

<<历史的蕾丝>>

图书基本信息

书名：<<历史的蕾丝>>

13位ISBN编号：9787802228542

10位ISBN编号：7802228549

出版时间：2009-5

出版时间：中国华侨

作者：《图解天下丛书》编委会 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史的蕾丝>>

前言

中国上下五千年的历史中，有记载的女人并不多。

据历史学家查证《中国历史人物辞典》，从商朝开始至民国结束共收录了各类历史人物5800余人，女人41人，只占0.7%。

在这几十个留下名字的女人中，有详细记载的就更少了，她们的许多事迹都被时间淹没，化为尘埃，她们也成了史书中的符号。

人类历史上，男性占据主导地位的时间大概还不到百分之一，在进入父系社会之前是漫长的母系社会。

但可惜的是，母系社会时期并没有形成规范的文字流传，这也使得整部人类史似乎是男人的天下，而女人，则沦为附庸。

男人记录下的女人，往往被强制性地附加了太多的包袱，比如被当成红颜祸水的妹喜，她有闻名历史的“三宗罪”——喜欢听撕布的声音、喜欢穿男人的衣服、喜欢坐在老公的腿上。

在史家笔下，这居然堂而皇之地成为她亡国的证据，怎不教人汗颜？

妲己大概是史上最冤的女人了，她的罪名，是随着时间的推移而不断地被积累起来的，人们的想象力有多离奇和偏颇，她就有多么的残暴和恶毒，所以，她成为了天下第一恶女。

这些被因“导致亡国”而被唾弃、责骂了几千年的女人，一个个都是芳华绝代、艳丽无双。

同样拥有美貌的一批女子，如玉真公主，在感情路上一再受挫，虽然她贵为公主，但身为女人，也同样处于弱势；最悲惨的是步非烟，她忠于自己的感情，甚至付出了生命的代价，她的情人却远遁千里。

痴情的女人说起来总是让人伤感。

女人有很多种，总逃不了一个情字，女人的故事也大多和男人有关，本书精心搜集了中外有名的女性36人，编辑成册，这36位女性，被分成6个版块介绍，其中有一个版块是说的6个国外红颜，其余大部分是中国历史上有名的女性：有人称红颜祸水的妲己等人，多情的卓文君等，也有身处高位的武则天等，还有巾帼不让须眉的女将军、女宰相等……这些留下名字的女人，怎样在不利于女性的男性社会中崭露头角，为世人传颂；又是怎样被传统观念歪曲，刻意扭曲她们的形象的，本书力求以公平的立场还她们以真实的面目。

我们坚持以史料为依据，用现代人喜闻乐见的笔法，来描写这些女性的身世、生活与感情，力图写出这些沉淀于历史岁月中非凡女性的智慧与手段、风光与辛酸，让世人用正面、客观的方式去了解这些女性，欣赏她们的悲欢故事，进而从她们的人生中借鉴一些对我们有用的东西，让今人的生活更弹智和精彩。

<<历史的蕾丝>>

内容概要

本书精心搜集了36位影响古今的知名女人，其中有被称为“红颜祸水”的妲己，有才貌双全的卓文君，有巾帼不让须眉的女将军、女宰相……本书力求以公平的立场还她们真实的面目。我们坚持以史料为依据，用现代人喜闻乐见的笔法来描写这些女性的身世、生活与感情，力图写出沉淀的历史岁月中这些非凡女性的智慧与手段、风光与辛酸，让世人用正面、客观的角度去了解这些女性，品味她们的悲欢故事……

