

<<七只象>>

图书基本信息

书名：<<七只象>>

13位ISBN编号：9787802203457

10位ISBN编号：7802203457

出版时间：2008-11-1

出版时间：中国画报出版社

作者：苏善生

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七只象>>

前言

自序 壹那年 那年，我第一次去青海，住在西宁市的一个小旅馆里，在老市区，小旅馆门口是大排的梧桐树，水泥路很窄，路边有卖当地工艺品的小摊，也有的卖便宜的服装和鞋袜。

他们的吆喝声都是浓重的西北味，沧桑富有浓厚的金属质感。

我住在这里，是为了给我的朋友看病，本来是已经没有希望的病，但是在上海治疗的时候，听说西宁有一个老中医有祖传偏方，便坐着火车赶来，我如今依然记得在火车上度过的那些天，火车从上海出发，向西行走进入连绵的山区，然后转而北方的陕西境内。

再从西安倒车去西宁。

这一路程上，多是崇山峻岭，便穿越了很多的隧道。

火车一次次的穿越黑暗的隧道，她就一次次紧紧抓住我的手。

我那时候做的最多的举动就是紧紧抓住她的手，我那时候说的最多的话就是只要有万分之一的希望我们都不能放弃。

其实那时候已经病入膏肓，就是神仙再世也无药可救了。

那年我二十一岁，正是青春年华，我认为只要有希望，就没有做不到的事情。

我们在争取，争取生命存活下来的每一分每一秒。

在西宁找到那个老中医，老中医看了之后也是摇头，在我的再三请求下，还是给开了一个周期的中药。

我们便找了一个小旅馆住下来，我每日的在小旅馆里熬中药给她喝。

那些中药弥漫的日子就那样过去了，到今天写起这些已经是三年之后，她也已经不在了。

我在西宁遇见一个很有名气的女作家，她要去往西藏，徒步穿越一片危险的禁区。

当时我在走道里看她的书。

她对我笑，我却没能认出她来，那天晚上，和她聊了很久，也是那一次谈话以后，我开始琢磨写一本书，我要写自己的生活，或者发生在身边的故事。

我写下这些，就是一个记，我害怕多年过去以后我会忘记他们。

贰写作 后来我逐渐写了《鲈鱼》，修修改改竟然接近四年的时间。

写《鲈鱼》过程中感觉故事并没有完，或者我写的东西并不是自己想要的样子。

于是决定再写一个，但是那时候一直想不到要写什么？

或者从哪里写起？

也是在那个时候，写了一本与自己工作有关的书叫《圈来套去》。

再后来，我又一次去往青海，这一次还是先到西宁，也还是住在那家小旅馆里。

第一次感受到人去物空的悲凉。

走廊还是那样，我用来熬药的炉子也还是那样的。

房间的墙纸还是裂开了缝隙没有更换新的。

床还是摆在原来的位置，门口依旧是宽大的梧桐树，依旧是吆喝着金属噪音的小贩。

我在那的几天来回的在街道上走，是那种没有目的的乱走。

第三天，我坐客车去了青海湖。

也是在青海湖，我最后修改了一遍《鲈鱼》，在那里修改完以后，我终于知道了自己下一部小说要写什么？

以及小说的名字叫什么？

所以说，这本书是在青海湖边上开始真正构思的，开始琢磨出来的。

我在那里听了很多神话和民间传说，也都挑选着引用进来，比如一个老人给我讲述的关于一把古筝的传奇。

我回来后快要接近春节，第一本书《圈来套去》已经出版上市，修改好后的《鲈鱼》也在和一家图书公司谈合同的事宜。

我就在一个下午把这本书的大纲写了出来，大纲有3000字左右，用了一个下午写出来。

再后来就放在了电脑里，由于工作时常调动，再到后来四川汶川发生了8级大地震，我去了绵阳一个

<<七只象>>

救助站做支教老师，这本书就这样耽搁下来，一直到我支教完，重新翻出来，重新整理思绪，开始写下去。

