

<<神秘的魅力>>

图书基本信息

书名：<<神秘的魅力>>

13位ISBN编号：9787802204843

10位ISBN编号：7802204844

出版时间：2009-5

出版时间：李彦 中国画报出版社 (2009-05出版)

作者：李彦

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神秘的魅力>>

内容概要

俗话说：罗马不是一天建成的。

可考古学家惊讶发现，一份2000多年前由恺撒大帝亲自签署的合同证明罗马城是在一天内建起来的。合同规定在公元前625年8月13日这一天开建罗马城，并必须在日落之前完成，否则将砍下脑袋喂狮子。

然而现场并没有人被狮子吃掉的残渣，罗马城真的是在一在建起来的吗？

罗马帝国时期，使原本相互隔绝的地区有了交往，促进了中西经济文化的交流。

虽然在暴君尼禄统治时期对基督教徒进行过惨无人道的迫害，但是在帝国时期出现的基督教仍然得到了广泛的传播，并在公元313年的米兰敕令中被君士坦丁大帝宣布为合法的宗教，逐渐成为世界三大宗教之一，这对欧美社会产生了重大的影响。

本书不是古罗马的文明史，只力求通过对古罗马各个层面的深入剖析，为读者展现这个几千年的文明古国的风貌，这其中有奴隶制度下的民不聊生，有繁华奢靡中的醉生梦死，更有在熊熊火焰中崛起的城邦。

其间无不散发着神秘的魅力，困扰人们的谜案也将一步步地揭示，相信读者会对古罗马有非常深刻的印象。

<<神秘的魅力>>

书籍目录

第一章 神秘的古罗马文明 古罗马文明是传世之宝 古罗马艺术概说 古罗马文明进程中的 三个发现 古罗马贵族们的财宝第二章 见证文明进程的 罗马式建筑 不朽的比萨斜塔 古罗马剧院和凯旋门 古罗马的万神庙 金宫是尼禄的地下宫殿第三章 古罗马坚城固垒与最后的衰败 永恒之城罗马 火山灰中的庞贝城 古罗马最后的衰败 第四章 所向披靡的军队 古罗马军队不屈的精神 强大的古罗马军队 消亡的古罗马兵团在中国吗？
第五章 古罗马战争遗迹和两场著名战役 古罗马战争的遗迹 特拉西梅诺湖战役 梅托罗战役第六章 贵族的游戏地 罗马帝国的大竞技场 只留下了角斗士遗迹 古罗马曾有角斗女第七章 古罗马的经济与政治 古罗马的经济关系 专制使罗马帝国衰亡 迫害基督教第八章 古罗马的艺术 古罗马梦幻般的艺术世界 造型艺术与皇帝权威 三尊古罗马皇帝雕塑 古罗马壁画艺术第九章 古罗马未解之谜 斯巴达克起义 失败之谜 神秘干尸之谜 “短命”皇帝之谜 特提斯海消失之谜

<<神秘的魅力>>

章节摘录

第一章 神秘的古罗马文明古罗马文明是传世之宝充满创造力和智慧的罗马文明是留给人类的宝贵财富。

罗马人不但用自己的心智创造了文明，而且以海纳百川的胸襟和气魄，广泛地吸纳各种优秀文明，从而滋养了罗马文明这朵奇葩。

罗马人热爱集体，讲求实效，他们富有军事和组织的天才。

罗马文明所取得的成就也完全扎根于罗马民族的特性之中。

他们不事幻想，处处显示重具体、务实际的实用主义风格。

他们崇拜权威与道德的结合，追求现实主义的现实生活。

他们不大热衷于科学和哲学的理论探索，而更侧重于自身语言的发展和传播，更倾向于军事、法律、交通、建筑等方面的文化建设。

罗马法是罗马人留给人类文明的一份最宝贵的遗产，它以内容丰富、体系完备而闻名于世。

《奥古斯都的立像》是古代罗马宫廷肖像的范例，是希腊艺术和罗马艺术的完美结合，在罗马艺术史上占有很高的地位。

迦图的《农业志》材料丰富，观点鲜明，不但总结了他自己长期从事农业经营和管理的经验，而且也总结了前人在这方面的实践经验，对后世影响极大，历代农学家所编写的农书，都无不注意吸收它的精华。

