

<<纸>>

图书基本信息

书名：<<纸>>

13位ISBN编号：9787802224957

10位ISBN编号：7802224950

出版时间：2008-03

出版时间：中国华侨出版社

作者：李佳行

页数：181

字数：126000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人们常说，文房四宝，以笔为首，毛笔是最重要的。

“五四”以来，随着书写方式的改革，毛笔退出了实用书写领域，墨和砚在这一领域也就完全没有了用武之地。

但是纸还在广泛地应用着，尽管有了传统的手工纸和现代的机制纸之分，其制作工艺和原理却没有发生本质性的变化，纸的形态也没有本质的区别。

从历史上讲，人类的书写记事材料经历了甲骨、金石、竹木、缣帛等，最后确定为纸。

从考古发掘和历史资料来看，早在西汉时期就有了纸，东汉蔡伦总结前人的经验，改进了造纸工艺，拓宽了造纸原料，提高了纸的质量，从而使纸更适合于书写，逐渐代替了竹木、缣帛；到了魏晋时期纸完全取代了其他材料，成为主要的书写材料。

从那时起，一直到现在，纸的地位未曾动摇过。

从这一点来看，纸在文房四宝当中，是最具生命力的。

作为传统的文房用品，文房四宝配套使用，缺一不可。

尽管在现代，纸得到了更大的发展，本书还是要以适合毛笔书写和绘画的传统手工纸为主要内容。

因为纸的历史、纸的文化正蕴涵其中。

对古人而言，纸是怡情悦性的工具，是针砭时弊的载体，是离愁别绪的倾诉，是不遇之情的寄托

而对绝大多数的中国人而言，纸，是中国文化和历史之精华的浓缩，提及纸，就会让人联想到书写于纸上的辉煌历史，那源远流长的灿烂文化，更有那一幅幅酣畅淋漓的书法、惟妙惟肖的绘画闪过我们的眼前。

文学作品中，随处可以见到纸的影子。

《红楼梦》中，那富贵无俦的宁、荣二府，对纸的使用非常考究，书中有这样一段描写：“宝玉道：

‘家里有雪浪纸，又大又托墨。

’宝钗冷笑道：‘我说你不中用！

那雪浪纸写字画写意画儿，或是会山水的画南宗山水，托墨，禁得皴搜。

拿了画这个，又不托色，又难画，也不好，纸也可惜了。

’”雪浪纸是当时宣纸中的名品，这一番见解借诸于书画的宝钗之口说出，不仅反映了作者对各种纸的特性的熟悉，当年造纸业的繁荣局面从中也可略见一斑。

另外，关于纸的诗词文赋，更是数不胜数，古人常将对纸的知遇之情蕴涵其中。

正如一副对联所言：“纸上纵毫万水千山，雪中缀景百态多姿。

”此联道出了纸的妙用。

纸的发明，表现了我国古代劳动人民的聪明才智，是中华民族对人类文化的重大贡献。

它与印刷术、火药和指南针一起被称为中国古代最具影响力的四大发明。

今天，对许多人而言，纸不过是唾手可得、随处可见的普通事物，可是当我们追溯纸的历史时就会发现，在造纸术发明之前，人类有相当漫长的一个时期，苦于缺乏适合的书写材料，政治经济和文化艺术等方面的发展受到了极大的影响。

纸的出现，大大促进了人类社会的进步。

它不仅为社会提供了优质、轻便、廉价的书写材料；其广泛应用，更是发明印刷术的重要条件。

纸是印刷术的承载物，是知识和信息的载体。

由于有了纸，印刷术才得以完善，并迅速推广开来。

了解纸的制造和使用，能让我们了解到纸的来之不易，更让我们认识到纸与我们的环境和未来的关系

。而通过纸文化所展开来的历史文化画卷，也帮助我们了解我们伟大祖国灿烂的文化和悠久的历史。

<<纸>>

内容概要

随着现代书写方式的变革，以“文房四宝”为赌注传统书写工具逐渐退出了实用领域。但是，在这之前，在数千年文化的发展与传递过程中，它们的历史功绩难尽其详，也毋庸多说。经过漫长岁月的濡染，它们自身也积聚了浓浓的褒庇气息，从而成为传统文化的符号。

