩人哩！”

我十来岁那年，眼看逃荒的难民群到了西安，眼看人们都要饿死了，忽然有人喊：大唱家常香玉放饭了，河南人都去吃吧！

哗——人们一下子都涌去了！

我捧着粥，泪往心里流。

想，日后见了这个救命恩人，我给她叩个头！

哪想到‘文化大革命’中，你被押在大卡车上游街，让你‘坐飞机’！

我站在一边，心里又在流泪，我真想喊一句，让我替替她吧，她是俺的救命恩人哪——”“老李！你……别说了！”

”常香玉猛然打断李准的话，捂住脸，转过身，满脸泪水滚下来，把手绢打湿了。

大厅里没有一点声息。

众人望着李准，沉浸在他讲的故事里，忘记了这是在打赌，连谢添也轻轻吸了一下鼻子……李准能说哭常香玉，靠的除了真挚的感情，再就是形象生动的语言描述功底。

有了这样的说话本事，自然更容易让别人接受你。

让自己的声音更有魅力用对了字眼不仅能打动人心，同时更能带出行动。

而行动的结果便是展现出另一种人生。

声音是一个人的个性特征之一，电话中我们往往能从对方的第一句话就能判断出他是谁，同样，声音对语言有着强大的辅助作用。

用对了字眼不仅能打动人心，同时更能带出行动，而行动的结果便是展现出另一种人生。

对一个正常人来讲，其发音有12至20个音阶。

当然，那些职业演员和歌唱家要更高一些，有的可达到36个音阶。

但不幸的是，有些人的声可能只有5个音阶，他们发出来的声音让人听起来就像一根弦在拨动，十分单调，令听者感到头脑发胀。

由此可见，一个人发出的声音是否能吸引

<<说话的方圆艺术>>

编辑推荐

《说话的方圆艺术》由中国华侨出版社出版。

信息时代说话能力对每个人都是如此重要，精研说话的方圆之道，在像人生的旅途中，任何天堑都三言两语之间变通途。

说话的方圆之道是赢人气、成大事的真本事。

天天说话不一定就会说话。

一个人说话的水平代表着他做事的水平，决定着他成事的高度。

方与圆合天地两极，也代表着阴与阳、柔与刚的两种至高境界。

就说话两言，方则针锋相对，有理有据，圆则通融达变、八面玲珑。

方圆互用，于小处可广交发、赢人气，于大处可惊天地、泣鬼神。

<<说话的方圆艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>