

<<服饰与信仰>>

图书基本信息

书名：<<服饰与信仰>>

13位ISBN编号：9787802218000

10位ISBN编号：7802218004

出版时间：2010-1

出版时间：中国时代经济出版社

作者：华梅，赵静 编著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰与信仰>>

内容概要

人类从最初的蒙昧时代就开始了精神世界的想象和探索，几十万年的风风雨雨中，看着植物萌芽开花，日月东升西落，云雨瞬息万变，河川流泻千里……这些现在看来简单自然的现象，当年披着兽皮和树叶的祖先都感到匪夷所思，无法揣摩，于是有了冥冥之中的“天意”，有了“万物有灵”的理念。

人们想象着，有一种超自然的神力在主宰着人类。

于是，人们怀揣着最原始的信仰跨进了文明时代的门槛。

天到底有多高？

看看那头戴三角帽的人面鱼纹彩陶盆，四川凉山地区彝族男性头上的“天菩萨”，基诺族头顶的三角帽，欧洲中世纪高耸入云的尖顶帽等等，数不清的服饰，在诉说着人们对天神的仰望，传递着祖祖辈辈对赐予他们生命的上天的敬畏。

地又有多广？

通过神秘迷幻的萨满服饰，鲜艳华丽的畲族凤凰装，图案精美的苗族花衣，好似太阳之火的花腰彝族的裙裾，在人与天地之间构架起一座有形写意的桥梁，表达出自身对神灵寄予的期望和企求。

还有那神话传说中“蓬发戴胜”的西王母，“飘然如仙”的洛神，“铜头铁额，口吞沙石”的蚩尤；佛教故事中身穿袈裟的释迦牟尼，“赛宫娃”的菩萨，光怪陆离的十八罗汉，这些道不尽也说不完的生动实例，展示的正是人们对信仰的认知与膜拜，对大千世界中一切已知或未知事物的探究和遐想。

<<服饰与信仰>>

书籍目录

一、天有多高冠顶也有多高 神鹰之眼——凉山彝族天菩萨 头顶天神——基诺族尖顶帽 纯净灵魂——维吾尔族花帽 光明使者——云南彝族鸡冠帽 拜天之冠——蒙古族妇女罍罍冠 送灵史歌——吴芭头饰 沟通人神——巫师神帽 冲向天堂——欧洲中世纪安妮帽与尖头鞋二、地有多广裙裾也有多广 草原神灵——萨满服饰 凤凰鸣啭——畚族凤凰衣 鱼皮部落——赫哲族鱼皮衣 太阳之火——花腰彝族火焰衣 身穿史诗——苗族花衣 乾道坤德——瑶族道公服 祭祀谷魂——景颇族雌祭裙三、神有多少 神衣宛如人衣 开天辟地显神形——创世神 魑魅魍魉尽摒除——守护神 文武双全掌财源——财神 黄沙百战穿金甲——战神 嫣然一笑动人心——美神四、佛有几尊 佛装酷似人装 佛祖袈裟 菩萨如花 天乐香音 罗汉通天五、志有多远 佩饰也是意志 鬼神幻面——傩面具 自由灵魂——耳饰 爱的信仰——腰饰 图腾遗痕——尾饰 羽化升仙——羽饰 披星戴月——纳西族羊皮披背 云朵神话——羌族云云鞋六、心有多诚 护身源于护心 祈福情结——护身符 原始呼唤——藏饰 玉佩锵鸣——玉饰 心的语言——文身 千锤百炼冷兵器——刀 醉里挑灯看神剑——剑后记参考书目

