

<<服饰与节俗>>

图书基本信息

书名：<<服饰与节俗>>

13位ISBN编号：9787802218390

10位ISBN编号：780221839X

出版时间：2010-1

出版时间：中国时代经济出版社

作者：华梅，纪向宏 编著

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰与节俗>>

内容概要

对于一个国家、一个民族、甚至一个人来说，假如没有节日，那生活势必缺少了节奏感、新鲜感与色彩感。

节日是人类社会文化的产物，它集中积淀了人类的创造、想象、企图抵御自然的决心和渴望生活更美好的信念。

服饰，是一个民族最直观的外在标志。

莎士比亚说过：如果我们沉默不语，我们的衣裳与体态也会泄露我们过去的经历。

法朗士也有“妇女之装束能告诉我未来的人文，胜过于一切哲学家、小说家、预言家及学者”之说。

服饰，是节日活动中的主体道具，“节日盛装”是节日中必不可少的风景线。

在热烈的歌舞之中，透过姑娘小伙的一颦一笑，举手投足，服饰之形式美得以淋漓尽致地展示。

<<服饰与节俗>>

书籍目录

一、节日依何往复 服饰使之生辉 中国传统节日中的服饰形象 新春佳节着红衣 立春佳节迎春祭 人胜节日戴花胜 元宵佳节穿白衣 上巳节日戴荠花 大游江的彩衣靓装 端午节的五毒衣饰 乞巧节的女红文化 中秋佳节的服饰文化 重阳节与“孟嘉落帽” 二、节日依何成俗 服饰相沿成习 佳节与传统服饰 普米族成丁易服 蒙古族年节新袍 丢包节传情求爱 九黄会跳芦笙舞 门巴年精心装扮 花腰傣风情万种 插花节日插鲜花 仡佬族自纺自织 姊妹节日着盛装 种棉节中的“花神”装束 红衣节的美丽红衣 分龙节的花竹帽 阔时节穿红戴绿 三、节日依何多彩 服饰各有千秋 各国节日与服饰 化装节祈愿幸福 穿耳洒血喜丰收 日本成人节的和服 威尼斯狂欢节的假面具 德国科隆狂欢节剪领带习俗 复活节穿戴一新 桃花盛开祭偶人 塞尔维亚四月展览会 芬兰阿曼达戴帽仪式 四、节日依何郑重 服饰宛如生命 五、节日依何吉祥 服饰予以避邪 六、节日依何更新 服饰永葆生机 后记 参考书目

<<服饰与节俗>>

章节摘录

插图：再后来，人们用贴红对联，穿新衣，戴新帽，取代了穿红衣；用放鞭炮替代了燃爆竹等。

刘长卿诗：“春衣试稚子，寿酒劝衰翁。”

”《燕京岁时记》：“凡除夕，蟒袍补褂走谒亲友者，谓之辞岁。”

”吴自牧在《梦粱录》中描述当时宋朝临安（今杭外）过春节的着装情景：“正月朔日，谓之元旦...士大夫皆交相贺，细民男女皆鲜衣，往来拜节。”

街坊以食物、动使、冠梳、领袜、缎匹、花朵、玩具等物沿门歌叫关扑。

”黄土地的百姓重视过节，一年中有许许多多的节日，不过，人们最注重的还是春节。

辛勤劳动一年的人们，把欢乐、希望全都寄附于过年。

每年一进腊月，人们就忙起来了。

说忙，实际上忙的是妇女。

忙吃忙穿，忙洗忙涮，样样活儿都要婆姨们亲手操作。

推上碾子压糕面，赶上毛驴磨豆腐，蒸黄馍馍，做黄酒，擀杂面，炸油糕，过年的美食都要在年前准备好。

过年了，全家老老少少、里里外外，都要换新衣服。

再穷的人家，也要人人做一件新外衣。

另外，所有的被褥衣服都要洗得干干净净。

在这里还有这样一种习俗，过年都要给孩子做个“枣牌牌”。

“枣牌牌”就是用红线穿上红枣、谷草秸秆，上面挂个铜钱，下面坠个鞭炮，挂在孩子的背后，这是一种避邪祝福的吉祥物。

还有的人家用红线穿上做针线活用的“顶针”，挂在孩子的脖子上，这也是祝福的吉祥物，叫“增岁顶针”。

每年增加一个，一直到十二岁为止。

现时，有些地方过春节除了穿上新衣鞋，换上新帽子外，姑娘们还要在发顶插两朵红绒花或扯二尺红头绳扎于辫梢，以“一点红”来增加节日的喜庆气氛。

民谣说：“糖瓜祭灶，新年来到，姑娘要花，小孩要炮，老头儿要顶新毡帽。”

<<服饰与节俗>>

后记

任何一部书或一套书的后记，都不像这套书一样使我落笔前就百感交集。

应该说值得欣喜，却谁知其中的艰辛？

苦与乐总是一对孪生兄弟。

早在2006年初秋，我招进的服饰文化化学研究生。

7名中有3名是讲师，4名是男生，且都年近40。

我忽然萌生一个想法，搞一套文化思考的服饰图文书，在我曾经主编的《服饰文化全览》基础上更趋纵横捭阖，给读者以无限的想象空间。

《服饰文化全览》包括服饰故事、服饰诗词、服饰语言、服饰画面和名人服饰形象，那是一套准工具书，是词条性质的，而这次我想要搞一套思考加上欣赏再加上收藏的全彩印丛书。

通过魏伟先生与中国时代经济出版社社长宋灵恩先生沟通后，编作双方竟一拍即合。

最初我想的是《服饰与爱情》、《服饰与战争》、《服饰与信仰》、《服饰与人生》。

我设想得特别好，甚至想到读者捧着书在灯下阅读时的惬意，那般的思绪万千。

我把学生们约到家里，约到饭店，一遍遍给他们念我的文章，念我为每本书写的目录。

我采取一问一答，半文半白的语言写了目录，希望唤起学生们的灵感，把大家带到一种有滋有味、有情景、有画面的意境之中。

我费了九牛二虎之力，学生们也似有所悟。

于是，写作开始了。

先期进行的10本，除了以上提到的4本外，还有《服饰与阶层》、《服饰与友谊》、《服饰与自然》、《服饰与传播》、《服饰与演艺》、《服饰与竞技》。

这样不知不觉中跨入了2007年。

记得那是一个阳光明媚的5月的一天，我们刚刚忙完天津师大接受高校本科评估的工作之后，就急匆匆驱车赶往北京。

那一天，宋社长找到几位部门负责人，我们一起探讨着，就在这次会议上，我们根据书稿新、全、精等特点，把这套书的整体规模扩充为20本。

决策无疑是富有挑战性的，20本全彩图书的规模和品质体现了出版社的魄力，但也成为对我们服饰文化化学团队的考验。

<<服饰与节俗>>

编辑推荐

《服饰与节俗》：人类服饰文化全书

<<服饰与节俗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>