叁时常 时常念起在救助站支教的那些日子，白天给孩子们上课，晚上一个人的时候就考虑这本书要怎么写，会写成什么样子。

时常的想。

我在那里住的帐篷搭在河堤上，可以看见下面的河水，有很多鸭子在那里游。

我时常走过去，在那里转转，就那么静静的坐在一块石头上看鸭子那么悠闲的游来游去。

别人以为我在考虑什么，却不知道我是在想着怎样写这本书。

我回来后还是很怀念在那里的日子，怀念我教的那些学生。

这本书写的时候也无形中有了他们的影子。

这本书是在夏天写完，整个夏天，从7月到9月，最热的三个季节，我分别在四川绵阳，在辽宁大连，在山东日照完成了这本书。

写到最后的时候，正好碰上北京奥运会，于是边看奥运会边写小说成了这本书的一份回忆。

肆意义 书里面的人物，写完后已经不是原来构思的样子，其实我在写这小说之前，分别写过两个短篇，一篇是同名的《七只象》，另一篇是《如果让我早点遇见你》。

其实这两个短篇都是从这个小说的大纲出来的。

当然，我写小说的时候自然把短篇的内容给融合进来。

它们本来就应该是一个整体。

书里的叶清晨、易初一、莫梵还有叶棉等等，他们的故事在现实生活中都有一定的原型，我只是给进行了互相嫁接和变动，于是和现实中的人物比已经是面目全非。

书里面没有关于生活职业或者社会现象的深度思考，没有如今热门的诸多话题，我只是在写爱，写男女之间的爱，写母女之间的爱，写所有人之间相互关联的爱。

所有的人都在爱，也都在爱里挣扎，有的极力争取，有的徒劳无功，有的淡然处之，有的酿成灾难。

这就是一本写爱的书，没有什么深刻的含义，所以，请您看的时候，不要太深究里面的意义，只要记住这就是一本写爱的书就好。

伍幸福 2005年冬天的时候，我的那个朋友说要去观海，于是我们来到日照，住在海边一家宾馆里，那个房间的窗户正对着海，在那里住了三天，当时我的身上只剩下了200元钱，已经不够维持下去的费用，于是她在当晚选择了离开这个世界，并在那钱上给我写了5个字，那5个字我不想提，但是我一直都清楚，她本来还可以活些日子的，但是她为了能让我活下去，或者说能让我有一点点的钱生活下去，她选择了退出，付出的代价是她19岁的生命。

那时候我就一直想一句话，她曾经说过的，她一直在奔波治病的旅途上对我感到愧疚，她一直的说，哥，我想我只有死了，你才会幸福下去。

她说，我想只有我死了，你才会幸福下去。

她就那么认为的，于是她在最后选择了死，虽然她早晚都要离开，虽然她知道我为了她已经关闭了辛苦创立的公司，为了她，花光了所有的积蓄。

后来，有人问我，你后悔吗？

我说我怎么会后悔，她在得了重病的时候找到我，从那一刻起，我就决定为她做一切需要做的事情。

爱里没有尺度，只有责任与你是否愿意付出。

当然，她，我的这个朋友一直没有爱过我的。

她爱的是另一个人，可是那个人在她得病后失踪了。

再回想到今年在四川支教，一家电台约我在早上八点做一期情感节目，在开始前，主持人先放了一首曲子，是江美琪演唱的《那年的情书》。

一曲播完，主持人说，一首《那年的情书》送给远方的苏善生，祝你一切安好。

其实她哪里有给我写过情书，她到死也只给我写过那5个字，不是写在信封上，是写在人民币上的。

可是，那一刻，我泪盈满眶，我感觉所有的付出都已得到回报。

如果说写作要承担一定的责任，那么我想爱就是最大的责任。

<<七只象>>

陆源起 小说的名字来源于家里的一本古书，可能是清朝的手抄本，线装的。上一次回家，已经找不到了。

古书上有一段话大体意思是说：爱分七象。

而我在青海湖的时候，又听了那里一个关于七只象的传说，据说，多年前在青海湖畔，有一种捡石头的传统节日，在那一天，各地的小伙子都过来寻找一种石头，这种石头有巴掌大，表面光滑呈淡青色，神奇的是表面上有天然形成的七只象的图案。