古罗马军团罗马的疆域广阔，此前，他们已经完成了保卫家园的任务，无休止的征战只为了扩张领土。

在相当长的一段时间内，罗马人关心的重点只有军队。

追求军事上的成功是每一位罗马公民奋斗的目标。

也正是在不断的征服战争中，罗马人找到了克敌制胜的法宝——军团。

罗马的军团，一般由轻装兵、长矛兵、主力兵和后备兵四部分组成。

长矛兵、主力兵和后备兵各分10个中队。

在列阵时，轻装兵与骑兵一起列于军团的两翼，长矛兵列于军团的第一线，主力兵列于第二线，他们最初都装备长矛。

后备兵作为预备队，列于第三线，装备投枪。

在战前，军团常常以中队为单位进行列队。

各中队之间的间隙与每一中队正面的宽度相等，中队的纵深在5、6列到10列之间。

第二线各中队配置在第一线各中队的间隙后边；后备兵部署得更靠后些。

这种队列具有很大的灵活性和运动性，它既可以使每线的各个中队靠拢，形成稠密的正面，也可以使第二线的中队上前，填补第一线的间隙。

当需要有较强的纵深时，每个主力兵中队又可站到相应的长矛兵中队之后，使纵深加倍。

这种队形能顺利地克服方阵运转不灵的弱点，使军团无论在实战性、机动性方面，还是在保持士兵充沛的体力方面都胜过方阵。

军团能在方阵不敢去的地形上前进和机动而不搅乱队形，并且不致冒很大的危险。

当绕过障碍物时，通常至多只需要一两个中队缩小正面，而且在几分钟内正面即可恢复。

军团能用轻装部队掩护整个正面，因为他们能够在各线中队前进时通过间隙向后撤退。

除此以外，军团的主要优点还在于：军团能排成几线，可根据情况依次投入战斗。

而采用方阵体系时，战斗的结果常常取决于一次性突击，因为在预备队内没有在失利时能投入战斗的生力军。

军团具有很大的灵活性，统帅既可以使用自己的轻装部队和骑兵同敌人全线接战，又可以用第一线的长矛兵抵御敌人方阵的攻击；同时还可以出动主力兵去拖疲敌人，而最后用后备兵去取得胜利。

而方阵则一旦交锋，就得投入全部力量，并且必须把战斗进行到底。

如果罗马的统帅想要终止会战，军团的组成又可使他能够以预备队占领阵地，然后让已投入战斗的部队从中队的间隙后撤，自行占领阵地。

<<神秘的魅力>>

在军团面前，马其顿方阵失去了所有的优势，希腊诸国纷纷在罗马人面前称臣投降。

军团制度是罗马文化实用性和民族性的最好体现。

从这里，我们能够领悟到罗马人对人类文明所作出的创造性贡献。

古罗马法律罗马法是罗马人留给人类文明的一份最宝贵的遗产，它以内容丰富、体系完备而闻名于世。

罗马法经历了千年的历史发展，其所处的环境使它能高瞻远瞩，将法律的规范扩展至不同的地区和世界。

德国法学家耶林曾经形象地说过：“罗马曾三次征服世界：第一次以武力；第二次以宗教；第三次则以法律。

而这第三次征服也许是其中最为平和、最为持久的一次。

”实际上，罗马法的作用已经远远超出了孕育它生长的社会，它不仅为市民阶级或资产阶级战胜教会和世俗的封建势力提供了理论武器，而且也为资本主义经济的发展和巩固提供了现成的法律形式。

