

<<郁达夫精品文集>>

图书基本信息

书名：<<郁达夫精品文集>>

13位ISBN编号：9787802207608

10位ISBN编号：7802207606

出版时间：2011-1

出版时间：中国画报出版社

作者：膳书堂文化 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郁达夫精品文集>>

前言

中国现代文学的时间跨度大致从1919年五四运动始，到1949年中华人民共和国建立止。

从五四新文化运动到1937年抗战爆发为其前半期，从抗战爆发到新中国建立为后半期。

进入20世纪，世界列强把中国变成了半封建半殖民地的国家，民族危机感对20世纪中国民族的文化心理产生了不可估量的影响，以“天下之中”自诩的中国当政者再也撑不下去了。现代与传统，新思潮与旧意识的斗争愈污墓愈烈。

先是“白话文运动”，接着就是陈独秀和胡适极力倡导的文学现代化。

从此，就如打开了闸门的洪水，现代文学以汹涌澎湃之势，义无反顾地冲决一切阻力，不可遏止地成就了一片汪洋。

从而，一种崭新的文学形态在深重的危机感和中国古典文学厚重的土壤上诞生了。

进入20世纪20年代，现代文学的影响和实践范围进一步拓展，由泛泛的思想和宣传转化为具体而专门的文学实践。

全国各大城市风起云涌般地出现了种种刊物，报纸也纷纷办起了副刊，有意无意地发表了许多散文、小说、小品等白话文学作品，一时竟蔚成风气，为现代文学开辟了阵地。

全国各地也涌现出了许多青年文学社团，造就了一大批卓有建树的现代文学作家。

一时间，写散文、写小说、写诗歌、写小品、写剧本，翻译欧、美、日文学作品，出专集、出结集、出选集……蔚为大观。

现代文学的作者们在自己的作品中生动地抒写了自己的禀性、气质、情思、嗜好、习惯、修养、人生经历和人生哲学，生动地表现自己的思想感情和人格，无情地撕破了道貌岸然的面具，彻底地反对封建主义桎梏，彻底摒弃了为圣人解经、为圣人立言的旧思想、旧传统，字里行间充满了民族觉醒和自我解放，这反映了作者们由封闭型思维体系向开放型思维体系的转化，亦即由自我完善、自我调节、自我延续向面对世界、面对新潮、面对社会人生转化。

当然，各作者的经历不同，其间中西、新旧、激进与保守思想白嗟异也必然存在。

但无论如何，中国现代作家自觉地将文学的内容和形式与日寸代联系起来，共同地给予现代文学规定了明确的目的：即文学的创作是这样一种时代的工作，它本身是历史向未来过渡的一个重要部分。而未来，必然是比当时美好的，有希望的。

中国现代文学史早期重要的作家有郁达夫。

郁达夫（1896-1945），本名郁文，字达夫，浙江富阳人。

早年入私塾受启蒙教育，后到嘉兴、杭州等地中学读书。

1913年随哥哥赴日本留学，学经济专业，后转向文学创作。

1921年和郭沫若一起创办创造社，并开始小说创作。

郁达夫一生著述甚丰。

1930年参加中国左翼作家联盟。

1945年在苏门达腊被日本宪兵杀害。

郁达夫是20世纪20年代中国现代文学中仅次于鲁迅的最重要小说家之一。

郁达夫自称自己身上有三重精神要素：对大自然的迷恋，向空远的渴望，远游之情。

这些反映到他的作品中，形成善于写风景、回归大自然的郁达夫的特色。

“五四”运动的主题可以概括为“人的发现”。

但中国现代文学中“自我”的范围是极不稳定的。

每个人在当时社会秩序迅速崩溃的现实中大多是找不到归属感的，郁达夫也是其中之一。

郁达夫的作品所呈现出的颓废和病态正是一种历史危机时刻主体性飘泊不定的反映。

郁达夫的“自叙传”的小说形式也正是在这个意义上显示了更深刻的文学价值。

本书选编了郁达夫作品的大部分，基本可以反映作者的思想，才华和艺术取向。

<<郁达夫精品文集>>

内容概要

郁达夫是中国文学史上第一位为自己编撰全集的现代作家，生前曾自编有七卷本《达夫全集》（1927—1933年间陆续编定出版）和近十万字的《达夫自选集》（1933年）；1935年后，又分类编订出版了《达夫日记集》、《达夫短篇小说集》、《达夫游记》、《达夫散文集》等，在现代出版史上可谓独树一帜。