据说，只有挚爱的人才能捡得到，所以很多小伙子都来捡，然后送给爱慕的姑娘。

于是名字由此综合而来。

七只象，到底代表什么意思？

我想不是只在表达七种爱，也不是只在描写七个人，其实里面还有更多的意思。

我每次写作都会偶然想出一点来，这是需要阅读的时候自己用心体会的，我无法用文字具体的表达出来。

柒感谢 写完这本书初稿的第二天正好是阴历7月15日，中国的鬼节。

我坐了黎明的航班又去了一次西宁，再转车去了青海湖，我在那里烧了一刀纸，我说，写完这本书，关于你的所有记忆，就全部消失了。

这本书最终在青海湖畔的风中定稿。

《七只象》，关于爱，关于寻找幸福的方式。

感谢你们。

<<七只象>>

内容概要

十年后的一次长途行走，逐渐揭开十年前的残酷往事，以及十年内所有的悲欢离合。不同的男女之间，不同的感情波折，不同的世事无常。

却有着相同的无奈与绝望。

七只象，是叶清晨的母亲留下的一把古筝底部的图案，是青海湖畔一段美丽的传说。

七只象，在这里代表了七个人，他们行走在这个世间，用真爱和泪水浇灌逐渐枯萎的都市灵魂。在这里也代表七种爱，包含我所认知的人生百态。

七只象，是爱的标尺，更是这世间的旁观者。

<<七只象>>

作者简介

苏善生，青年作家。
山东临沂人。
作品以切入人性、忧伤、社会、生死等话题的深度著称。
《七只象》为新浪艾悦杯文学大赛献礼作品即将由“艾悦坊”推出的新作品有：《鲈鱼》（该作品为大赛参赛作品）。

