

<<豪放词赏读>>

图书基本信息

书名：<<豪放词赏读>>

13位ISBN编号：9787802225404

10位ISBN编号：780222540X

出版时间：2008年4月

出版时间：中国华侨出版社

作者：陈芝国,邓丹

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豪放词赏读>>

内容概要

本书涉盛唐至民初七十余位词人，计一百五十余首词。

对前哲时贤的研究成果多有参考，不及一一注出，特此申明致谢。

原词文字择善而从，不作校记。

贩目稗耳，谬误之处当自尸其咎，静候方家指教。

词，尤其是宋词，一直是青年读者和古典诗词爱好者的至爱。

无论苏轼鼓铁板高歌，还是歌女弹琵琶低诉，所唱之词皆委婉动人。

流传至今，曲调遗失，只留长短韵句。

古今选本不断，在各版本滥觞之时，作者精选出此书。

这套书的主要特点便是，选词精良，不仅选取了常规的代表作品，也挖掘出不少深藏古籍的佳作，使之有别于其他版本。

本书的第二个特点是，作者是真正爱词的学者，故书中的赏读皆发自肺腑本心之言，而非泛泛空谈。

只此两点，便可使本书脱颖而出。

配以雅致装帧，佐以适中定价和优惠折扣，更能保证本书的市场份额。

<<豪放词赏读>>

作者简介

陈芝国，男，湖北江陵人，首都师范大学文学博士，高校教师。多年来致力于中国文学研究，尤喜古典诗词，先后在各类刊物发表诗歌研究论文多篇，与人合著有《李商隐诗赏读》。当下研究兴趣主要集中于中国古代诗词艺术精神的现代转换问题。

邓丹，女，湖北人，首都师范大学中国古代文学专业博士。曾任报社记者和大学老师，发表过古典文学研究论文多篇，与人合著古典诗词、小说、戏曲赏析集数部。从诗词曲的赏读和研究中获得不少智慧和快乐。