<<郁达夫精品文集>>

作者简介

郁达夫(1896-1945),原名郁文,浙江富阳人。

早年留学日本,与郭沫若、成仿吾等创建文学团体创造社。

二十世纪二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。

1927年定居上海,曾参加“左联”。

1933年迁居杭州。

抗日战争期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。

1945年被日本宪兵杀害于苏门答腊。

主要作品有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等。

<<郁达夫精品文集>>

书籍目录

散文 杭江小历纪程 浙东景物纪略 钓台的春昼 临平登山记 半日的游程 感伤的行旅 西游日录 出昱岭关记 桐君山的再到 过富春江 杭州 西溪的晴雨 花坞 皋亭山 超山的梅花 龙门山路 国道飞车记 扬州旧梦寄语堂 南游日记 雁荡山的秋月 屯溪夜泊记 青岛、济南、北平、北戴河的巡游 闽游滴沥 玉阜山 饮食男女在福州 江南的冬景 故都的秋 记风雨茅庐 存风沉醉的晚上 悲剧的出生 “天凉好个秋” 爱人，我的失眠让你落泪 暗夜 暴力与倾向 灯蛾埋葬之夜 敌我之间 海上通信 怀鲁迅 立秋之夜 马缨化开的时候 日本的娟妇与文上 我承认是“失败了” 一个人在途上 移家琐记 雨 预言与历史 志摩在回忆里 书塾与学堂 水样的春愁 我的梦，我的青春！

远一程，再远一程！

小说 采石矶 沉沦 过去 空虚

<<郁达夫精品文集>>

章节摘录

一九三三年十一月九日，星期四，晴爽。

前数日，杭江铁路车务主任曾荫千氏，介友人来谈，意欲邀我去浙东遍游一次，将耳闻目见的景物，详告中外之来浙行旅者，并且通至玉山之路轨，已完全接就，将于十二月底通车，同时路局刊行旅行指掌之类的书时，亦可将游记收入，以资救济Baedeker式的旅行指南之干燥。

我因来杭住日久，正想乘这秋高气爽的暇时，出去转换转换空气，有此良机，自然不肯轻易放过，所以就与约定于十一月九日渡江，坐夜车起行。

午后五时，赶到三廊庙江边，正夕阳暖，萧条垂暮的时候。

在码头稍待，知约就之陈万里郎静山二先生，因事未来。

登轮渡江，尚见落日余晖，荡漾在波头山顶，就随口念出了“落日半江红欲紫，几星灯火点西兴”的两句打油腔。

渡至中流，向大江上下一展望，立时便感到了一种莫名其妙的愉快，大约是因近水遥山，视界开阔的缘故；“心旷神怡”的四字在这里正可以适用，向晚的钱塘江上，风景也正够得人留恋。

到江边站晤曾主任，知陈郎二先生，将于十七日来金华，与我们会合，因五泄、北山诸处，陈先生都已到过，这一回不想再去跋涉，所以夜饭后登车，车座内只有我和曾主任两人而已。

两人对坐着，所谈者无非是杭江路的历史和经营的苦心之类。

缘该路的创设，本意是在开发浙东；初拟的路线，是由杭州折向西南，遵钱塘江左岸，经富阳、桐庐、建德、兰溪、龙游、衢县、江山而达江西之玉山，以通信江，全线约长三百零五公里。

后因人江难越，山渊难开，就改成了目下的路线，自钱塘江右岸西兴筑起，经萧山、诸暨、义乌、金华、汤溪、龙游、衢县、江山，仍至江西之玉山，计长三百二十三公里；又由金华筑支线以达兰溪，长二十二公里。

建筑经费，因鉴于中央财政之拮据，就先由地方设法，暂作为省营的铁路。

省款当然也不能应付，所以只能向管理中庚庚款董事会及沪杭银行团等商借款项，以资挹注。

正唯其资本筹借之不易，所以建筑、设备等事项，也不得不力谋省俭，勉求其成。

计自民国十八年筹备开始以来，因省政府长官之更易而中断之年月也算在内，仅仪于两三年间，筑成此路，而每公里之平均费用，只三万余元，较之各国有铁路，费用相差及半，路局同人的苦心计划，也真可以佩服的了。

江边七点过开车，达诸暨是在夜半十点左右。

车站在城北两三里的地方，头一夜宿在诸暨城内。

……

<<郁达夫精品文集>>

编辑推荐

郁达夫称自己身上有三重精神要素：对大自然的迷恋，向空远的渴望，远游之情……并最终反映为郁达夫写作中以风景著称的特色以及回归自然的思想。

不是樽前爱惜身，伴狂难免假成真，曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。
劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘，悲歌痛哭终何补，义士纷纷说帝秦。
忧能伤人，但忧亦能启智。

<<郁达夫精品文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>