<<七只象>>

书籍目录

序如今，时过境迁，我们都已经长大，我很想让你跟我走，可是已经成为不可能。

第一章 祭清晨呼了一口气，对初一说，抱着我，因为明天你就要离开我。

第二章 惑我们的爱翻越多少山峦，才能有圆满的结局。

如果让我没有遇见你，我们是不是都会很幸福的过下去。

第三章 迷纸片上只有一句话：初一，如果抉择如此痛苦，我能否先自行出局。

第四章 喜城市就是一个爱情的容器，容器里装着一团团的红尘往事，悲伤轮回与擦肩而过。

第五章 行那年，他牵起她的手，说要照顾她一辈子。

可是他不知道，牵一个人的手容易，而牵一个人的一辈子需要多么的艰难。

第六章 忆他想，或许他的死，是让清晨幸福下去的唯一方式。

第七章 象在那片湖水上方，突然飞过来一大片的鸟群，它们就那么围着那一串串的气泡，盘旋着飞舞着鸣叫着，久久不愿散去。

终她终将铭记于心的是，不管日月如何变迁，那河水永无止息。

<<七只象>>

章节摘录

第一章 祭 清晨呼了一口气，对初一说，抱着我，因为明天你就要离开我。

01 无论多少年过去了，初一总是记起那年春末，记起深夜里那一团凝固成圆球状的血。

那年的春天，初一恋爱了。

他在十四岁的花样年华，爱上一个已婚的女子。

女子叫颜色，住在初一家隔壁，初一的家在城区的筒子楼里，父母是纺织厂的工人。

女子是租赁的房子。

她是小城里的一名画家。

她有美好的爱情与温暖的婚姻，所爱的男子领着学生去野营，却在一次山洪中丧生，为了救一个学生。

她后来和一个同学结婚，生孩子的时候又难产，孩子窒息而死，她也因此失去了生育能力。

同学对她逐渐冷漠，两人只好离婚。

就是在这个时候，初一爱上了颜色。

初一其实爱的不是颜色这个人，他爱的是颜色和他有同样的梦想。

颜色是不情愿在这个小城过一辈子的，她的油画有一种魔力，让你魂不守舍，五脏翻滚，却又说不出所以然来。

可是就是这让颜色认为自己是多么地出色，让她一直认为自己终于有一天会扬名天下，成为中国的女凡高也是可能的事情。

她不应该在这个偏僻肮脏的小城，她应该在北京在上海在巴黎在那些风光的城市里举办个人画展，举办盛大的宴会。

然而，这一切一直没有实现。

直到颜色遇见初一，初一的绘画天赋让颜色看见了年轻时候的自己，于是倍加喜爱。

本来颜色只是初一的一个邻居，可是颜色却像着了魔一样，在初一放学的时候，在初一周六休息的时候，在初一放假的时候，来找初一免费教他画画。

她对初一父亲的解释是，初一太有天赋了，但是天赋是不会等你的。

我的明天不见了，我不希望初一和我一样没有明天。

其实，明天有很多路可走，但是颜色却只停留在了绘画上，所以一直找不到明天。

初一在烦躁的学习中遇见一个清丽的女子，是何尝欢乐的事情。

中考的模拟试题轮番轰炸，英语的退步，物理不及格，还有父母无休止的教诲，这些看上去恼人的事情，只有在遇见颜色的时候才得到缓解。

这样看来，初一喜欢上颜色，把颜色当做缓解压力的芬必得的成分是占大部分的。

爱一个人，爱的不是人，爱的是共同的梦想和一种西药成分，这注定是一场悲剧中的悲剧。

初一爱好绘画，从小就是，十年后依然是，只是把素描油画变成了建筑设计，把艺术升华到了现实。

这也是他比颜色有成就的一个原因。

颜色始终停留在坚持油画创作的梦想包裹里，终究一辈子还在那个小镇，没有名气的小画家，能养活自己的唯一工作就是做孩子的课余绘画老师。

人有梦想又能如何，坚持梦想又能如何，好多的梦想就这样潦倒了一辈子。

那天下大雨，春天的雨是滑润的，带着槐花与树叶的香气，初一在颜色的家里练习油画的基础功课。

有人敲门，初一开门看见一个高大的陌生男子，男子进来一眼都没有看初一，而是直奔正在洗刷画笔的颜色。

他在专心洗画笔的颜色后面轻轻抱住了她，那么地自然。

可是初一却感觉到了一种羞耻，他第一次如此近距离地看到一对男女的拥抱，感觉到莫名的羞耻汹涌而来。

颜色回头对初一微笑，和男子相拥着转身进了卧室。

<<七只象>>

初一听见门开关的声音，初一盯着青花瓷的笔砚里五颜六色的水，那些色彩在水里流动，不管绿的还是红的白的黑的，都是在互相拥抱，然后旋转，然后进入了对方的色彩里。那水就是初一的心情，画笔孤零零地搭在笔砚上，那笔的命运就是初一的写照，这真是人世间最忧伤的油画。

初一看见了这忧伤，他再也忍不住，甚至连后来他也想不明白自己怎么那么冲动。他踹开了门，冲进颜色的卧室。

他看见颜色在和那个陌生的男子热烈亲吻，颜色的上衣褪了上去，露出半截雪白的乳房。初一丢弃了羞耻，或者是冲破了羞耻，他随手拿起椅子砸向男子的后背，大声喊骂，你给我滚。

