

<<古印传奇>>

图书基本信息

书名：<<古印传奇>>

13位ISBN编号：9787802214644

10位ISBN编号：7802214645

出版时间：2008-1

出版时间：中国时代经济出版社

作者：印农

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古印传奇>>

前言

走向大境界——谈印农的治印艺术 我们伟大的先贤所创造的方块汉字真是大智慧的结晶，每一个单字都是一个信息集成块。

复合词组更有耐人寻味的深邃，比如，“陶冶”和“钻研”这两个词，怎么想怎么让你觉得高妙，真难为当初先贤怎么琢磨的。

人的品德、学问、素养都需要“陶冶”。

人类最初发明创造的器具就是陶器，而最粗糙的陶器也要在摄氏800~1200度的高温下才能冶造出来。用它来形容品德、学问的培养再恰当不过，不够火候，不经高温、不待时日是无法获得真德真知的。

“钻”与“研”的概念大约都产生在新石器时代，深钻细磨须有耐心、细心、慧心、恒心，用来形容对学问、技能的提高贴切之至。

而不愿经陶冶、不喜爱钻研就想获得骄人的成绩变成“大万儿”，实在是白日做梦。

我说这些是因为看了印农的近作而生感慨，他真是很下了一番钻研的功夫，陶冶出更高深美妙的艺术，人品与艺品都有了巨大的进步，正向着艺术的大境界行进。

艺术的大境界，我以为应当做到“功而不工”。

创作者虽然“匠心独运”，甚至“极具匠心”，但呈现出来的作品却没有一丝一毫的匠气。

反而朴实自然仿佛天成一般。

有的作品一眼便看出作者使出的力气，功而工，已颇不易，要再进一步，须要下一番常人难以经受的苦功，陶冶与钻研，才能进入大境界。

艺术的大境界还需要人品的高境界。

只有一个甘于寂寞、不斤斤于世俗，脱于繁华声色、沉于艺术之海的人才能幸运地进入艺术大境界之门。

那些争名逐利、蝇营狗苟，或者每天混迹于犬马声色中的“名流”只能有一时一事的小成就难以成为大艺术家。

因此在今天浮丽之风笼罩四野的环境中，能专心陶冶自己钻研艺术的人才就格外让人尊敬。

印农所从事的治印，是今日的冷门艺术。

它虽曾有过一条璀璨的艺术大道，但如今已淹没在历史的烟尘中。

上世纪几乎所有的职业者，乃至学生都与治印有关，因为至少每个人都有自己的名章。

如今名章已被签名替代，而签名也日益被网上的印刷体文字驱逐。

过去，所有被认为或自认为是文人的人，都少不了自己得意的印章，寄托自己的希冀或向往，表达自己的价值取向，或自翊、或自嘲，方寸之间尽情飞翔着中国文人的想象。

无数治印大师的名字镌刻在中国书法、绘画史上，同中国文明同步辉煌。

中国印，如今快被冷落成活化石，只在说明过往的灿烂，假如没有北京奥运中国印的标志，恐怕会有许多年轻人不知中国印为何物。

中国印能否借此再来一次腾飞和辉煌实在让人企盼。

印农从小就迷醉于这门艺术。

他从模仿到逐步建立自己的风格，花了许多时日。

一个年轻人远离城市的尘嚣，埋头在案前，几万石子、几把刻刀，让晨昏旦午晚从身边走过，这需要怎样的自信和自持力。

他几乎陷入了魔症，日夜思忖着技艺的进步。

当他终于有所突破时，那兴奋自不待言。

可惜，他的快乐只有少数人理解。

但他并不止步。

寂寞让他对佛学的领悟有了进一步的参透。

他远涉那些有摩崖刻佛和造佛的所在，从那庄严慈爱的佛像中体味此岸与彼岸世界的奥秘，揣摩怎样把那“普渡众生”的大慈悲化为刀法，镌刻在石上留存永久。

于是乎，他潜心刻佛与佛经，乃至独出心裁地创造出组合印，让许多小件的印章合成一幅巨像。

<<古印传奇>>

把大幅作品分为无数小件，技术上的难点不必说，更难的是保持那原幅作品的神韵。印农的组合印能够依旧表现出佛家那湛然的气韵，确是难能可贵，引起崇佛的东邻日本艺术家的喜爱是完全可以理解的。