<<豪放词赏读>>

书籍目录

李白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 忆秦娥(箫声咽) 张志和 渔歌子(西塞山前白鹭飞) 戴叔伦
调笑令(边草) 韦应物 调笑令(胡马) 敦煌曲子词 生查子(三尺龙泉剑) 李煜 破阵子(四
十年来家国) 潘阆 酒泉子(长忆观潮) 范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异) 柳永 鹤冲天(黄
金榜上) 望海潮(东南形胜) 八声甘州(对潇潇) 双声子(晚天萧索) 戚氏(晚秋天) 张
昇 离亭燕(一带江山如画) 欧阳修 朝中措(平山阑槛倚晴空) 苏舜钦 水调歌头(潇洒太湖岸
) 王安石 浪淘沙令(伊吕两衰翁) 桂枝香(登临送目) 南乡子(自古帝王州) 苏轼 江城子
(老夫聊发少年狂) 水调歌头(明月几时有) 永遇乐(明月如霜) 卜算子(缺月挂疏桐)
定风波(莫听穿林打叶声) 西江月(照野弥弥浅浪) 念奴娇(大江东去) 临江仙(夜饮东坡
醒复醉) 定风波(常羨人间琢玉郎) 八声甘州(有情风) 黄庭坚 念奴娇(断虹霁雨) 千秋
岁(苑边花外) 贺铸 六州歌头(少年侠气) 小梅花(缚虎手) 晁补之 摸鱼儿(买陂塘) 洞
仙歌(青烟暮处) 周邦彦 西河(佳丽地) 叶梦得 八声甘州(故都迷岸草) 点绛唇(缥缈危亭
) 水调歌头(秋色渐将晚) 水调歌头(霜降碧天静) 陈克 临江仙(四海十年兵不解) 朱敦儒
鹧鸪天(我是清都山水郎) 念奴娇(插天翠柳) 水龙吟(放船千里凌波去) 相见欢(金陵
城上西楼) 李清照 渔家傲(天接云涛连晓雾) 向子 西江月(五柳坊中烟绿) 陈与义 临江仙(
忆昔午桥桥上饮) 张元 贺新郎(曳杖危楼去) 贺新郎(梦绕神州路) 石州慢(雨急云飞) 岳
飞 满江红(怒发冲冠) 小重山(昨夜寒蛩不住鸣) 满江红(遥望中原) 韩元吉 霜天晓角(倚
天绝壁) 袁去华 水调歌头(雄跨洞庭野) 陆游 鹊桥仙(茅檐人静) 诉衷情(当年万里觅封
侯) 汉宫春(羽箭雕弓) 夜游宫(雪晓清笳乱起) 谢池春(壮岁从戎) 水调歌头(江左占
形胜) 范成大 水调歌头(细数十年事) 朱熹 水调歌头(江水浸云影) 张孝祥 六州歌头(长淮
望断) 水调歌头(雪洗虏尘静) 浣溪沙(霜日明霄水蘸空) 念奴娇(洞庭青草) 水调歌头
(江山自雄丽) 辛弃疾 水龙吟(楚天千里清秋) 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 水调歌头(落日
塞尘起) 木兰花慢(汉中开汉业) 水龙吟(渡江天马南来) 清平乐(绕床饥鼠) 贺新郎(老
大那堪说) 破阵子(醉里挑灯看剑) 西江月(明月别枝惊鹊) 水龙吟(举头西北浮云)
沁园春(叠嶂西驰) 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) 贺新郎(绿树听鹈) 西江月(醉里且贪欢笑
) 永遇乐(千古江山) 南乡子(何处望神州) 陈亮 水调歌头(不见南师久) 念奴娇(危楼
还望) 一丛花(冰轮斜辗镜天长) 刘过 沁园春(斗酒彘肩) 唐多令(芦叶满汀洲) 崔与之
水调歌头(万里云间戍) 刘克庄 沁园春(何处相逢) 贺新郎(北望神州路) 吴文英 高阳台(帆
落回潮) 八声甘州(渺空烟四远) 陈人杰 沁园春(谁使神州) 刘辰翁 兰陵王(送春去)
永遇乐(璧月初晴) 周密 一萼红(步深幽) 文天祥 满江红(燕子楼中) 酹江月(乾坤能大)
汪元量 莺啼序(金陵故都最好) 张炎 高阳台(接叶巢莺) 解连环(楚江空晚) 徐君宝妻 满
庭芳(汉上繁华) 无名氏 水调歌头(平生太湖上) 蔡松年 大江东去(离骚痛饮) 赵秉文 大江
东去(秋光一片) 元好问 江月晃重山(塞上秋风鼓角) 水龙吟(少年射虎名豪) 水调歌头(牛
羊散平楚) 临江仙(今古北邙山下路) 水调歌头(黄河九天上) 鹧鸪天(只近浮名不近情
) 江城子(醉来长袖舞鸡鸣) 段克己 满江红(塞马南来) 段成己 临江仙(走遍人间无一事)
赵孟 浪淘沙(今古几齐州) 萨都刺 满江红(六代繁华) 念奴娇(石头城上) 高启 念奴娇(策
勋万里) 文徵明 满江红(拂拭残碑) 杨慎 临江仙(滚滚长江东逝水) 陈子龙 点绛唇(满眼
韶华) 夏完淳 一剪梅(无限伤心夕照中) 吴伟业 沁园春(八月奔涛) 贺新郎(万事催华发)
徐灿 满江红(过眼韶华) 陈维崧 醉落魄(寒山几堵) 满江红(席帽聊萧) 沁园春(十万琼
枝) 朱彝尊 卖花声(衰柳白门湾) 长亭怨慢(结多少) 纳兰性德 蝶恋花(今古河山无定据)
金缕曲(德也狂生耳) 郑燮 沁园春(花亦无知) 黄景仁 贫也乐(一匹马) 贺新郎(何事催
人老) 龚自珍 湘月(天风吹我) 吴藻 满江红(半壁江山) 金缕曲(闷欲呼天说) 金缕曲(生
本青莲界) 顾春 高山流水(群山万壑引长风) 蒋春霖 木兰花慢(泊秦淮雨霁) 王鹏运 念奴
娇(登临纵目) 文廷式 水龙吟(落花飞絮茫茫) 谭嗣同 望海潮(曾经沧海) 梁启超 金缕曲(瀚
海飘流燕) 秋瑾 满江红(小住京华) 鹧鸪天(祖国沉沦感不禁) 李叔同 金缕曲(披发佯狂
走)