这是何等诧异画面，十四岁的少年、陌生的男子与半裸的颜色。男子惊异而又愤怒地看向初一，却又无从下手，狠狠地瞪了颜色一眼，摔门而去。

颜色故作无所谓地整理好衣裳，继续到外室里去洗刷画笔。初一以为会有一场风暴，等来的却是如此的平静。

他不知道该说什么，该做什么，只好又坐回去继续画画。画的就是那青花瓷的笔砚，色白花青素胚淡妆的青花瓷。

初一以为没有人责怪自己，以为自己只是一时冲动。可是有一天放学回家，他看见那个男子从颜色的家里出来，整理着衣衫，松垮着步子和初一擦肩而过。

初一跑上楼，冲进颜色的房间。颜色正在洗手间里，哗啦啦的水声传来。

初一冲着洗手间的玻璃门问：你为什么要和他在一起。

颜色回道：初一，赶紧做功课去好吗？你还小，不懂这些。

初一问：什么我不懂，你以为他爱你吗？颜色回道：你怎么知道他不爱我，再说他爱不爱我与你有什么关系？

初一怒道：可是我爱你啊。那是初一第一次说爱这个字，是对一个已经三十岁的女人。颜色没有吃惊，她早就察觉到了初一的爱，只是没有想到初一会这么的直白。

颜色推开门，走出来，轻轻地抱住初一。初一感觉到异样的温暖，还有女人的体香。

初一紧紧地搂住颜色的腰。初一以为，有些东西只要紧紧地抓住，就不会溜走，除了时间。

颜色说：初一，你还是孩子，你还不能说爱。你知道吗？

爱一个人是需要多么大的勇气与责任。你能和我到老吗？

你能和我一起朝夕相处吗？你的父母还有这间房子外面的那些人又会愿意吗？

他们会辱骂我，这些事情都会让你没有明天。我们都喜欢画画，那是我们的梦想，我的逐渐熄灭，你的却正熊熊点燃，而爱是摧毁一切梦想的匕首。

答应我，初一，完成自己的梦想再去考虑什么是爱。

初一松开手，茫然无措。

颜色把初一送出家门，朝初一挥手：初一，我们有各自的路，走好自己的路就是对彼此最大的爱。

立春那天，初一像往常那样去上课，拐过一个小巷的时候，几个男子围上来，上来就是拳打脚踢。

少年初一被打得遍体鳞伤，男子走的时候留下一句话：离颜色远一点。

<<七只象>>

初一没有上课也没有回家，一个人跑去一个树林的石头屋里哭。
原来爱竟是这样的折磨和疼痛。
他在深夜回到家，敲颜色家的门，门没有锁，里面已经空无一人，家具都已搬走，到处是垃圾横飞。颜色不见了，初一进到卧室，踏进去，一脚鲜血，浓稠的血汇聚在一个低洼的地方，成了一个圆球状。
血已凝固，处在液体与固体之间，初一蹲下去，触摸到液体的温热。
颜色去了哪里？
这是谁的血？
这里又发生了什么让人惊异的事？
整个春末，初一一直没有见到颜色。
颜色是搬家了吗？
还是遭遇了意外？
这就是初一在那个春天的爱情，没有始也没有终，唯一留给初一的是那凝固成圆球状的血。
那团血经常出现在初一以后的梦里，血不住地翻涌，藏匿的如果是爱，那就是在蠢蠢欲动；隐蔽的如果是恨，那就是在伺机行动。
初一意识到，他在以后的生命里还将看见这一团血，汹涌地蠕动的血。
他果然又遇见了，那是遇见叶清晨以后的事情。
初一的功课更加下滑，几门功课都挂着红色的不及格。
小学文化的父亲却不知道从哪里着手教育，于是，在这年的初夏决定带着初一出去旅游。
父亲问他想去哪里的时候，初一说了一个名字：凤凰。
凤凰。
初一，你有没有想过，在你说出这个名字的时候，那座城，为了你已等待千年。
凤凰。
初一，你有没有想过，在你说出这个名字的时候，她，颠簸了苦难流浪了生命终于回来，只——为——遇——见——你。
02 生命再怎样的无常，叶清晨始终相信，那把古筝是自己最终活下去的信念与勇气。
清晨醒来的时候，脸上落满了露水，她浑身酸痛，感觉身体散了架，头颅、四肢、躯干被分成了几个部分。
她用力地把这些部分集合起来，把眼睛睁开，把四肢撑起。
她看见了狭长的天空与两侧陡峭的山壁，以及身下翻滚的水流。
她坐起来，把背靠在一株藤蔓上，看见了下方仍在燃烧的吉普车。
蓝色的车子是真的散了架，零件四散落开，到处都是浓烟，混合着柴油的味道。
她呼了几口气，走过去，看见了一具烧焦的尸体。
曾经嚣张的男子转眼成了一具尸体。
难道这就是报应吗？
这报应来得好快。
这是在哪里？
清晨渐渐想起来了，这是去往西藏拉萨路上的一条峡谷。
清晨至今离开家已经四年，因为母亲，因为母亲的情人。
母亲本来应是多么美好的字眼，可是在清晨的印象里，母亲就是陌生人的同义词。
母亲在她四岁那年抛弃了她只身去往法国巴黎，再也没有回来，有的只是每个月丰厚的生活费用。
如果亲情需要用金钱来支撑，那是何等地悲凉。
叶清晨在四岁那年失去母爱，十年以后，离开收养自己的那个男人，然后开始无目的的流浪。
她出行的时候只背着一把沉重的古筝，古筝是母亲唯一留下的物件，如果没有了古筝，叶清晨感觉自己就真的是孤单一人了。
至于收养她的男子，叶清晨真的不想再提，虽然时常充斥在周围，他的味道，他的声音如鬼魂一样纠缠不散。

<<七只象>>

她遇见开吉普车的这个男子时，正是她流浪的第四个年头，从湖南的凤凰开始，那是叶清晨第一个到达的地方。

凤凰是一个城，更是她的故乡，叶清晨的姥姥就土生土长在这里，姥姥已经九十多岁，老眼昏花，连自己都不能照料，时常需要邻里帮助，又怎么来照顾年少的叶清晨。

清晨在那个水乡停留了几日，便离开，开始四处奔波，她有时候走在深山里，不知道自己下一步去向哪里，也不明白自己为什么要这样走下去，如果行走可以失去记忆，那或许是最好的解释。