作者简介

李佳行，毕业于北京大学中文系，获文学硕士学位，后又在美国攻读博士学位。

一向致力于中国古典文献的研究，特点是对于古籍版本学兴趣浓厚。

家藏书画甚富，又大量翻阅中、美两地所藏之中文善本，对于中文古籍字画的版本及纸张的演进与鉴赏颇多心得。

<<纸>>

书籍目录

第一章 纸的历史 第一节 纸以前的书写记事材料 第二节 西汉纸 第三节 东汉纸 第四节 魏晋南北朝纸 第五节 隋唐五代纸 第六节 宋代纸 第七节 明清纸 第八节 近现代纸的发展第二章 纸的故事 第一节 制纸名人 第二节 名人与纸 第三节 与纸相关的典故传说 第四节 与纸相关的成语和习语第三章 纸的鉴赏 第一节 纸的种类 第二节 纸的制造 第三节 纸的选择、使用及保存 第四节 历代名纸 第五节 宣纸 第六节 鉴赏秘要第四章 诗文中的纸附录 与纸有关的其他文房用具

章节摘录

第一章 纸的历史 纸作为中国古代四大发明之一，为文化的传播和文明的发展所起的作用有目共睹。

下面我们一起走进纸的世界，回到遥远的过去，去探究纸的历史。

中国历史经历了原始社会，奴隶社会、封建社会等阶段，迄今已有五千多年。

在此漫长的岁月中，我们的祖先为了帮助记忆、记录经验、留传后世、著书立说等种种需要，采用过许多天然原料或经过加工的材料作为记事、书写的材料。

古书记载过的方法或经考古发现有实物者就有：结绳记事、甲骨镂刻、石鼓碑碣、简牍缣帛等。

最早，人们采用结绳来记事，遇事打个结，事毕解去。

后来又在龟甲兽骨上刻字，即所谓的“甲骨文”。

青铜器产生以后，又在青铜器上铸刻铭文，即“金文”或“钟鼎文”。

再往后，将字写在用竹、木削成的竹木片上，称“竹木简”，较宽厚的木片则叫“牍”。

有的也写于丝织制品的锦帛上。

先秦以前，除以上记事材料外，还发现了刻于石头上的文字，比如著名的“石鼓文”。

现在看来，这些可都是吃力活，试想一下，如果把你现在正看着的这本书刻在石头上，那么不仅眼睛累，脚也累了，因为要走好一会儿才能看完一本书呢，更不要说把字刻在石头上的辛苦了。

如果写在竹简上，那么又免不了案牍劳形之虞，而且不知要伐去多少青青竹林，实在让人心痛。

这种种的烦恼，直到纸的出现，才正式宣告结束。

一般人们认为纸是东汉时由蔡伦发明的，这也是我们平时耳熟能详的说法。

近年来，随着考古发掘成果的不断涌现，让人们不禁对这一说法产生了许多怀疑。

随着西北丝绸之路沿线考古工作的开展，许多西汉遗址和墓葬被发现，其中不乏纸的遗物出土。

编辑推荐

纸的历史、纸的故事、纸的鉴赏、诗文中的纸等。
笔、墨、纸、砚，于中国传统文人而言，可谓缺一不可。
无论为官为民、地位高下、持何种思想、品德优劣，都操着这同样的一套书写工具。
要在中国传统文人中间找到一条一致认同的共通性，着实不易，恐怕也只有这与之长相厮守的“文房四宝”堪任其职了。
如今我们怀着敬畏之情，分四册——《笔》、《墨》、《纸》、《砚》，分别介绍这四位古老的文房使者，其发展渐进之种种委曲，于此或可知其一二。

<<纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>