<<豪放词赏读>>

章节摘录

李白（701-762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），其先祖于隋末流徙到西域。

李白生于碎叶城（当时属安西都护府），五岁时随父到绵州昌隆县（今四川江油），在蜀中读书漫游，二十五岁出蜀。

天宝初经道士吴筠推荐入长安，供奉翰林，不足两年被赐金放还。

安史之乱后，入永王李璘幕府，璘起兵事败后，李白被流放夜郎（在今贵州省），中途遇赦，后死在当涂（今属安徽省）。

李白诗风既浪漫奇诡又清新俊逸，有《李太白全集》。

他的词《菩萨蛮》和《忆秦娥》艺术水准高超入妙，冠绝古今。

菩萨蛮 音萨蛮 平林¹漠漠²烟如织，寒山³一带伤心碧⁴。

暝色人高楼，有人楼上愁。

玉阶⁵空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程，长亭更短亭⁶。

注释 1 平林：平原上的树林。

2 漠漠：烟雾迷蒙广远、看不清之貌。

3 寒山：冷落寂静的山。

4 伤心碧：伤心，蜀中方言，与“极”同义。

伤心碧，即极碧，碧绿极了。

杜甫《滕王亭子》诗有“清锦石伤心丽”之句。

5 玉阶：用玉石砌成或装饰的台阶，亦为阶石的美称。

6 长亭、短亭：古代设在大道旁供行人休息或饯行的亭舍。

北周诗人庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”

赏析 这首《菩萨蛮》，宋黄升推为“百代词曲之祖”（《唐宋诸贤绝妙词选》）。

清刘熙载亦赞曰：“太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，足抵少陵《秋兴》八首。”

（《艺概》）自明代胡应麟起，不断有人就作者问题提出质疑，认为它是晚唐五代人假托李白之名而作的。

这场争议至今仍无定论，但两词风骨之高却为众家所认同。

这首词抒写的是羁旅行役者的归乡思愁。

这种愁绪如同延伸向天边的广袤森林上笼罩着的迷茫烟雾，浓重得拉不开、扯不断，如同夕阳西下后那无边无际的暮色，黑沉沉地压在人的心头。

所以词的上片，表面上看是写景，但作者的主观情感已浑然化入景物中，而使人不觉。

上片结句由写景引出人物，下片又由人的描写重归于景。

“宿鸟归飞急”“长亭更短亭”这样的句子。

将作者永远漂泊、永是离别而不知生命归宿的痛苦人生感受，与眼前景物水乳相融地糅合在一起，从而使景物的描写达到了化境。

尤其是词中归鸟的意象，把词人倦于人生跋涉、渴望灵魂止栖的痛苦情怀，非常生动地衬托出来。

此词题材虽常见，但意境阔大，感情深沉，从声律、语言神采上看，也都称得上高度成熟的第一流作品，它不但远远超过中晚唐的文人词作，就是放在宋词同类题材的作品中，也是出类拔萃的。

韩元吉《念奴娇》词云：“尊前谁唱新词，平林真有恨，寒烟如织。”

可见南宋初这首《菩萨蛮》犹传唱不绝。

<<豪放词赏读>>

编辑推荐

《豪放词赏读》涉盛唐至民初七十余位词人，计一百五十余首词。对前哲时贤的研究成果多有参考，不及一一注出，特此申明致谢。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
四十年来家国，三千里地山河。
羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。
谁共我，醉明月。
欲买桂花同载酒，终不是，少年游！
青山依旧在，几度夕阳红。
往事悠悠君莫问，回头，槛外长江空自流！
携此卷，伴水天闲话，江海余生。

<<豪放词赏读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>