叶清晨想：我是在遗忘时光吗？

可是如此年少，又有什么值得残酷的需要遗忘的时光碎波。

这四年，她穿越湖南、江西、贵州、四川、云南、广西等省区。

十六岁的时候在大理古城的一家茶餐厅弹奏古筝，她人长得可爱，古筝有来头，更重要的是清晨的音乐天赋。

她不记得自己学过古筝的弹奏，只是一种前世的记忆让她行云流水娴熟得要死。

为什么？

鬼才知道。

在那个茶餐厅做了一年，并用空余的时间学习了高中的课程，算是有了考大学的资本，但是清晨始终认为自己不是校园里的学子。

她需要的是更宽广的原野。

她在第四年离开南方，坐火车去往西宁，青海省的省会，历史悠久的内陆城市。

那是一个夏季，炎热得皮肤脱皮，火车穿越千山万水，穿越一条条寂寞的隧道，叶清晨爬在窗口上时，时常想，那隧道里有没有生命，那生命是何等地寂寥。

而自己又何尝不是如此，这年的清晨正好十八岁，风华月貌，未熟前的青涩模样。

长发，乌黑的眼珠，因为长时间的奔波，皮肤没有江南女子的那种晶莹剔透，而是泛着微黄，毛孔也粗大。

但是清晨还是遗传着江南女子曼妙的腰肢的，那婉约的风情更是万笔难述。

也是在这一年，在清晨见识了北方的大漠黄沙，北方的粗犷豪爽，北方的干裂闷热之后，在这个蠢蠢欲动的夏天，叶清晨想谈一场恋爱。

她感觉自己终于成熟，终于可以正常地找一个男子了。

天微亮的时候，她起床在小宾馆的天井里擦拭古筝上的灰尘，身旁是宽厚的梧桐树，巨大的荫凉下，是一口深井，井水甘甜清凉。

清晨就从深井里提出水来，边喝上一口，边擦拭古筝的琴弦，筝的弦就是其生命的灵魂，需要用最干净的水。

这是谁告诉她的呢？

她似乎也模糊不清了。

在这个时候，那个开吉普车的平头男子刚跑步回来，他站在清晨的身后，默默地看清晨美妙的姿势。

他开口问她：你要去往哪里？

清晨回头看见平头男子，有一种似曾相识的感觉，他的眼睛深陷下去，如面前的深井。

她回答：不知道。

她真的不知道，她不知道自己为什么要来西宁，以后又去往哪里，她的人生似乎从四岁那年就开始茫然没有方向。

男人说：跟我走吧。

我带你去拉萨。

清晨说：好，我们今天就走。

她背起古筝，静默地看向面前陌生的男人。

男人开一辆二十世纪八十年代的吉普车，黑色的外壳，车型很大，如北方的男子一样粗犷，发动机轰隆地响，如北方的男子一样有力。

清晨坐在副驾驶座上，车在荒原上驰骋，路过青海湖的时候，男子下来加水，叶清晨面向青海湖，突然有种跳下去的冲动，似乎在湖里面有人召唤自己，那是什么？

<<七只象>>

也是记忆吗？

是吉普车开动的声音拉回了叶清晨，她复坐上车继续朝着拉萨的方向前进。夜晚搭起帐篷，男子煮了面条给叶清晨吃，早早地睡下，似乎听见远方的狼叫。是在天亮的时候清晨才惊醒的，她醒来才发现自己赤身裸体地躺着，而那个平头男子正匍匐在她的身上。