<<历史的蕾丝>>

书籍目录

红颜缘何成祸水 妹喜：红颜祸水第一人 妲己：狐狸精的标准像 褒姒：美人一笑亡西周 西施：大脚美女误夫差 赵飞燕：古代最杰出的舞蹈家 杨玉环：六宫粉黛无颜色高处不胜寂寞 吕后：我本善良 武则天：女主天下 长孙皇后：不可复制的千古贤后 独孤皇后：一夫一妻制的先行者 孝庄太后：她孕育了大清朝 赵姬：她，只忠于自己的身体多情自古易断肠 薛涛：一世红颜知己的女发明家 步非烟：史上最惨烈的婚外恋 卓文君：挑男人就是场豪赌 玉真公主：情倾王维，魂归李白 王昭君：落雁难归 香妃：芳香袭人的背后乱世桃花逐水流 陈圆圆：流浪在男人的身边 貂蝉：美人连环计 蔡文姬：颠沛流离的一生 萧皇后：命犯桃花 谢道蕴：柳絮才女 甄妃：洛神惊鸿巾帼不让须眉 妇好：中国第一位女将军 梁红玉：从妓女到英雄 平阳公主：公主元帅 上官婉儿：巾帼宰相 洗夫人：汉俚圣母 柳如是：如是似柳国外红颜亦多事 哈特谢普苏特：史上第一女王 海伦：美丽是一种罪 埃及艳后：人间尤物 圣女贞德：战场上的牧羊少女 玛塔·哈莉：风流“间谍” 汉密尔顿夫人：欧洲男人的梦中情人

<<历史的蕾丝>>

章节摘录

插图：红颜缘何成祸水赵飞燕：古代最杰出的舞蹈家二姓舞女飞上枝头赵飞燕是汉朝成帝的宠妃，后又贵为皇后，她是历史上赫赫有名的美人，也是中国四大美人之一。

绝大多数的中国人都听说过她，这是因为她的美、她的瘦和她的风流。

历史上的赵飞燕美貌惊人，却有着奇特的出身。

她既姓赵，又姓冯。

为什么一人有二姓？

这就涉及到赵飞燕的独特身世了。

赵飞燕出身于官宦的家庭，母亲是江都亢王的郡主，貌美非凡，郡主嫁给了官员赵曼，但是她耐不住寂寞，和赵府的下人冯万金私通，结果先后怀孕生下两个女儿，这便是赵飞燕和她妹妹赵合德，但郡主是赵曼名义上的妻子，所以，赵氏姐妹只能姓赵。