他收获了知音，在哲思上也有了深邃的体悟。

由此渐进，他的其他题材的印章也渐渐步入大境界之门。

二十几年前，我偶然认识他，觉得他是位颇有潜力的青年，后来看他的组合佛像印章，颇为吃惊。

这次他把自己的著作《中国印》示我，才让我悟到，他是经过了怎样艰辛的路才走到今天的。

我不由得动了不好对他说的俗念：在今天治印难以挣钱的时候，他和他美丽温顺的妻子靠什么维持他创造这高雅的艺术呢。

看着他们快乐的样子，我有些手足无措。

我知道，他不会为艰难而止步，艺术也正需要他这样的奉献者。

谁说艺术只为明星的上窜天空铺路？

艺术更需要他这样脚踏实地的干将。

他已经敲开了艺术大境界的大门，五彩斑斓的前景正在招手。

我合十祈祷：愿艺术之神护佑他，走向治印艺术美妙的高台！

<<古印传奇>>

内容概要

我们伟大的先贤所创造的方块汉字真是大智慧的结晶，每一个单字都是一个信息集成块。复合词组更有耐人寻味的深邃，比如，“陶冶”和“钻研”这两个词，怎么想怎么让你觉得高妙，真难为当初先贤怎么琢磨的。

人的品德、学问、素养都需要“陶冶”。

人类最初发明创造的器具就是陶器，而最粗糙的陶器也要在摄氏800—1200度的高温下才能冶造出来。用它来形容品德、学问的培养再恰当不过，不够火候，不经高温、不待时日是无法获得真德真知的。

“钻”与“研”的概念大约都产生在新石器时代，深钻细磨须有耐心、细心、慧心、恒心，用来形容对学问、技能的提高贴切之至。

而不愿经陶冶、不喜爱钻研就想获得骄人的成绩变成“大万儿”，实在是白日做梦。

我说这些是因为看了印农的近作而生感慨，他真是很下了一番钻研的功夫，陶冶出更高深美妙的艺术，人品与艺品都有了巨大的进步，正向着艺术的大境界行进。

艺术的大境界，我以为应当做到“功而不工”。

创作者虽然“匠心独运”，甚至“极具匠心”，但呈现出来的作品却没有一丝一毫的匠气，反而朴实自然仿佛天成一般。

有的作品一眼便看出作者使出的力气，功而工，已颇不易，要再进一步，须要下一番常人难以经受的苦功，陶冶与钻研，才能进入大境界。

艺术的大境界还需要人品的高境界。

只有一个甘于寂寞、不斤斤于世俗，脱于繁华声色、沉于艺术之海的人才能幸运地进入艺术大境界之门。

那些争名逐利、蝇营狗苟，或者每天混迹于犬马声色中的“名流”只能有一时一事的小成就难以成为大艺术家。

因此在今天浮丽之风笼罩四野的环境中，能专心陶冶自己钻研艺术的人才就格外让人尊敬。

<<古印传奇>>

作者简介

印农，本名赵远强，字印农、印浓，号大雨，祖籍山东，1964年生于北京。赵远强幼承家学，十几岁开始学画作诗习字，后专工治印之学，并得益于诸多印学名家的指授。他二十岁刻“印间耕耘一农夫”的文字肖形结合印，至此以印农为号。独创组合篆刻，后用二年时间篆刻了一部完整的佛家经典“佛说阿弥陀经”，二十八岁（1992年）时出版了篆刻专辑《赵远强组合篆刻》一书，该书又名《佛说阿弥陀经组合印》。1995年，独创世界最大之汉白玉仿汉古印“天下第一玺”，并荣获吉尼斯世界之最证书。印章重约二千六百公斤，印钮为汉斗钮形式。巨印内容由中国古老的《易经》中第一卦辞中“元、亨、利、贞”四阳文篆字，及其外围的“九州永泰”四个阴文篆字与巨印四周的“青龙、白虎、朱雀、玄武”四灵共同组成。位于中央地方的圆形寓意为“天”、为“乾”、为“阳”，呈四方的“九州永泰”则寓意为“地”、为“阴”。元、亨、利、贞含意为元，以仁为本，亨以礼为宗，利以义为干，贞以固为质，祈愿世间和平和社会和谐。