她惊恐地推他，男人冷笑：我知道你喜欢的，我知道你喜欢的。

叶清晨从来没有想过这个男子如此地卑鄙，她毕竟还是年轻，这个世界上到处都是肮脏的浑水，这个世界上的男人也没有多少是洁净的。

她努力地推，却是越推越紧，那个男子用全身的力气按住挣扎的清晨，用脚分开清晨的大腿，他屁股一沉，生殖器插进了叶清晨的下体，叶清晨那一刻的喊叫声，犹如昨夜的狼嚎。

那是从来没有被冒犯过的圣地，那里有着天籁般的音符，那里是叶清晨的洁净之地，如今却烟消云散。

她就这样不再挣扎，任由男子在身上起伏，似乎那肉体与自己没有任何关联，在这一刻，灵魂与肉体脱离了开来，我是我，我不是我。

鲜红的血液缓缓流出，夹杂男子乳白的液体。

清晨站起来，任由液体顺着大腿流下，她也不擦拭，只是默默地穿上衣服。

转身对躺在地上的男子说：你起来，我只要你把我带到拉萨去。

可是，平头站了起来，却最终没有带着清晨去拉萨。

吉普车一样地疾驰而去，清晨依旧坐在副驾驶座上，男子若无其事地架着方向盘。

就在一个大弯的时候，路面上突然出现了山坡塌方下来的巨大石块，男子来不及扭转方向盘，就直接翻进了旁边的峡谷。

男子死了。

如果这是强奸自己的报应，这报应真的好快，离叶清晨受伤害的时间还不到一个时辰。

叶清晨却毫发无损，这算是个奇迹。

她起身最后看了一眼那焚烧的吉普车和焦黑的男子，转身寻找那把古筝。

古筝落在草丛里，幸好是茂盛的草丛，古筝没有多大的伤，可是叶清晨却在筝的一角发现了拇指肚大的一个缺口，可能是摔落下来时在石头碰磕下来的。

十八岁的叶清晨抚摩受伤的古筝，犹如安慰受伤的自己。

无论如何，叶清晨再怎样想得开，自己的身体已经和这个古筝一样了，都有了一个拇指大的缺口，那缺口无法复原，将永久地持续下去。

她报警，警察赶过来询问后，把她带回了西宁。

录完口供，走出交警队时，看见头顶湛蓝的天，叶清晨突然想回家，她其实已经没有家，她说的家是她姥姥的家，那个叫凤凰的古城。

她不知道，就在她坐的火车抵达长沙的时候，有一个男孩在站台上和她擦肩而过。

他们清晰地看见对方的脸，又匆匆走开，分别走向两个出入口。

她不知道，在站台上有多少人在分别和相遇。

她更不知道，她和他将去往同一个地方，又将遇见，并终生纠缠。

03 那是命。

叶清晨以后想起和初一所发生的那些事，只能用“那是命”来解脱。

初一和父亲就住在叶清晨姥姥家开的小旅馆里，吊脚小楼，木头架起的屋子，下面就是淙淙的流水。

凤凰并没有给初一什么感觉，虽然山水相连，民风淳朴。

可是这一切在初一眼中全部幻化，成了一团凝固的血。

他一直想明白，颜色到底去了哪里？

她会不会来这里？

这里可是写生的好地方。

他每日早早地起来，或者在傍晚的时候在郊野里徘徊，那是颜色写生的时间，他一次次地走来走去，

<<七只象>>

以为能如电影里的镜头那样，猛然回头，遇见心爱的女子。

可是初一一直没有找到颜色，或许颜色根本就没有来，颜色是提过要来凤凰写生的，可是那只是提过，如果问初一为什么想到要来凤凰，初一唯一的回答就是因为颜色。

因为颜色说要来这里写生，可是颜色到底有没有来，或者颜色来了就在初一的身后注视着？

初一始终认为颜色是来了的，她曾经在一次绘画时说，如果她出了事情，那就去凤凰寻找她。

如今当初一看见那凝固的血，就认定颜色是出了事的，那么颜色就一定是来凤凰的，所以，初一也就跟着而来。

他几乎每天清晨都能在旅馆的小院子里看见一个女子，要么在擦拭古筝，要么就是在发呆。

叶清晨回来以后，姥姥还是和四年前一样，把房子出租给一个外地人开小旅馆，自己住在一个偏房里，老眼昏花，需要照料。

叶清晨对于自己回家，认为是累了，这样也好，可以守着姥姥，可以有一个安静的地方居住，不用再四处奔波。

给姥姥讲故事，姥姥有时候会笑出声来。

她表达高兴的方式就是抚摩清晨的头发，那双手上沾满了沧桑，清晨感觉到历史的苍凉。

叶清晨也注意到了初一，这个小男孩总是早早地起来，又黑了天再回来，似乎在寻找什么，却总是没有收获。

终于在第七天，叶清晨决定开一个玩笑。

初一像往常一样晚晚走回小旅馆，依旧地没有精神。

就在他要迈上楼梯上楼的时候，叶清晨突然蹿了出来，在后面喊道：“喂，你是在找我吗？”

初一有种恍然隔世的错觉。

是的，是错觉。

他以为是颜色来了，他以为自己终于找到颜色了。

可是当他回头，看见的是那个古怪的每天低头擦拭古筝的女子，叶清晨回来后，皮肤开始变得细腻，长发也束了起来，用一根紫色的绳子结着。

她依旧婉约，依旧风情万种，犹如跑出月亮的嫦娥。

那样美妙的一个女子。

初一从没看见过这样动人的女子，她似乎就是凤凰的一部分，山清水秀里不可缺少的一分子；她似乎就是那山水画里的人物，遥不可及又近在咫尺。

可是初一想她怎么好也不是我寻找的颜色，她当然不是颜色。

他给她的第一句话是：“我找的不是你。”

以后初一时常想起这句话，如果我找的不是你，为什么又让我遇见你，并凿刻一辈子的回忆。

叶清晨越发感觉这个男孩子有意思，她上来拉住初一的胳膊，说：来，过来，我给你讲我的故事。

其实叶清晨也只有十八岁，只比初一大四岁而已，可是初一在清晨眼里就是一个孩子，而不是同辈的男子。

这种意识直接关系到一个人的阅历。

初一开始是不情愿的，可是当他坐下来，就再也不愿意走开，直到父亲下楼来喊他休息。

叶清晨第一次找到可以畅谈的人，她给他讲十四岁以后所有流浪的事情，给他讲在南方那些地方的四处流浪，被狗追逐，饿了去田地里偷香瓜吃，那天晚上的月光很亮，然后在瓜地里遇见约会的男女。