赵飞燕生下后只有三天，因为郡主不肯养育，便将她抱出屋，扔到了外面。

三天三夜之后，做母亲的郡主又有些不忍，偷偷地跑去一看，没想到这么幼小的生命还活着，心软之下，她抱起了降生才几天的女儿，回到家中，试着养育。

没过多久，家中的顶梁柱赵曼离开了人世。

赵曼死后，生活的重担一下子都压在了郡主身上，可是生性风流的她又怎么会承担这样的家庭重担？

于是，她抱着两个女儿，来到情人冯万金家中。

留下了两个女儿，独自去享乐了，过着一种悠闲自得，纵情纵欲的美妙日子。

不过冯万金也不是那种会精打细算、好好过日子的精明男人，日子越过越紧张，以致穷困潦倒，走上了绝境。

不久，冯万金又撒手而去，留下了这一对年方几岁的女儿。

失去了家庭荫庇，赵飞燕姐妹便破衣烂衫，流落街头。

一天，赵飞燕正在京师街头讨食，遇见了一个雍容华贵、奴仆成群的女子。

姐妹二人不敢上前乞讨，可这个女子竟向赵氏姐妹走来。

她打量着只有几岁的小姐妹，发现她们眉清目秀，眼睛十分迷人，脸上虽脏污不堪，但皮肤白皙，是一对可堪造就的美人。

这位华贵的女子就买下了她们，带回府中。

当时她们不知道，这位华贵的女人正是汉第九代皇帝成帝刘骜的姐姐阳阿公主。

赵氏姐妹被送到后室洗浴更衣，然后再来拜见公主。

公主举目细看，果然是一对小仙子：秀眉俊目，小巧玲珑，一双眼睛别具神韵，只是皮肤略显粗糙和微黑。

自此以后，赵氏姐妹就生活在锦衣玉食的公主府中，以歌舞伎的身份在府中学习歌舞。

在公主府，由于二赵飞燕天资聪颖过人，很快地练就了迷人的歌喉和高超的舞技。

有一次，成帝刘骜微服出行，来到阳阿公主家。

阳阿公主召歌伎为成帝助兴。

在气氛热烈处，赵飞燕出场了。

歌声娇脆，舞姿轻盈，似仙子凌波；再看她纤眉如画，秀发如云，尤其是一对眸子含情脉脉，闪烁出无限诱人的风情与醉人的魅力，顿使成帝如痴如呆。

抵挡不住赵飞燕勾人魂魄的眼神和曼妙舞姿的成帝，即刻带着赵飞燕回了宫。

可赵飞燕也非等闲之人，她自幼寄人篱下，懂得察言观色，她的心机，远非一般意义上的美人香草可比。

她明白，像她这种以色艺征服皇帝的女人，最重要的·点就是要让皇帝时时想着自己。

回到后宫后，成帝迫不及待地召幸赵飞燕。

可赵飞燕紧闭宫门，一连三天，天天如此。

成帝哪里受过这等冷遇，他把她当成是一种挑战，这就激起他征服女人的雄心，当成帝的胃口被吊到最高的时候，赵飞燕在成帝面前腼腆而又哆哆嗦嗦地就范了。

<<历史的蕾丝>>

成帝征服了赵飞燕，满足了一个男人的虚荣心，可是却再也离不开她了。

自此，夜夜临幸。

掌中起舞赵飞燕在佳丽三千的皇宫中，以其秀丽的姿容、轻盈的身材和出众的舞技，在后宫嫔妃中犹如鹤立鸡群。

她表演的一种舞步，手如拈花颤动，身形似风轻移，令成帝十分着迷。

对于赵飞燕的舞蹈，民间曾有着众多的传说。

比如说赵飞燕体态轻盈，能做“掌上之舞”，在手掌大的地方可以翩翩起舞。

有的则传说成帝特地为赵飞燕订做了一个水晶盘子，让宫人用手托着盘子，赵飞燕能在盘子上跳舞。

不管是哪种说法，赵飞燕舞技超群却是公认的。

作为中国古代的舞蹈宗师，赵飞燕在今天的舞蹈界依然被奉为神话。

据说有一次成帝为她举办专场舞会。

舞台就设在后宫太液池中瀛洲高榭之上。

成帝亲自以玉环击节拍，音乐大师冯无方吹笙伴奏。

赵飞燕跳起了《归风送远曲》。

轻扬的风，吹起轻薄的裙；轻盈的身体，化成翩跹的飞燕。

似仙似雾，如真如幻。

突然，从西北刮来一阵大风，将赵飞燕身上的云英紫裙吹得鼓胀开来。

风一阵紧一阵，长裙张风，身轻如燕的赵飞燕竟然被吹起来了。

离她最近的冯无方，赶紧扑过去，两只大手紧紧地抓住她已经离开了台面的双足和裙摆。

赵飞燕在风将她吹起的那一刻，吓得连叫喊都不会了，当冯无方抓住她的双足之后，放下心来的她迅速恢复了常态。

她就势凌空扬袖而舞，准确地说，是在冯无方的手掌上舞蹈。

她边舞边唱：“仙乎！

仙乎！

去故而就新乎？