同年下半年，赵远强创作了印史上唯一一幅巨幅组合印作品“卧佛图”，全长约6米，高约1.9米，亦同样荣获吉尼斯世界之最证书。

“卧佛图”远望似山似佛，似石窟，构思气韵生动、场景宏大。印中的天降奇花蔓陀罗整体作品，经中有佛，佛中有经，浑然天成，表述了佛说阿弥陀经中所描绘的西方胜景。

1998年，编写出版《篆刻基础》一书。

1999年，应邀创作了中国万里长城十关关防肖形印及关防大印作品，并被印制成整套明信片在全国发行。

2007年，应北京电视台春节文艺晚会邀请，创作了具有中国玺印文化特色的“你最珍贵”中国印章会标。

同年。国务院新闻办与中国文联共同举办“同一个世界”国际巡展，并由中国书法家协会推荐，邀请了印农等全国十一位知名印家进行篆刻创作。

印农治印初法吴让之、吴昌硕，后受汉石印“长沙顷庙”的启发，加之参以汉将军章的直凿刀法，并将多种刀法自由运用于治印中，从而形成了自己独特的风格，深受时人喜爱。

除书画治印外，印农对传统的堪舆理论亦有着深入细致的研究。他先后编写出版了《中国印》（又名《中国玺印发展史》上下部）、《吉祥家居》、《篆刻初步十八讲》、《天书上的指纹》（堪舆学著作）、《图解中国篆刻技法》、《印农教你学篆刻》等专业书籍。

<<古印传奇>>

书籍目录

序 走向大境界——淡印农的治印艺术第一章 玺的传奇一、和氏璧之谜二、完璧归赵的故事三、秦始皇登基用和氏璧雕刻皇玺之谜四、窃皇玺嫪毐叛乱五、汉高祖称帝定国玺为凭六、阴毒吕后嫉杀美妃手足称“人彘”七、汉武帝欲成仙滥授爵印八、收玉玺金屋逐阿娇九、汉武帝立太子生母遭难十、“文帝行玺”金印之谜十一、“滇王之印”金印之谜十二、“广陵王玺”金印之谜十三、楚王刘英私铸印命丧九泉十四、“汉委奴国王”金印之谜十五、“利苍”古印之谜十六、“淮阳王玺”之谜十七、刘苍封王佩“将”印之谜十八、遭冤枉班婕妤沉着应变十九、使巫术受牵连被收皇后玺二十、王莽究竟如何得到了传国玺二十一、传国玺失踪之谜二十二、“天元皇太后玺”金印之谜二十三、陶渊明挂印辞官见“南山”第二章 宝的传奇一、古玺的换代时期——大唐王朝二、奉玺绶武昭仪为皇后三、武则天登基变“玺”为“宝”四、唐中宗持御宝平乱五、前蜀王谥宝（随葬印）之谜六、后蜀王孟昶与花蕊夫人之谜七、“吴越王宝”之谜八、宋太祖皇袍加身与太祖“御押”之谜九、旗盘古村的“印泥盒”之谜十、艺术天才亡国之君十一、宋徽宗与李师师十二、负末帝怀藏御宝投海殉国十三、江苏茅山“印官”的由来十四、成吉思汗与元朝御宝之谜十五、朱元璋与明朝御宝之谜十六、明成祖与御宝之谜十七、明鲁王被讥封“荒王”之谜十八、“锦衣卫木印”与明朝冤案十九、古村因“印”官运兴旺之谜二十、明末崇祯帝殉国前的最后时刻二十一、努尔哈赤与清朝御宝之谜二十二、清太宗御宝之谜二十三、多尔衮受大将军印进军中原二十四、顺治皇帝上五台山之谜二十五、康熙皇帝宝印之谜二十六、雍正皇帝宝印之谜二十七、乾隆皇帝宝印之谜二十八、乾隆的六十枚闲章的由来二十九、乾隆皇帝与昌运宫之谜三十、乾隆帝的皇后失踪之谜三十一、乾隆皇帝与“香妃”之谜三十二、乾隆盖在泰山绝壁上的巨印之谜三十三、嘉庆皇帝宝印之谜三十四、道光皇帝宝印之谜三十五、咸丰皇帝宝印之谜三十六、慈禧一印篡天下的由来……第三章 文明的象征第四章 印人传奇第五章 中国历代篆刻名家与作品欣赏后记

