

<<溥仪画传>>

图书基本信息

书名：<<溥仪画传>>

13位ISBN编号：9787802204492

10位ISBN编号：7802204496

出版时间：2009-4

出版时间：中国画报出版社

作者：黎园

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<溥仪画传>>

### 内容概要

本书以溥仪的家世为楔子，从他继位开始，到成为新中国的政协委员，直至病逝结束，以简洁明快的文笔和大量珍贵的历史照片，全景式地再现了溥仪极富传奇的人生经历。

溥仪的一生与中国近现代史同步，他的人生历程，见证了中国社会前所未有的翻天覆地的伟大变革。

本书收录的历史照片达210多幅，其中最为珍贵的是溥仪家族珍藏的部分原版照片，系首度公开。本书将把人们带回那个波澜壮阔的时代，感受昔日的风云变幻，细察故去的岁月留痕。

## <<溥仪画传>>

### 作者简介

黎园，达斡尔族，1957年生于吉林，现为金友之（爱新觉罗·溥任）特别授权代理人。

作者多年研究末代皇帝溥仪及其家族史，曾为郭布罗·润麒（“末代皇后”婉容胞弟，已故）特别授权代理人。

策划出版了《我的前半生》一书。

之后，又参阅了大量历史资料，编写完成了《溥仪画传》。

## &lt;&lt;溥仪画传&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 显赫家世 家族概述 醇贤亲王 载沣轶事 孙中山盛赞载沣爱国 大煞风景的“登极大典” 清代皇帝谱第二章 紫禁城时代（1908—1924） 清朝的灭亡 退位诏书 “皇帝”、的一顿饭 四位额娘 两位恩师 初做帝师的感受 宫中读书 “丁巳复辟”的闹剧 “大婚”典礼 郑孝胥入宫 建福宫大火 被逐出宫 胡适与溥仪的交往 王国维与溥仪的“君臣之情”第三章 日本公使馆（1924—1925） 逃进公使馆 日使对容留逊帝之谈话 公使馆做寿 日本公使馆的声明第四章 天津时代（1925—1931） 张园岁月 张作霖给溥仪磕头 静园不“静” 文绣要求离婚期间胡嗣瑗的日记 溥仪谈派亲信学习军事 白河偷渡 白河偷渡是一个阴谋第五章 伪满时代（1931—1945） 《日满议定书》 “执政”东北 傀儡“皇帝” 婉容的悲惨结局 溥仪的“诏书” 护军惨遭清理 首次访日 《回銮训民诏书》 日本军部操纵溥杰的婚事 再访日本 《国本奠定诏书》 政权末日 溥仪的家规 第三次退位 沦为战俘 溥仪被捕经过 伪满大臣名录 伪满八大部遗址第六章 改造时代（1945—1959） 羁押在苏联 收容生活 远东军事法庭 回到祖国 生活不能自理的“皇帝” 溥仪成为“劳动能手” 会见亲属 智答记者 喜逢特赦 前国民党战犯赵毓麟的回忆第七章 公民时代（1959—1967） 回到北京 参观天安门广场 新的生活 新式婚礼 周总理劝说溥仪接受嵯峨浩 总理接见 溥仪的参观总结 溥仪谈对雷锋的看法 进入政协 欢迎李宗仁回国 人生终点 溥仪身后诸事 迟到了13年的追悼会参考资料后记