”当时台榭周围的人，由惊吓变成了惊叹、惊喜。

关于这个传说，可不是她突然神仙附体，而是多年努力训练的结果。

赵飞燕是善于跳长袖舞的高手，她穿着长袖舞衣，在盘上、鼓上或其周围都可以自如的跳跃徘徊。

直到唐与五代时期，这种难度颇高的演出一直是宫廷乐舞的保留节目。

汉代的舞蹈基本上属于楚舞体系，在楚舞的狂放浪漫中融合了春秋战国时代祭祀舞蹈的优雅柔媚，当时的长袖舞因赵飞燕而流行宫中。

此外，她还擅长一种叫“躑步”的独特舞步，走起来好似手执花枝，轻微颤动。

当时，除了赵飞燕，没人能走得那么娴熟自如，多姿多态。

《西京杂记》记载：“赵后体轻腰弱，善行步进退，女弟昭仪不能及也。

”这是一种近似戏曲歌舞中“花梆步”的舞步。

踮脚尖的“花梆步”，双脚可做轻快的碎步，进、退、横行，都有一种飘逸之感，有如一个飘浮不定、神情恍惚的仙女在游荡。

她那轻盈的舞技在我国的舞蹈史上已达到相当高的水平。

她还有意识地把舞蹈动作还原为生活步态，化艺术为现实，这使她的身段和风韵更增加了一层魅力。

另外她还学会了用眼神说话，一双水灵灵的大眼睛常露出缠绵和甜蜜，每当她如泣如诉、含笑含痴，调皮地将媚眼抛向成帝时，成帝便不由自主地被吸引过去。

为固宠荐妹入宫在赵飞燕备受皇恩的同时，时间慢慢地流逝。

她开始有些着急了，因为新鲜感过后，她明显的感觉到成帝开始怀念其他的莺莺燕燕了。

赵飞燕知道，自己迷住皇上的不是容色，而是舞姿和歌喉，是艺而非色，于是，赵飞燕经过慎重选择，权衡利害，选了一个最佳时机，向成帝引荐了自己的妹妹赵合德。

就这样，绝代佳人赵合德走进了后宫，赵合德不仅天生丽质，还别有一番风韵，独具万种风情，能在无言中夺人魂魄，令多情的男人失魂落魄，神魂颠倒。

<<历史的蕾丝>>

当赵合德来到宫中的时候，不仅成帝看得丢了魂，在场的宦官与宫娥也都惊得失声赞美：云鬓丰茂，肌若晚霜，仪态万千，光艳逼人，世上竟有如此美貌的人儿，令人疑幻疑仙！

当成帝轻牵佳人之手，带入绣帐之时，赵合德没有像她姐姐那样欲迎先拒，而是将自己全部展示给皇上。

她的玉体令成帝叹为观止。

在与赵合德第一次床第之欢后，成帝就把赵合德称为“温柔乡”，大发感慨道：“我要老死在温柔乡里，不求武帝的白云乡！

”（指汉武帝晚年常求长生不老之白云乡。

）从此，天生丽质的赵氏姐妹，一个是身材袅娜，娇小可爱，纤纤柔姿，如风拂杨柳，又如燕飞翩跹，自有万种风情；一个是婉丽美艳，丰满温润，似美玉洁白，又似花朵妖冶，别是一样风流。

对成帝来说，身躯丰满，性感无比，使人着体便酥的赵合德的到来，填补了赵飞燕的部分不足，给他的却是另外一层更强烈的心理与视觉补偿。

姐妹俩都妙不可言，成帝只恨相遇太晚，只恨自己不能分身，哪有心思去顾及其他女色。

通过妹妹的入宫，赵飞燕牢牢地抓住了皇帝的心，虽然成帝长期留宿妹妹宫中，但是他总是会想起姐姐的，不自觉的会拿她们两姐妹做比较，就这样，姐妹二人共享皇帝恩宠。

赵飞燕入宫后，起初被封为婕妤。

尽管荣宠有加，但是她明白，成帝好色成癖，不管你如何国色天香，也总会有色衰香消的时候。

所以，她不满足婕妤的位置，她要走向女人位置的顶端——皇后。

于是，她们姐妹联手，进攻的第一个目标就是许皇后。

许皇后是成帝祖母许老太后的侄女，其父是车骑将军许嘉。

许皇后克己修行，养名显行，无论是相貌、为人，还是出身，都没有可挑剔的地方。

要扳倒她，不是一件容易的事。

富有心机的赵氏姊妹，耐心地等待机会，而这个机会很快就来临了。

<<历史的蕾丝>>

编辑推荐

《历史的蕾丝:36个私房史揭秘红颜真相》介绍了：女人有很多种，总逃不了一个情字，女人的故事也大多和男人有关。

但历史中的女子，大都是“我命由天不由我”，她们身上不由己地被命运摆布。

如蔡文姬一生三嫁，陈圆圆流浪在男人的身边，萧皇后历尽桃花劫……

<<历史的蕾丝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>