章节摘录

第一章 玺的传奇 一、和氏璧之谜 卞和洞又称抱璞岩，抱玉岩，它位于安徽省怀远县山

东北麓。是以卞和献玉的传说而闻名天下，在《韩非子·和氏篇》中记载：楚人卞和，得玉璞与荆山，献楚厉王，厉王以为石，刖（断）其左足，武王即位，卞和再献，又以为诳（欺骗），刖其右足，文王即位，卞和抱璞在荆山下痛哭，达三日三夜，泪尽而继之以血，问其故，卞和曰，吾非悲刖也，宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也，文王命玉匠琢其璞，果是宝玉，名“和氏之璧”。

相传春秋时，楚国人卞和挖得一块璞（指未经加工的像石块一样的玉石原料）献给楚厉王，有人便说这只不过是一块普通的石头，厉王听后认为卞和欺骗了他，于是下令将卞和的左脚剁去。

后楚武王即位，卞和又将璞献于武王，武王也认为是假的，十分恼火，又命人将卞和拖出并剁去他的右脚，连同璞一起扔出宫外，好让卞和从此彻底断绝了这个念头。

卞和的一片诚心受到如此的残害和屈辱是常人难以想象的，但卞和却始终深信这是一块举世无双的美玉只是为俗人所不识。

终于到了楚文王即位。

文王一连三日都在睡梦中梦到有个人形容枯槁、下肢全无、双眼内陷，在荆山脚下守着一块石头日日哭泣从不间断。

文王觉得奇怪便急命人至荆山下寻找，仆人们将卞和抬到宫中面见文王，但此时的卞和因过度的哀伤早已哭瞎了双眼。

听了卞和的叙说，文王被卞和的忠心感动，他走下高阶曲身在卞和的面前，卞和于是将这块浸透着血和泪以及一片赤诚之心的璞献给了文王。

文王立即命人找来最好的工匠当面将璞小心的一层层剖开，只见一道耀眼的光芒从璞中迸射而出直射北斗照亮了天空，随着璞被一层的剖开绚丽的光芒愈加耀眼，惊呆了在场的众人。

文王大喜，颁旨重赏卞和，让他安度晚年，传令全国百姓学习卞和对国家的赤胆忠心，并将此美玉以卞和的名字命名让它流传千古，从此这块美玉便叫“和氏璧”。

相传这块美玉到了秦始皇时便被雕琢成玉龙盘错的传国玉玺而代代相传，直到它在这个世界上彻底消失的那一天为止，围绕着它始终都充满着无数神奇的色彩与传说。

.....

<<古印传奇>>

编辑推荐

《古印传奇：中国历代帝王玺印之谜》是印学专家印农先生继《中国印》、《图解中国篆刻技法》后著述的又一部印文化的趣味书书籍。

《古印传奇：中国历代帝王玺印之谜》是印文化与印历史的融合，也是印传奇与名人轶事的联袂。
这里为你揭开历史的另一层面纱！
让我们尽心倾听今人与古印的精彩对话吧！

<<古印传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>