## &lt;&lt;溥仪画传&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：宣统三年（1911年）10月辛亥革命爆发。

第二年2月，6岁的溥仪和“太妃”们根据清室优待条件，退居乾清门后的养心殿，开始了小朝廷的生活。

不久，在师傅们的教导下，溥仪逐渐懂得了读书在自己人生中的重要性。

在离开金銮殿之后，他开始学习怎么做一个“好皇帝”，并懂得了一个皇帝之所以为皇帝，为什么是“天经地义”的。

1922年12月溥仪大婚，迎娶郭布罗·婉容为“皇后”，鄂尔德特·文绣为“淑妃”。

1924年11月，溥仪被逐出宫。

清朝的灭亡宣统三年（1911年）10月10日辛亥革命爆发。

1912年1月1日，孙中山在南京就任中华民国临时大总统。

这一消息，使内阁总理大臣袁世凯，从坚决支持君主立宪转而要求清帝退位，并诱以优待条件，达到以全权组织临时政府的目的。

同年2月12日，隆裕太后代溥仪颁布了《退位诏书》，宣告了清王朝的灭亡，同时，延续了两千多年的封建帝制也彻底结束。

袁世凯根据隆裕太后的懿旨，授权组织了中华民国临时政府，又根据与南方革命党的协议，由大清帝国内阁总理大臣一变而为中华民国临时大总统。

此时，年仅6岁的溥仪和“太妃”们根据清室优待条件，退居乾清门后的养心殿，开始了小朝廷的生活。

民国政府对清室优待条件如下：第一款 大清皇帝辞位之后，尊号仍存不废。

中华民国以待各外国君主之礼相待。

## &lt;&lt;溥仪画传&gt;&gt;

## 后记

《溥仪画传》终于将要付梓印行了。

近一年来，作者和几位编辑几经努力，付出了很多辛苦，现在成果就在眼前，相信每一个参与其中的人都会感到十分的欣慰。

在中国近现代历史上，溥仪是个独特的存在。

坊间关于溥仪的读物，历时既久，品种犹多，似乎已有数十种；他本人撰写的《我的前半生》，问世四十余年，在中外读者中产生了广泛的影响。

《溥仪画传》的问世，对此则是一个有力的补充。

盖因此书之独特性是无与伦比的。

作者黎园与溥仪家族及婉容家族颇有渊源，多年来，一直致力于向社会说明其历史之真相，在这本书里，她更以简洁之文字廓清了许多疑问和谜团。

更难得的是，她将自己所珍藏之多幅家族照片贡献于读者，使得我们有机缘重睹已然消失在历史深处的某一个瞬间，也是一种幸运。

如果说，文字的描述往往带有作者主观的情感与倾向的话，那么，历史的留影则可能保存更多真实的信息。

尤其是家族内部的留影，由于它并非刻意的记录，倒往往给后人留下更多可以言说的东西。

这本书，与其说是书，倒不如说是一本“相册”。

这些年，读“图”成为时尚，这里所谓图，更多的即指照片，尤其是老照片。

老照片中所包含的许多鲜为人知的秘密，甚至能揭示一个历史的疑案。

所以，读图既有这个时代的阅读特征，也是人性中的好奇心使然。

这是老照片得以风行的重要原因之一。

我在第一次看到这些由作者收藏的溥仪旧照时，就曾眼前一亮，惊叹不已。

凝视这些照片，其中总有我们从文字阅读中得不到的东西。

主人公的眼神、表情、动作，乃至他的心情，都能通过影像流露出来，而他与周围各色人等的关系，也表现得非常微妙，可谓是“言已尽而意无穷”。

照片的拍摄有时是很偶然的，有时或为留此存念，亲戚朋友之间互为馈赠，都很少在照片上留下什么说明性的文字。

时移事异，许多老照片的内容也就变得模糊起来，即使近亲密友也难以辨认和解释，这无疑会给后来的观赏者增加困难。

特别是这本书里的照片，有些已在百年以上，历史久远，时代隔膜，其中的人物、场景、情形，都需要仔细辨别。

这里我们应该特别感谢作者和几位编辑，正是他们认真、细致的工作，核实、查证了许多文献、史料，贪多务得，细大不捐，才使得这里的每一张照片显露出本来的面目。

这些照片下面的每一行说明性文字，都蕴涵着他们的心血。

没有他们的创造性劳动，这些照片或许还将沉睡在历史的深处，不为后人所知呢。

现在，它们终于被唤醒了，能够重新进入历史进程，这是照片主人的幸运，也是我们这些读者的幸运。

在新书即将面世之时，写下简短的文字，是为记。

## <<溥仪画传>>

### 媒体关注与评论

这些年，读“图”成为时尚，这里所谓图，更多的即指照片，尤其是老照片。

老照片中所包含的许多鲜为人知的秘密，甚至能揭示一个历史的疑案。

所以，读图既有这个时代的阅读特征，也是人性中的好奇心使然。

这是老照片得以风行的重要原因之一。

我在第一次看到这些由作者收藏的溥仪旧照时，眼前一亮，惊叹不已。

凝视这些照片，其中总有我们从文字阅读中得不到的东西。

主人公的眼神、表情、动作，乃至他的心情，都能通过影像流露出来，而他与周围各色人等的关系，也表现得非常微妙，可谓是“言已尽而意无穷”。

——著名出版人解玺璋

## <<溥仪画传>>

### 编辑推荐

《溥仪画传:末代皇帝的传奇一生》是溥仪四弟溥任唯一授权之简体版画传。全景展示末代皇帝曲折一生，真实还原近代中国历史真相。



<<溥仪画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>