

<<纯艺术>>

图书基本信息

书名：<<纯艺术>>

13位ISBN编号：9787802204379

10位ISBN编号：7802204372

出版时间：2009-5

出版时间：中国画报出版社

作者：崔红 关雅荻

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

类型电影是好莱坞商业机制的产物，从经典好莱坞时期开始，美国类型电影就是好莱坞电影的基本模式。

美国人在《电影术语图解》中对类型电影做出的定义是“类型是因不同的题材或技巧而形成的影片的范畴、种类或形式”。

它一般包括三个基本元素：公式化的情节、定型化的人物和图解式的视觉形象。

我们可以把电影归纳为四种最典型的类型：喜剧片、西部片、强盗片和科幻片。

世界著名电影理论家巴赞这样评价好莱坞：“美国电影以一种不同寻常的胜任方式，将美国社会如它所想看到自己的那样展现了出来。

”类型电影反映了现代人的某种心理矛盾和价值崇尚，它是现代社会流行文化的一面镜子。

黑色电影始于20世纪40年代的美国，作为特定历史时期的社会文化背景下的一种电影形式，它在美国好莱坞类型电影中显得相对特殊。

法国电影人借用法国硬派黑色系列小说的说法，在1946年提出了“黑色电影”这一名词。

黑色电影吸收了经典好莱坞电影中强盗片的类型特征，包括了警匪、侦探、惊险、恐怖、惊悚悬疑等在内的题材内容。

大部分电影评论者认为黑色电影是一个依附于强盗片的子类型，或者认为影片

<<纯艺术>>

内容概要

《纯艺术:黑色电影-人性幻灭、堕落和疯狂的影像展现》黑色电影充分展示了美国低俗小说反映的人性幻灭、堕落和疯狂，并加之以极具震撼效果的视觉冲击力。黑色电影吸收了好莱坞经典电影中强盗片的特征，包括了警匪、侦探、惊险、恐怖、惊悚和悬疑等内容。

中国的《电影艺术词典》认为，黑色电影可以说是美国暴力题材、德国表现主义摄影风格和法国存在主义思想的结合体。

黑色电影通常描写的是西方世界充满罪恶、堕落和梦魇的城市生活。在这样一个黑色的世界中，人们几乎无法在欲望和道德之间进行自主的选择。

书籍目录

第一章“黑色”传奇“黑色”的表现主义传统《卡里加里博士》《诺斯菲拉托：一部恐怖交响曲》《最卑贱的人》《大赌徒马布斯博士》《M》“黑色”与“诗意”《太阳升起》《雾码头》《逃犯贝贝》《大幻灭》《游戏规则》“黑色”纪实主义的道德立场和审美立场《沉沦》《偷自行车的人》第二章“黑色”经典经典影片介绍《马耳他之鹰》《双重赔偿》《日落大道》《邮差总按两次门铃》《欲海情魔》《沉睡》《绿窗艳影》《血色大道》《狂热》《白热》《公民凯恩》《上海女郎》《罪恶接触》《阿卡丁先生》第三章当色彩进入“黑色”彩色改变了整个世界“新好莱坞”时期的黑色电影《教父》《唐人街》《出租汽车司机》《愤怒的公牛》现代黑色——20世纪最后20年的黑色电影《闪灵》《沉默的羔羊》《本能》《天生杀人狂》《七宗罪》《美国美人》《蛇蝎美人》7《毁灭之路》第四章新黑色电影大师科恩兄弟：魔幻现实的困惑与怀疑主义的黑色幽默《血迷宫》《米勒的十字路口》《巴顿·芬克》《冰雪暴》《缺席的人》大卫·林奇：“美国噩梦”的创作者《蓝丝绒》《我心狂野》《穆赫兰道》《迷失高速公路》《斯特雷特的故事》昆廷·塔伦提诺：后现代状态下的新黑色电影《落水狗》《低俗小说》第五章“黑色”幻想为什么未来总是“黑色”的？前史——“大都会”中的黑色《化身博士》《弗兰肯斯坦》《大都会》——早期“黑色”科幻的经典《未来世界》“黑色”进入太空悖论——越科技，越黑色《2001年太空漫游》《星球大战》《楚门的世界》——明朗虚拟，黑色真实未来的“黑色”经典经典一：《银翼杀手》经典二：《黑暗城市》经典三：《黑客帝国》经典四：《少数派报告》经典五：《蝙蝠侠5：侠影之谜》结语绝望与哀伤的“黑色”寓言

章节摘录

插图：第一章“黑色”传奇“黑色”与“诗意”诗意现实主义是法国先锋派电影消退之后出现的电影新潮。

20世纪30年代，遍布全世界的政治运动使得工人阶级的利益开始受到普遍关注，现实主义风格自然成了反映现实生活题材电影的最佳选择。

诗意现实主义首先是继承了先锋派的电影观念及其电影语言上的创新，它同时植根于传统，表现对社会现实的关怀和尊重。

30年代后期到1945年第二次世界大战胜利这段时间被认为是诗意现实主义电影的“黑色时期”，早期影片中的浪漫诗情已经被人物的绝望与悲剧命运所代替。

因此，这一时期的部分电影被称为诗意现实主义中的“黑色现实主义”部分，其突出代表是马塞尔·卡尔内、朱利安·杜维威尔和让·雷诺阿。

他们的影片中的悲观主义风格是黑色电影存在主义思想主题的先驱。

《太阳升起》(Sunrise, 1939, 黑白片) 法国人认为马塞尔·卡尔内(Marcel Carné)内导演的《太阳升起》是最早的黑色电影：弗兰索瓦被警察围困在一座四层楼的公寓里，他朝警察开枪，警察回击的子弹穿破玻璃窗，飞进室内。

弗兰索瓦感到自己的末日快到了，他站在窗台前，隔着破碎的玻璃窗注视着楼下的一片围观的人群，思绪万千……弗兰索瓦与卖花女邂逅相遇，两人都是失去双亲的孤儿，彼此产生了好感。

然而，卖花女被一名花花公子引诱，这名公子的情妇芳心寂寞，希望弗兰索瓦给她一些温存。

窗外的喧哗声打断了弗兰索瓦的回忆，子弹打穿了房门；他将衣柜堵在门后，颓然地躺在床上，脸上露出绝望的苦笑，往事再次浮现在眼前……弗兰索瓦开始与花花公子的情妇约会，但他心里依然眷恋着卖花女。

花花公子为了霸占卖花女，谎称自己是她的父亲；弗兰索瓦戳穿了他的谎言，决心夺回心上人。

花花公子劝说弗兰索瓦与自己的情妇相好，放弃卖花女，并且屡屡嘲弄他；弗兰索瓦愤怒地教训花花公子，然而他继续嘲弄关于爱情理想道德观念，并且公开宣称自己对女人的随心所欲；弗兰索瓦再也克制不住心头的怒火，开枪将他打死。

……

<<纯艺术>>

编辑推荐

《纯艺术:黑色电影-人性幻灭、堕落和疯狂的影像展现》：国际著名电影节响誉嘎纳、柏林等《卡拉是条狗》电影导演，最具有大师潜质的路学长倾情推荐。
获柏林电影节银熊奖《本命年》、《香魂妇女》获柏林电影节金为奖，著名导演资深教授、北京电影学院谢飞倾力推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>