

<<东洋武士>>

图书基本信息

书名：<<东洋武士>>

13位ISBN编号：9787802216976

10位ISBN编号：7802216974

出版时间：2009-1

出版时间：中国时代经济出版社

作者：凯风

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东洋武士>>

内容概要

当世界尚且沉浸在冷兵器的喧嚣中时，大地上活跃着这样的一群人：他们手执兵刃，英姿飒爽，在铁与血的洗礼中升华着自己的灵魂。

在西方，他们是象征高贵与荣耀的骑士；在日本，他们是誓死恪守忠诚的武士。

直至千百年后的今天，当喧嚣早已归于沉寂，当充斥着洲际甚至星际武器的世界不再需要他们挥洒热血，他们的事迹与精神却仍然流传不止，深深影响着一代又一代的人们。

武士，骑士都是对所谓“国民性”起着深刻影响的武士阶级。

它们作为东西方民族带有尚武色彩的文化精神的象征，显然有其可比性。

因此，从文化精神的角度对武士和骑士进行比较研究，不失为必要而有意义的一课。

骑士兴起于13至16世纪。

完整的骑士制度，也就是当今仍为人们所津津乐道的骑士精神正是形成于这一时期。

骑士精神和道德是上层社会的贵族文化精神，它是以个人身份的优越感为基础的道德与人格精神，但它也积淀着西欧民族远古尚武精神的某些积极因素。

如别林斯基指出的“对个人的品格的爱护和尊重；为被压迫者牺牲全部力量乃至生命的慷慨勇敢精神；把女子作为爱和美在尘世上的代表，作为和谐、和平与安慰的光辉之神而加以理想化的崇拜等等。

”

<<东洋武士>>

书籍目录

武士历史 1 武士源流 2 武士诞生后的登场之作——源平战争 3 武家第一幕：镰仓幕府 4 南北乱世与短暂的室町幕府 5 战国时代 6 回光返照——江户时代早期的“盛世” 7 草莽崛起的幕末武士 8 明治新政——武士制度的终结 9 武士道孕育出的怪胎——“二战”时期的大日本皇军武士的生命——武士道 1 旧型武士道——江户时代前的武士道 2 江户时代的新型武士道 3 明治维新后转化为近代日本军人精神的武士道 4 武士道的极致血腥——切腹武士的立身之本——武艺十八般 古武道技术分类武士的躯壳——武士铠甲 1 挂甲和棉袄甲 2 大铠 3 胴丸 4 腹当武士的灵魂——日本刀 1 日本刀的历史发轫 2 试刀 3 佩刀 4 刀的摆设 5 鉴赏礼仪武士身世的印记——武士家纹 1 家纹的意义 2 著名家纹武士的家——日本城堡 1 “城”的历史 2 “守”的发展 3 日本城堡的元素及特点 4 桥与门 5 城堡的塔楼 6 天守 7 食物与水 8 日本城堡的结局不是武士的“武士” 1 忍者 2 浪人 3 僧兵 4 足轻后记

<<东洋武士>>

章节摘录

武士历史1 武士源流 “武士”一语是从中国传入日本的。

中国初出为：“唐，天宝十一载（公元752年），改诸卫士为武士”。

日本初出为：“宝龟二年（公元771年），赐亲王已下五位已上丝，各有差。

其明经、文章、音博士、明法、算术、阴阳、天文、历术、货殖、恪勤、工巧、武士，总十五人赐丝十绪”。

这里的“武士”当然与本文所说的武士含义不同。

本文所说的“武士”一语，10世纪以前虽已出现，但不固定。

同样含义的词语还有“兵”、“侍”、“武者”等。

这几个词语间也稍有区别：“兵”，以战争为职业者；“侍”，贵族的警卫；“武者”，政权中的武人。

日本学者认为这三个词语反映同一实体的不同侧面。

到12世纪时三者统一为“武士”。

以上是“武士”的语源。

武士作为科学研究的对象应该予以明确的定义。

日本学者间有两种定义方法。

一种从职能定义，例如：“以武艺为专业者”、“以武技、战斗为业者”，可以说是。

杀人请负人”（杀人包干者），而武力的请负化是与当时王朝国家的基本统治原则“请负制”一致的。

军制史则强调武士与地方政权相结合，构成军团制废除后的国衙军制的一部分。

但是，武士不仅是一个职能集团，而且还是一个政治集团、社会集团。

显然这种职能定义的方法不能全面反映武士的状况，因此都需要作补充说明。

例如：

在封建时代作为支配者而发挥权势”、“后来成为身份阶层或其所属成员的称呼”。

<<东洋武士>>

后记

近年来，网络游戏以及日本动漫的异常兴旺发达，使得不少青少年整日沉浸在“圣骑士”和“战国豪杰”的世界不能自拔。

然而，真正促使我写这本书的动因却并不是要为这些孩子们增添什么“精神营养”或“专业补课”，而是我内心一直潜藏的困惑：为什么有着独特东方文化的日本却能与西方精神那么迅速而完美地融合呢？曾经那些十几岁、二十几岁、甚至三四十岁时还朝夕默咏《叶隐闻书》的日本武士们，转眼间就变得西装革履、阔步直行。

他们并非邯郸学步式的简单效仿，而是真的做到从仪表、风度到气韵都与西方人无异……整个日本在世界历史的长河中简直是以迅雷不及掩耳的速度成为西方的盟友、“自家人”。

之所以能做到这点，只能用日本人和西方人在文化性格上的相通来了理解。

正如黑泽明的武士电影并不是向西方人兜售“日本国粹”，而是隐隐中传达一种“默切”：武士和骑士其实可以打破任何以往形式上的“差别”，而迅速取得“品性上的共同”。

无庸讳言，近二百年西方文化一直扮演着世界“主流文化”的角色，而日本的成功蜕变也使得他迅速走向世界前列。

现在我们正迎头赶上，势必要好好揣摩打量一下他们。

所以，任何帮助我们不同侧面、角度、方式了解他们的研究，都是有一定价值的。

另外，本书引用资料来源很广，仅为介绍、评析、欣赏之用，其中一些资料是摘自网络，由于种种原因，无法知道真正的原创作者，所以无法列举他们的名字，在此特向原制作方表示感谢与歉意！本书由于作者水平有限和创作时间仓促等原因，一定存在很多不足之处，欢迎各位读者专家批评指正，不胜感激！

<<东洋武士>>

编辑推荐

《东洋武士》由中国时代经济出版社出版。

揭开血痕斑驳的古老面具，还原真实的日本武士。

他们——是历史还是传说？

是武者还是屠夫？

是骁勇善战还是残酷成性？

.....他们是一个岛国曾经的辉煌，却是某种意义上的永恒存在。

岁月荏苒，武士与武士道也湮灭无踪了吗？

不，它化作了一个民族的血肉、筋骨、灵魂和气息，它盘根错节，无所不在，历久弥新，宛如困兽...

...一个人、一柄剑，或浪迹天涯、或归隐山林，或浴血疆场.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>