讲她在茶餐厅的打工生涯，讲她坐着火车从南方直达北方，讲她和那个平头男子一起去西藏拉萨，也讲她被平头男子欺凌，而男子随后坠下峡谷身亡。

当讲到那个男子的死时，她呵呵地笑出来。

她猛然停顿，突然发现自己所讲述的是十四岁以后的事情，那么十四岁以前的事情呢？

是忘记了还是不愿提起。

当然初一听得入神，没有想到这些，他关心的不是清晨十四岁以前怎么了，他羡慕清晨的四年流浪，哪怕那些受欺凌羞辱的过去。

他奇怪清晨为什么要回来。

<<七只象>>

初一问：你为什么回来。

清晨抬头，看那轮残月。

清晨静静地说：我感觉累了而已。

我只是想回家。

初一问：这里是你的家吗？

清晨想了想回答：不是。

我已经没有家了。

初一站起来，拉住清晨的手：那好，既然这里不是你的家，咱们走吧。

我想跟你走。

你要去往哪里？

我不知道，离开这里就好。

初一回答。

为什么要离开？

我不想告诉你，就是不想再回家。

初一回答。

叶清晨摇头，她站在十八岁的台阶上，看见了自己的十四岁，这是轮回吗？

为什么遇见了过去的自己？

这是一个倔犟的男孩，和曾经的自己如此地相似。

叶清晨摇头，说：我不会带你走。

因为你终究会后悔。

初一笑，笑的样子不像一个孩子。

他说：你不知道我要离开的原因，那我就告诉你，我离开是为了找一个人，她叫颜色。

颜色。

颜色。

叶清晨搜索自己的记忆，似乎这个名字是如此地熟悉。

可是她一直没有想出来颜色与自己有什么关系。

可是她已经明白，这个男孩已经决意要走，是为了寻找一个人，而自己当年要走，是为了逃避一个人和这个荒谬的世界。

你真的决定走吗？

是的。

初一答应得那么干脆。

那好，你要记得，或许我们走不多远，或许我们很快就会被你父亲找到。

或许我们只是在做一次模拟演习。

清晨这样告诉初一。

初一同意，说：就算能离开一分钟，也说明我曾做过这似乎是疯狂的事情。

他们约定的时间是凌晨的四点钟，去凤凰的小车站，坐头班车离开凤凰，目的地是长沙，然后再商议以后的行程。

初一的父亲下来喊他，他只好上楼，上到一半的时候他回头问清晨：你是不是应该告诉我你的名字？

清晨抬起头微笑，如月光下盛开的芍药花。

她说：我叫叶清晨。

你呢？

初一说：初一。

十年前的他又重复一次对叶清晨说：“我叫易初一”。

……

<<七只象>>

媒体关注与评论

给所有在爱的人，有些人相遇得太早，有些人相遇得太晚，而，有些人一辈子都不该相遇。

与其说这是一部小说，不如说这是一篇童话。

单纯、美好、友爱、善良，连苦难都充满了诗意，连悲情都洋溢着幸福，每个人都是天才，每件事都像奇迹，作者告诉我们，这一切都是因为有了爱呀！

——著名评论家 解玺璋 苏善生的作品一直就是非常独特的，在我看来这部《七只象》引领了中国新悲情主义小说的先锋，其文字散发的寓意与深刻完全脱离了年轻作家的视角，他无疑是当前青年作家中很成熟且很有潜力的那一位。

——《知音》杂志执行主编 邹当荣 这是苏善生悲情小说系列的第二部，颠覆了以往我所认知的悲情定义，他用温暖包裹疼痛，他用沧桑润化青春，他用传说呼应现实。

七只象，在我看来不是爱，而是每一个人心中蠢蠢欲动的鬼。

——网络超人气一枚糖果 我以为这样的书，仅仅通读一遍显然是不够的。

七只象，宛如七个音符在作者的笔下幻化成了摄人心魄的动人旋律。

这些必定会让你为之动容，且心甘情愿的接受作者有关乎“七只象”的所有逻辑，你仿佛就这样无从抵抗，不知不觉的随着故事起伏。

悲伤。

流泪。

——音乐制作人周渔 这本书把我们拉进一个个宿命的漩涡，悲伤而幸福的爱情，美丽而不能拒绝的活传说，顺着七只象的身影模糊了视线，泪流满面过后，难以忘记那一把受伤的古筝，难以忘记那些用生命和灵魂为我们留下悲痛荒芜记忆下的爱情。

——网络超人气作家冥世妖精

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>