<<服饰与信仰>>

章节摘录

插图：瑶族是个支系繁杂而多元的少数民族。

他们因经济生活、风俗习惯的差异，宗教信仰也比较复杂，有些地区原始的自然崇拜、祖先崇拜或图腾崇拜占有一定地位；有些地区则主要信奉道教。

在20世纪50年代时，广西大瑶山等地就发现了明代瑶族道经手抄本，以及碑文和墓志中关于度戒后使用法名的记载。

说明至迟在明代，道教已在瑶族地区流传，并和瑶族的原始宗教相互融合。

从事道教的教职人员熟知瑶族的历史和传统，被称为师公或道公。

二者分属于道教的不同派系，崇奉“三元”者，称师教，神职人员被叫做师公。

他们主要为人驱鬼，略识汉字，经书多用七言韵文，汉字书写，瑶语读音，内容大多叙述众神来历。

而崇奉“三清”者，称道教，神职人员被称做道公。

道公则为人们打斋、超度亡灵，凡属丧葬一套祭祀仪式，基本上按道教法旨进行，其中也掺杂了一些民族原始宗教的内容。

师公和道公都被认为能传递神灵的意旨，所以他们受到当地人们的敬仰和爱戴，地位极高。

瑶族的道公神服非常讲究，是宗教信仰与服饰形式的完美结合，堪称一绝。

我们不妨走近它，一览其中的神采。

瑶族服饰尚黑色，上衣无领无扣，所以道公服是在黑色的底布上描绣五颜六色的图案，服装形制为对襟无领无扣的长袍，领口、襟边用一掌来宽的红布镶边。

腰部用一条红色布带围系。

最值得喝彩的是道公服上遍布全身的图案花纹，奇鸟异兽、人物神仙、山川树木、日月星辰、易卦爻象及一些汉字……每一样都艳丽无比，每一类都意义非凡。

道公服前襟的主体图像一般是龙形图案，左右两边呈对称式备一条。

龙的造型稚拙可爱，龙头描绘的是侧面形式，却把两只眼睛都绣上，这倒与古埃及的壁画相一致，是拟人化的艺术表现方法。

<<服饰与信仰>>

后记

任何一部书或一套书的后记，都不像这套书一样使我落笔前就百感交集。

应该说值得欣喜，却谁知其中的艰辛？

苦与乐总是一对孪生兄弟。

早在2006年初秋，我招进的服饰文化化学研究生。

7名中有3名是讲师，4名是男生，且都年近40。

我忽然萌生一个想法，搞一套文化思考的服饰图文书，在我曾经主编的《服饰文化全览》基础上更趋纵横捭阖，给读者以无限的想象空间。

《服饰文化全览》包括服饰故事、服饰诗词、服饰语言、服饰画面和名人服饰形象，那是一套准工具书，是词条性质的，而这次我想要搞一套思考加上欣赏再加上收藏的全彩印丛书。

通过魏伟先生与中国时代经济出版社社长宋灵恩先生沟通后，编作双方竟一拍即合。

最初我想的是《服饰与爱情》、《服饰与战争》、《服饰与信仰》、《服饰与人生》。

我设想得特别好，甚至想到读者捧着书在灯下阅读时的惬意，那般的思绪万千。

我把学生们约到家里，约到饭店，一遍遍给他们念我的文章，念我为每本书写的目录。

我采取一问一答，半文半白的语言写了目录，希望唤起学生们的灵感，把大家带到一种有滋有味、有情景、有画面的意境之中。

我费了九牛二虎之力，学生们也似有所悟。

于是，写作开始了。

先期进行的10本，除了以上提到的4本外，还有《服饰与阶层》、《服饰与友谊》、《服饰与自然》、《服饰与传播》、《服饰与演艺》、《服饰与竞技》。

这样不知不觉中跨入了2007年。

记得那是一个阳光明媚的5月的一天，我们刚刚忙完天津师大接受高校本科评估的工作之后，就急匆匆驱车赶往北京。

那一天，宋社长找到几位部门负责人，我们一起探讨着，就在这次会议上，我们根据书稿新、全、精等特点，把这套书的整体规模扩充为20本。

决策无疑是富有挑战性的，20本全彩图书的规模和品质体现了出版社的魄力，但也成为对我们服饰文化化学团队的考验。

<<服饰与信仰>>

编辑推荐

《服饰与信仰》：人类服饰文化全书

<<服饰与信仰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>