

<<靓点煮衣>>

图书基本信息

书名：<<靓点煮衣>>

13位ISBN编号：9787802211063

10位ISBN编号：7802211069

出版时间：2006-6

出版时间：中国时代经济出版社

作者：李采姣

页数：163

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<靓点煮衣>>

### 内容概要

《靓点“煮”衣》完成以后，果然很好。

书名也蛮有味道的，既然《三国》都可以“煮”，那么时尚、靓点、现代理念更可以“煮”——“煮”来加深其让人品味的内涵了。

在这本书里，既有作者对时尚的独特感悟，也有作者对生活的无限热忱，更为突出的是作者从服饰这一文化的载体上去细细地琢磨、探求、力争以年轻人的心态去揣摩时代。

社会的节奏太快了，人们来去匆匆，似乎情感也“便捷”了，但是人们就不需要情真意切了吗？不需要对美的深层次把握，对服饰文化那种静静地体味了吗？

不，不是的。

恰恰相反。

越是在这瞬息万变的年代，越是在信息无休止地袭来的纷繁中，人们越渴望那份单纯，那份温馨，那份娴静和优雅。

时尚不仅能给人带来靓丽的时装和永远在变的着装方式，更重要的是向人们开启一扇服饰文化的大门。

不能不承认，现代人的审美品位正在不断提升。

一切都在飞快的发展，服饰设计理念与着装理念更像那无疆的骏马一样，勇往直前地向前奔跑。

## <<靓点煮衣>>

### 作者简介

李采姣，女，祖籍浙江台州，1973年5月生人。  
2001年毕业于天津美术学院，获文学硕士学位。  
现就职于宁波大学传播与艺术学院，任服装课程群主任。  
为宁波市美术学协会理事。

服装及书画作品多次参加全国性比赛并获奖，并在核心期刊发表论文多篇，艺术随笔三十余篇，出版有《

## <<靓点煮衣>>

### 书籍目录

序——时尚永远年轻今天，你系丝巾了吗“护身符”絮语手绢新主张女儿心情白围巾定格的时代传情  
物语彼类缤纷花季泪妆新演绎青丝戏东风——飘的感觉？  
闻“香”识知己顶上“秀”朦胧的诱惑绣花鞋走过昨天七彩裹足流动的元素创造“平等”世界遭遇“  
浪漫”纵横线青涩年华靓点红风中寄情呜呼，腰带怀旧温情背心古风初生之衣衣覆终身衣随心服饰如  
歌风中的音符服饰尽吹自然风位与“味”服饰的“火花”让背影也优雅随性互动都市风衣掠影说说教  
师的“穿衣经”白领VS.蓝领人到中年夕阳红时尚，走进银发世界俏丽不过花独夜让感觉流动忆蓑衣  
为秋日梳妆柔情男装忘情四季衣锦归根后记主要参考文献

## &lt;&lt;靓点煮衣&gt;&gt;

## 章节摘录

没有了老祖母辈“短农服不能穿在长衣服的外面”、“厚毛衣不能配薄裙子”等观念的束缚，也没有了父母亲辈“全国服饰一片绿”的遭遇，生在新中国长在红旗下的当代大学生们，有的足对服饰的自主和选择。

即使是单一款式普普通通的农服，只要他们有勇气从春天穿到冬天（当然需要搭配其他农服），就没有人会对此提出异议。

用领口、门襟带有貂毛的厚毛农配夏大时穿的薄裙子，走在凉风习习的飒爽秋色中，无疑是最不可思议的，但恰恰又足最幽默的装扮，让人忘记了季节的存在；把冬大片j的麻网线围巾，套在身穿藏青灰的及踝无袖装的短发女孩的脖子上，这种在“一冬一夏”的强烈反差中形成的任性和诙谐，不期然地就使初夏的校园风景更加别出心裁；在“厚做里衫、薄做外套”的流行潮流的影响下，时空的观念更是被打破。

初冬的季节，也可以是T恤衫、大大的两装短裤，外披一件与短裤同料的短外农的装束。

只是从胸前坠着的羊毛绒围巾和厚厚的袜子、高高的靴子上，才能感觉到一丝初冬的气息。

大学生是最富有激情和活力的年轻一代。

他们在服饰的搭配上体现出的创意，是无法用言语米穷尽的。

就像是古代妇女在服饰上绣龙、绣凤、绣“五毒”、绣牡丹、绣“八宗”等一样，是灵感火花的骤然闪现。

有些服饰品上的刺绣，一生中就只能是一件而已。

有时候，男女生会把白色的T恤当作“调色板”，随着情绪的变动，每一件T恤上的画面部是独一无二的；有时候，酷爱服装的男女生会心血水潮地找块布头米进行蜡染和扎染，然后再做成裙子和撕裤，旁若无人地穿梭在校园的小路上。

试想，把这样的一份“创意”穿在身上，怎能不让人“忘情四季”！

我在大学读书的时候，在一次召开的校级学生书法作品研论会上（那是11月份），一位男同学里面穿了一件白色的T恤，底下是一条长至膝盖上两公分的短裤，外面披着一件厚厚的军大衣，光着脚，鞭着拖鞋进入了会场。

几乎是所有参加研讨会的同学都注意到了这位男牛的着装，也深深地震撼了我。

虽然许多年过去了，但我仍无法忘记这位男生特殊的穿着。

军大衣和白T恤的搭配上，这种过十不羁的效果，是校园男生对服装的另一种解读吧。

如果能运用色彩、佩饰的巧妙组合及冷暖对比，让人在服饰的穿着上产生春夏秋冬轮回的视觉效果，无疑是较为成功的装扮。

一套白色的农服，如果能在寒冷的冬天里穿出一丝秋天的爽洁、夏天的冰凉、春天的清新；一套红色的农服，如果能在欣欣然地春天里穿出一份夏大的沉着、秋天的张扬、冬天的热情，那么，演绎服饰的主体--校园中的男孩和女孩，就是一位最懂得服饰语言的装扮者。

今年读“大三”的女生对我谈起了她的“扮靓”心得，她说：“我最喜欢穿黑色的衣服。

每一个季节，都有两至三套（件）的黑色农服。

春天里穿黑色衣服时，我会运用色彩鲜艳、造型奇特的饰品米和它说话，免得黑色太沉闷了。

夏天甩穿黑色衣服时，因为农服是直接贴在我的肌肤上，所以，我喜欢运用素雅的饰品米达到和肌肤相互映衬的效果，有时候干脆用黑色的丝线穿一枚素白的银戒坠在胸前。

秋天里穿黑色农服时，我会非常注意薄薄的毛衣色彩，让黑色在里面露出一截毛农色彩的辉映下，跳跃着。

份深沉中的热烈。

冬大里穿黑色农服时，帽子、围巾、手套、皮靴等配件的运用，都足打破黑色单调的最好物品。

”女孩轻轻松松的描述，仿佛让我看到了校园中飞舞着的“黑色精灵”，是那么地美丽，又是那么地动人。

<<靓点煮衣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>