其中比较著名的就是“十二铜表法”。

因法律条文全部刻在十二块铜牌之上故而得名。

罗马法是新兴资产阶级民权理论的思想渊源，也是近代欧洲大陆各国立法所遵循的范本。

因此，从这个意义上说，它不只是罗马人的法律，而且是全人类的法律；不只是罗马人的文化遗产，而更是全人类的文化遗产。

在提倡和实行“依法治国”的今天，学习和借鉴罗马法的优秀成果，对于建设祖国意义重大。

古罗马文学艺术诗歌是人类高尚精神的结晶，是一切人类遗产中最优秀宝贵的部分之一。

在罗马，由于奥古斯都等人的提倡，诗歌得到了很大的发展。

人们一般把学习和欣赏诗歌当作必要的人生经历，当作获取知识的方式，当作人完善和发展的重要途径。

维吉尔就是罗马诗坛上最耀眼的明星。

维吉尔是那个时代的大师，是罗马最负盛名的诗人。

他歌唱田野，赞美牧场，颂扬领袖，以一部长达数十万字的民族和宗教史诗——《伊尼阿德》而名扬千秋。

中世纪的伟大诗人但丁曾对维吉尔感谢万分，他写道：你是我的导师和我的作者，给我赢得荣誉的美丽文风也来自你，你是唯一的源泉。

当然，罗马文化也具有明显的开放性。

由于地理条件或历史发展的关系，后起的罗马不可避免地要受先进而又相邻的希腊的影响，所谓“征服者反被征服者所征服”的感叹就是这种影响的具体表现。

希腊人对罗马的影响很大，尤其在造型艺术等方面影响更大。

著名的《奥古斯都的立像》就是这方面最好的代表。

《奥古斯都的立像》完成于公元1世纪，现陈列于梵蒂冈的美术馆。

雕像中的奥古斯都以统帅的姿态出现，他身披甲胄，一手握着权杖，一手高举，右脚向前跨出一步的身姿，与他统帅千军万马的皇帝身份十分相称。

据说，他铠甲上的装饰浮雕，寓意着罗马对世界的征服和统治。

奥古斯都的面部虽然显示出一种军事统帅的威严表情，他的姿态也似乎在夸耀其伟大，但是从他头部的细节来看，仍具有奥古斯都本人的真实特征。

他留着僧侣式的平头，面容清瘦严肃，充分显示了他那威严和坚毅的性格；深沉远望的双目和薄薄紧闭的嘴唇，表现出他的运筹帷幄、沉着冷静、遇事不乱的非凡个性。

雕像的脚下还附有骑在海豚背上的爱神像。

这表明当时奥古斯都已经被人们神化。

《奥古斯都的立像》是古代罗马宫廷肖像的范例，是希腊艺术和罗马艺术的完美结合，在罗马艺术史上占有很高的地位。

西塞罗是罗马最著名的文学大师，也是自觉地向希腊学习，并为自己的民族文化灌输新鲜血液的功臣。

<<神秘的魅力>>

他活了50岁，成就斐然，他的文章如燎原之火，喷薄腾越于整个田野，从未衰竭。

同时代的恺撒曾赞美他：“是您给罗马带来了恩惠，罗马也因您而变得荣耀。

您的功绩比那些最伟大的将军们合起来的功绩还要伟大、还要辉煌。

因为增长人类的见识要比开拓罗马的疆域更显崇高、更有价值。

”在他的身上，集聚着希腊前辈大师的多种优点，既有德谟斯提尼的力量、苏格拉底的智慧，又有柏拉图的博学和伊索克拉底的完美。

当然，更有其出自自身的超人天赋。

西塞罗不但才思敏捷，才华横溢，而且在发展拉丁文方面贡献卓著。

他增加了拉丁语词汇，并将词汇炼成富有弹性的哲学用语，使它成为西欧1700年来学术和文学的，工具。

所以，罗马学者维勒伊乌斯·帕特尔库鲁斯说：“只要人类在大地上生息一日，光荣的西塞罗就一天不会从他们的记忆中消逝”。

在西塞罗的身上，我们既能看到罗马人心胸的博大，又能体会到罗马人对知识的渴求。

古罗马自然科学在罗马文明的发展过程中，自然科学发挥了重要的作用。

虽然就整体水平而言，它远不如希腊的自然科学发达，但就农学等实用科学而言，它并不比希腊逊色。

。与其他的上古民族一样，农业也是罗马最重要的生产方式，自古以来一直为罗马人所重视。

那些对田地疏于耕耘的公民常常会受到检察官的审理和指责。

迦图也说：我们的祖先在赞扬一个好人时，就称赞他是一个好农民。

凡是受到这样称赞的人，就被认为受到了最高级别的赞扬。

由于农业的发达和重要，所以，早在公元前2世纪，罗马就出现了专门研究农业的专著。

<<神秘的魅力>>

媒体关注与评论

欧洲的城市中，只有一个可以被无可争议地冠以“伟大”这个形容词，它的名字叫罗马。

——中国文化学者 余秋雨 罗马兴起时由于有一种难以相信的幸运促使不停的作战，征服一个一个民族之后再征服另一个；罗马毁灭时因为所有的民族一起向它进攻，并且从四面八方侵入了他的土地

。——法国启蒙思想家孟德斯鸠在罗马，少数人以财富、尊贵、知识而显赫，广大人民则沦于穷困、卑贱、无知，这就是文明社会的结构。

——法国哲学家 吉米 读古罗马的历史，就是读西方文明的历史，就是读人类文明史。

——英国历史学家 汤因比

<<神秘的魅力>>

编辑推荐

欧洲的城市中，只有一个可以被无可争议地冠以“伟大”这个形容词，它的名字叫罗马。

——中国化学家余秋雨 罗马兴起时由于有一种难以相信的幸运促使不停的作战，征服一个一个民族之后再征服另一个；罗马毁灭时因为所有的民族一起向它进攻，并且从四面八方侵入了他的土地。

——法国启蒙思想家孟德斯鸠 在罗马，少数人以财富、尊贵、知识而显赫，广大人民则沦于穷困、卑贱、无知，这就是文明社会的结构。

——法国哲学家吉米 读古罗马的历史，就是读西方文明的历史，就是读人类文明史。

——英国历史学家汤因比

<<神秘的魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>